



ФГБОУ ВО “Казанский государственный институт культуры”

МАУДО “Детская школа искусств №13 (татарская)”

*Республиканский конкурс методических пособий
педагогов дополнительного образования
художественной направленности*

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Казань. Набережные Челны 2024

СОСТАВИТЕЛИ:

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам республиканского конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности/ составители: Кочнева И.В., Михалева У.Г., Набережные Челны, 2024. – 230 с.

В представленном издании опубликованы материалы республиканского конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности, проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)». Материалы теоретического, методического и практического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования Республики Татарстан

Содержание

1. *Абдуллина В.А., воспитатель по обучению татарскому языку, Субботина Е.В., воспитатель МБДОУ «ДС №350 комбинированного вида» Кировского района г. Казани* 8
Дидактик уен «Крестиклар – ноликлар» яки «Дерес урнаштыр»
Дидактическая игра «Крестики – нолики»
2. *Абдуллина В.А., воспитатель по обучению татарскому языку, Субботина Е.В., воспитатель МБДОУ «ДС №350 комбинированного вида» Кировского района г. Казани* 8
Сингапур методикасын балалар бакчасында куллану
3. *Александрова В.Р., преподаватель хореографического искусства МБУДО «ДМШ №11» Ново-Савиновского района г. Казани* 10
Элементы актерского мастерства на занятиях хореографии
4. *Александрова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 13
Формирование пианистических навыков на начальном этапе обучения
5. *Алексеева С.Е., педагог дополнительного образования, Гаврилова Э.Т., заведующая отделом, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани* 15
Уроки доброты
6. *Антонова Д.С., методист, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск* 21
Конспект занятия по ИЗО «Осенний натюрморт»
7. *Архипова Т.Г., учитель изобразительного искусства МБОУ «СОШ №65» г. Казани* 24
Конспект урока «Они к штыку прировняли перо»
8. *Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 29
Приобщение детей «группы риска» к инструментальному музицированию
9. *Богатова З.Ф., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани* 33
Конспект мастер-класса «Ай өстендә Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне») из фетра
10. *Бузова Е.В., преподаватель по классу вокала и фортепиано МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи» Приволжского района г. Казани* 38
Вопросы формирования вокально-педагогической культуры личности
11. *Валиуллина М.Р., Штейкина Е.А., преподаватели теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казани* 40
Сценарий внеурочного комбинированного мероприятия «Поэт-герой в татарской музыке»
12. *Ваняшина В.А., воспитатель МАДОУ «ДС №2 «Золотая рыбка» пгт Камские Поляны Нижнекамского района РТ* 44
Пояснительная записка к программе дополнительного образования по обучению нетрадиционным техникам рисования «Разноцветные ладошки»
13. *Вербицкая О.Г., Макарова Е.Р., Смирнов В.А., преподаватели музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №11» Ново-Савиновского района г. Казани* 48
Формы и методы работы по предметам музыкально-теоретического цикла с родителями учащихся младших классов
14. *Вершинина Е.Р., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 51

- Формирование начальных вокально-хоровых навыков в детском хоре
15. *Винокурова Ю.В., Сафина Н.И., педагоги-организаторы МБУ ДО «ЦВР» Авиастроительного района г. Казани* 56
Сценарий квиза «Мой Татарстан»
 16. *Воробьева О.А., педагог-организатор, Ахметова Фарида Гарифовна, методист МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны* 57
Конспект занятия «Петровская игрушка»
 17. *Габитова В.М., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 62
Конспект урока «Работа концертмейстера на открытом уроке в старшем специальном хоре»
 18. *Галеева Г.М., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №11» Ново-Савиновского района г. Казани* 64
Особенности педагогической деятельности ДМШ на современном этапе
 19. *Гараев З.И., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани* 67
Пояснительная записка к дополнительной общеразвивающей программе татарского театра «Дуслык»
 20. *Гатина С.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» пгт Алексеевское РТ* 71
Конспект мастер-класса «Расписные пряники»
 21. *Головачева З.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №18 им. М.Музафарова» г. Казани* 74
Булат Окуджава «Нам нужна одна победа»
 22. *Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 76
Сценарий «Ириска в гостях у ребятешек»
 23. *Дрожжева Т.А., педагог дополнительного образования по вокалу, Хайдарова О.Ф., педагог дополнительного образования по хореографии МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск* 81
Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Планета детства»
 24. *Зайнагова А.Р., воспитатель, Якушева Г. М., старший воспитатель МБДОУ «ДС №31 «Красная шапочка» г. Набережные Челны* 85
Программа по хореографии
 25. *Закирова Р.М., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани* 90
Сценарий «Путешествие в мир танца»
 26. *Запечельнюк Т.Э., преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казани* 94
Конспект урока «Работа над крупной формой в классе фортепиано на примере «Лёгких вариаций на тему словацкой песни» Д. Кабалевского»
 27. *Зарипова И.Р., воспитатель МАДОУ «ДС общеразвивающего вида №83» г. Нижнекамск* 98
Программа «Радуга» по тестопластике
 28. *Захарова Т.Ю., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани* 100
Сценарий внеклассного мероприятия «Музыкальный КВН»
 29. *Звонарева Л.В., преподаватель эстрадного вокала МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани* 103
Конспект урока «Выявление причин возникновения носового призвука в голосе и работа над их устранением»

30. *Кадырова Р.А., преподаватель сольфеджио МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск* 107
Семейные традиции
31. *Каменева Н.Г., концертмейстер МАУДО «ДМШ №4» г. Набережные Челны* 108
Методы применения цифрового фортепиано как современного способа активизации деятельности учащегося
32. *Каримова Ф.Р., учитель музыки, педагог дополнительного образования, Мингазова А.Ш., учитель истории, педагог-психолог МБОУ «Нурминская СОШ» Балтасинского муниципального района РТ* 111
Технологическая карта внеклассного мероприятия «Эту песню мы изучим и споем»
33. *Карнаухова И.А., Еникеева Н.А., преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №11» Ново-Савиновского района г. Казани* 115
Формирование детско-взрослого коллектива как один из наиболее эффективных путей реализации воспитательного процесса в классе фортепиано
34. *Кизимова К.С., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск* 117
Конспект урока «Работа над штрихами (legato, staccato) на начальном этапе обучения»
35. *Клипова А.Б., директор, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДМШ №6» г. Нижнекамск* 119
Творческий подход в преподавании музыкальной грамоте детям с ограниченными возможностями здоровья
36. *Кнайнова М.И., преподаватель по классу скрипки, Латыпова А.У., преподаватель по классу домры МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казани* 121
Сценарий внеклассного мероприятия «Клянемся музыку любить!»
37. *Коклина Е.А., преподаватель по классу домры, Красильникова Н.В., преподаватель по классу баяна МБУДО «Заинская детская музыкальная школа» г. Заинск* 125
Сценарий отчетного концерта «Во имя мира»
38. *Комиссарова В.С., методист ДПИ и ИЗО МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района г. Казани* 129
Коллективно-творческое дело (квест) «Красота и богатство русского и татарского орнаментов» для обучающихся студий изобразительного и декоративно-прикладного творчества
39. *Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 132
Татарский танец и его особенности в положениях рук женского и мужского танца
40. *Лаврентьева Э.М., преподаватель хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №13» г. Казани* 135
Проблемы сценического воплощения юного вокалиста
41. *Ларина В.В., преподаватель МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани* 140
Сценарий мероприятия «Музыкальный КВН»
42. *Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 142
Наставничество, как неотъемлемая часть педагогической деятельности в образовательной организации
43. *Мифтахова Л.И., преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №13 (т)»* 146

- г. Набережные Челны*
 Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе «Струнно-смычковые инструменты
 (инструментальное исполнительство) Скрипка»
44. *Михалева У.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 151
 Роль наставничества в профессиональной деятельности преподавателя ДШИ хореографического отделения
45. *Модина А.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 153
 Работа с мультимедийными проектами как форма проявления социальной активности детей в современном обществе
46. *Муртазина А.Н., преподаватель деревянных духовых инструментов МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казани* 156
 Роль педагога в формировании ансамбля духовых инструментов для учащихся бго класса в классе саксофона в ДМШ
47. *Набиуллина С.А., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Камско-Полянская ДМШ» НМР РТ пгт. Камские Поляны* 159
 Роль фортепианного ансамбля в музыкальном воспитании учащихся
48. *Петрянина О.Ф., методист, Федорова Л.П., педагог дополнительного образования по вокалу, Игнатьева Д.Р., педагог дополнительного образования по актерскому мастерству МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани* 161
 Инновационный проект «Сказки Поволжья»
 Удмуртская народная сказка «Лентяйка»
49. *Полевой И.Б., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №11» Ново-Савиновского района г. Казани* 164
 Конспект урока «Постановка исполнительского аппарата в процессе обучения игре на флейте в начальных классах»
50. *Рахимова Л.А., преподаватель вокально-хоровых дисциплин, Виногорова Н.А., преподаватель народных инструментов МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казани* 167
 Сохранение традиций народного песенного и инструментального творчества в процессе обучения ансамблевому мастерству детей младшего и среднего возраста в ДМШ
51. *Сагитова Р.В., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №4» г. Казани* 171
 Дистанционный урок-помощник ученика и педагога. На примере цикла дистанционных видео уроков для учащихся 2 класса ФГТ по предмету «Слушание музыки»
52. *Сафиуллина Р.И., преподаватель по классу вокала МБУДО «ДМШ №13» г. Казани* 173
 Педагогический потенциал музыкального (вокального) искусства в развитии ценностно-смысловой сферы младших школьников: содержание и структура
53. *Сахбиева Л.Р., воспитатель, руководитель кружка по ИЗО МБДОУ «ДС общеразвивающего вида №25» г. Лениногорск* 177
 Мастер-класс по тестопластике «Золотая рыбка»
54. *Седмицкая Е.П., преподаватель по классу специального фортепиано МБУДО «ДШИ №4» г. Казани* 180
 Комментарии к концертному проекту «Музыкальная Пушкиниана»
55. *Седмицкая Е.П., преподаватель по классу специального фортепиано МБУДО «ДШИ №4» г. Казани* 181

- Комментарии к видеопроекту «Семейный музыкальный клуб»
56. Спиридонова К.Ю., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ №11» Ново-Савиновского района г. Казани 182
Особенности разработки индивидуальной программы обучения с элементами предпрофессиональной подготовки
57. Столярова Н.А., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №13» г. Казани 184
Методические рекомендации по развитию художественного кругозора у одаренных учащихся в процессе изучения музыкально-театральных жанров в старших классах ДМШ
58. Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 188
«Бурдонный» аккомпанемент в классе импровизации
59. Талбиева С.Н., преподаватель духовых инструментов МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 191
Пояснительная записка к фонду оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного направления «Музыкальное искусство (духовые инструменты)»
60. Туктагулова Э.Р., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Анастасовская ДШИ им. Сары Садыковой» Анастасовского района г. Казани 193
Конспект урока «Работа над художественным образом в фортепианных произведениях
61. Файзуллина Г.Я., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №7 «Ляйсан» пгт Джалиль Сармановского района РТ 197
Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Музыка вокруг нас»
62. Фролов В.Н., педагог дополнительного образования, Валишина Д.А., заведующая методическим отделом МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани 202
Сценарий фестиваля «Молодежное творчество 21 века»
63. Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 204
Конспект урока по музыкальной литературе «Инструменты симфонического оркестра» 4 класс
64. Хаматишина А.М., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦВР» Лениногорского муниципального района с. Шугурово 207
История становления Французского государства
65. Харитоновна Л.А., преподаватель МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск 212
Контрольно-измерительный материал по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»
66. Шавалиева Э.Х., преподаватель по классу вокала МБУДО «ДМШ №11» г. Казани 217
Работа над песней, подготовка к выступлению
67. Юсупова Д.М., заведующая отделом, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦВР» Московского района г. Казани 220
Дисциплина в детском коллективе
68. Яковлева М.С., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани 224
Компетенция саморазвития педагогов дополнительного образования в проектной деятельности

**Абдуллина Венера Абдулхаевна,
воспитатель по обучению татарскому языку,
Субботина Елена Владимировна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида»
г. Казань**

**ДИДАКТИК УЕН «КРЕСТИКЛАР – НОЛИКЛАР» ЯКИ «ДӨРЕС УРНАШТЫР»
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КРЕСТИКИ – НОЛИКИ»**

Дидактическая игра «Крестики – нолики»

Это игра предназначена для детей 5 – 6 лет.

Цель: Развитие логического мышления, закрепления пройденного материала у детей старшего возраста на занятиях и в режимных моментах по обучению татарскому языку.

Ход игры: «Крестики – нолики» - как обычная игра, которую рисуют на листочках. Игроки по очереди раскладывают в свободные клетки определенные картинки зависимости от предложенной темы. Выигрывает тот, кто первым выстроил в ряд 3 свои картинки по вертикали, горизонтали или диагонали. Используя эту игру при обучении татарскому языку, можно закрепить такие темы как:

- «Игрушки» (Чистые, грязные)
- «Семья» (Мальчики, девочки)
- «Овощи» (Большие, маленькие)
- «Одежда», «Мебель».

Дидактик уен «Крестиклар – ноликлар» яки «Дөрес урнаштыр»

Уен 5 – 6 яшьлек балалар өчен.

Максат: Зурлар төркемендә татар теленә өйрәтү буенча дәресләрдә һәм режим моментларында логик фикерләүне, шулай ук үз фикерләрен бер юнәлештә туплый белү сәләтен, хәтерен үстерү.

Уен барышы:

«Крестиклар – ноликлар» яки «Дөрес урнаштыр» уены гади, дәфтәр битенә сызып уйный торган уен кебек. Уенчылар, чират белән тәкъдим ителгән темага карап, буш шакмакларга билгеле рәсемнәр урнаштыралар. Беренче булып вертикаль, диагональ һәм горизонталь буенча үз рәсемнәрен төзегән бала ота. Бу уен ярдәмендә төрле темаларны кабатларга була, уен төрле сүзләренә истә калдырырга ярдәм итә.

- “Уенчыклар” (Чиста, пычрак)
- “Гаилә” (кызлар, малайлар)
- “Яшелчәләр” (Зур, кечкенә) һ.б.



**Абдуллина Венера Абдулхаевна,
воспитатель по обучению татарскому языку,
Субботина Елена Владимировна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида»
г. Казань**

СИНГАПУР МЕТОДИКАСЫН БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА КУЛЛАНУ

Хәерле көн, хөрмәтле тәрбиячеләр!

Сезнең игътибарга балалар бакчасында сингапур структураларын үтәү темасына мастер - класс тәкъдим итәбез.

Нишләп без бу методиканы алдык?

Чөнки балалар аз сөйләшә, әңгәмәгә кушыласылары килми. Бу методика мөстәкыйль фикерләү сәләтен үстерә, аралашу теләге тудыра. Шулай ук команда да , хәбәрләшәп эшләү, һәм һәрбер бала үз фикерен житкерә ала. Тәрбиячедә һәрбер баланы ишетә.

Сезгә күрсәтәсе мастер – класс өлкәннәр һәм мәктәпкәчә яшьтәге балалар белән булыр. Балалар сөйләшәп утырмасын, сезне ишетсен өчен ХАЙ – ФАЙВ (Тынлык сигналы) кулланырга була. Тәрбияче кулын югары күтәрәп ХАЙ – ФАЙВ ди. Балалар эшләрен туктатып игътибарны тәрбиячегә юнәлтәләр.

Мастер – класста катнашучылар, сез өстәл артында дүртәр утырасыз. Өстәл уртасында идарә итүче коврик (MANASEMAT) Бу коврик команда белән идарә итү өчен кирәк. Балаларның утыру урыннарын жайлы билгеләү өчен.

Балалар сезнең һәрберегезнең иңгә – иң күршеләрегез бар. Бер рәттә утыручылар. Иңгә – иң утыручыларга бишне бирегез әле. Шулай ук кара –каршы, биткә бит утыручылар, бер – бергезгә елмаегыз. Сезнең һәрберегезнең үз саны бар. 1,2,3,4. Өстәлләрнеңдә тәртип саны бар. Беренче өстәл , икенче өстәл.

Балалар игътибар, өстәлдә карточкада өй рәсеме. Өйдә кем яши? Игътибар белән карагыз, өйдә яшәүче кешеләр һәммәседә бармы? Булмаганнарын урыннарына ураштырыгыз. (берәз вакыттан тәрбияче)

Хай файв! ди. Балалар эшләрен туктатып аңа карыйлар. –

Хәзер иңгә – иң күршеләр белән карточкаларны алыштырыгыз һәм тикшерегез барыда дәресе?

Хай файв! Ялгышлык бармы? Беренче өстәл , беренче катнашучы, басыгыз тулы жавап бирегез.

Жавап:

Һәрбер дәрәс жавап өчен “Оотлично” – “Әфәрин” дип әйтәбез.

Афәрин!!!

Алга киттек.

Физик һәм йөкләнешен жиңеләйтү өчен МИКС – ФРИЗ – ГРУПП структурасын кулланырга була. Фокус группаны зал уртасына чакырам. Музыкага биибез. Сөз биегәндә мин сезгә бирем әйтәм, сөз шуны үтәргә тиеш. Карточкада ничә предмет күрәсез шул сан кадәрле бергә кушылып басыгыз. Дәрәс жавап өчен үзәбезгә “Оотлично”, “Афәрин”

Сөзне тагын бер структура белән таныштырам.

КОНЭРС – почмаклар, балалар белән укыган яки видеодан караган әкиятне аңлау өчен бик уңай ысул. Әлеге структура ярдәмендә мин үз эшчәнлегемнең нәтижәсен күрә алам.

Мәсәлән: әкият карыйбыз “Бүләк кемгә” почмакларда ел фасыллары. Балалар үзләре теләгән почмакка басалар. Тәрбияче һәрбер бала янына килеп нишләп бу ел фасылын сайлауын сорый. Этәргеч сораулар бирә.

– Син нишләп, көзне сайладың?

Чөнки көз матур, сап – сары яфраклар. Алтын көзне яратам.

– Син нишләп, жәйне сайладың?

Чөнки, жәй бик матур. Көннәр эссе, су коенабыз, чәчәкләр, жиләкләр күп.

Мин жәйне яратам.

– Син нишләп, кышны сайладың?

Чөнки , минем туган көнем, кыш көне. Яңа ел бэйрәме була, кыш бабай бүләкләр алып килә. Чана, чаңгы шуабыз. Мин кышны яратам.

– Син нишләп, язны сайладың?

Чөнки, яз иң матур вакыт, кошлар жылы яктан кайта, кояш жылыта. Бар дөнья яшелеккә чума. Мин язны яратам.

Хай файв! Балалар афәрин! Зал уртасына жыелдык. Үз – үзебезгә “Отлично”, “Афәрин”.

Сезгә тәкъдим ителгән структураларның теләсә кайсысы – төгәл эшлэнгән алгоритм, шул ук вакытта балалар һәм тәрбиячеләргә үз инициативасын һәм ижатын күрсәтергә мөмкинлек бирә. Балалар аралашу күнекмәләренә ия була, әңгәмәдәшчәнне игътибар белән тыңларга, команда да бергә эшләргә, диалог алып барырга, үз фикереңне әйтергә, читләргә хөрмәт итәргә өйрәтә.

**Александрова Венера Ринатовна,
преподаватель хореографического искусства
МБУДО «Детская музыкальная школа №11»
г. Казань**

ЭЛЕМЕНТЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ фрагмент

Цель: Создание условий для свободы самовыражения учащихся в коллективе через коллективные тренинги.

Задачи:

Обучающая:

- освоение элементов актерского мастерства.

Развивающие:

-снятие психологических и телесных зажимов;

-развитие способности к эмпатии;

-развитие коммуникативных способностей;

-развитие фантазии и артистичности.

Воспитательные:

-формирование навыков межличностного общения и сотрудничества;

-воспитание культуры общения в коллективе.

Пояснительная записка

Упражнения данной методической разработки подобраны для детей с 1 по 6 классы и могут быть адаптированы в соответствии с возрастом.

В наше время дети нуждаются в коллективном творчестве, так как они разобщены гаджетами. По этой же причине они нуждаются и в психологических тренингах, на которых они приобретают свободу личностного общения.

Поскольку основная цель метод разработки: создание условий для самовыражения учащихся в коллективе достигается через коллективный тренинг и сплочение команды, то детям можно предложить на 1 занятии придумать девиз своего коллектива и прокричать его всем вместе.

На занятии можно выполнять 1-2 упражнения, в зависимости от поставленных задач.

Цель команды-выполнить все упражнения.

Перед началом проведения серии упражнений по актерскому мастерству, детям можно вручить карту «Путешествие по театру». На ней после каждого выполненного упражнения можно переставлять фишку, путешествуя по залам театра. Например, выполнили первое задание-поставили фишку на 1 кружок. На следующем занятии

выполнили второе упражнение, переместили фишку на 2 кружок и т. д. За каждое правильно выполненное задание ребята так же получают по 1 букве. Всего 13 букв, из которых команде нужно будет собрать целое слово (Станиславский). Это повысит интерес у детей и их мотивацию.

1 задание - Буква А

2 задание - Буква Т

3 задание - Буква К

4 задание - Буква Л

5 задание - Буква А

6 задание - Буква И

7 задание - Буква С

8 задание - Буква Н

9 задание - Буква И

10 задание - Буква С

11 задание - Буква В

12 задание - Буква С

13 задание - Буква Й

Выполненные упражнения и полученные детьми буквы, можно записывать в блокнот. Например:

1. Дата выполнения упражнения.

2. Какую букву получили дети.

3. Вывод для себя (заметки; наблюдения и выводы по выполнению заданий детьми и их поведению и т.д.).

Упражнение №1 "Магический ком".

Цель: умение оригинально презентовать себя, проявить себя внутри коллектива, развитие памяти и внимания.

Инструкция:

1. Все дети встают в круг.

2. Каждый участник по очереди называет свое имя и показывает любое движение (позицию).

3. Следующий участник повторяет все, исполненное предыдущими детьми в правильном порядке, а затем называет свое имя и показывает движение, и так до конца круга.

4. После того, как все дети выполнили задание, оно усложняется: кроме имени и движения, добавляется звук. (пример: Саша -кукареку- захлопал крыльями и т.д.)

Упражнение №2. "Туалетная бумага".

Цель: научиться не бояться концентрировать внимание на себе, снятие психологических и физических зажимов.

Инструкция:

1. Каждый ребенок приносит рулон туалетной бумаги из дома.

2. Все дети произвольно располагаются в зале и кладут рулон бумаги на голову.

Задача: выполнять все задания, не уронив рулон (присесть, встать, ходить, потанцевать...).

Упражнение №3. "Поводырь".

Цель: научиться доверять своему партнеру, уметь взаимодействовать с партнером и нести за него ответственность. Это один из самых важных тренингов по сплочению команды.

Инструкция:

Первая задача: встать в пары, с которыми обычно не взаимодействуем на занятии. Можно построиться по росту и рассчитаться на первый и второй.

1. Первые берут за руку соседа слева, т.е. второй номер.

2. Первые номера закрывают глаза, они выполняют роль ведомого. Вторые - оставляют глаза открытыми, они ведущие.

Вторая задача: передвигаться по всему залу.

1. Вести своего партнера в полной тишине, спокойным шагом, держа его только за руку.
2. Второй номер при передвижении в пространстве, обеспечивает полную безопасность своему партнеру, чтобы не было столкновений. Потом дети меняются ролями. Благодарность и объятия в конце упражнения!

Упражнение №4 "По рукам".

Цель: воспитание чувства партнерства, внимания к деталям, развитие тактильной памяти.
Инструкция:

1. Дети делятся на пары и запоминают на ощупь руки своего партнера.
2. Затем ребята расходятся по всему залу.

Задача: с закрытыми глазами отыскать по рукам своего партнера. Задание выполняется в полной тишине.

Можно предложить сначала первым номерам найти свою пару, а затем вторым. После того, как все определились со своим выбором, открываем глаза по команде ведущего.

Упражнение №5 "Испорченный телефон".

Цель: научиться правильно воспринимать и понимать партнера, уметь взаимодействовать с ним, обращать внимание на мельчайшие детали, снятие телесных зажимов.

Инструкция:

1. Все дети становятся друг за другом в линию.
2. Первый ребенок поворачивается ко второму и показывает свое движение.
3. Затем второй ребенок поворачивается к третьему, показывает движение первого и отворачивается.

И так далее! После этого сравниваем движения первого и последнего!

Упражнение №6 "Передай зип-зап-зоп".

Цель: развитие наблюдательности за целой группой, умение понять импульс партнера и умение подать импульс партнеру, развитие быстроты реакции.

Инструкция:

Все дети встают в круг.

1. Ведущий отправляет хлопок первому из участников со словом «зип».
2. Второй отправляет хлопок третьему участнику со словом «зап».
3. Третий – четвертому со словом «зоп».
4. Четвертый – пятому со словом «зип».
5. Пятый отправляет хлопок шестому со словом «зап» и т. д.

Задача: перебрасывать хлопки со словами в любом порядке и уметь фокусировать внимание, встречаясь глазами с партнером. Ведущий следит, чтобы все дети приняли участие. Можно постепенно ускорять темп выполнения задания.

Упражнение №7 «Ехал грека».

Цель: развитие внимания, способности выполнения сложных и нестандартных задач, снятие психологических и физических зажимов.

Инструкция:

Для младшей группы.

Простая версия.

1. Выбирается скороговорка и проговаривается ведущим с детьми.
2. Постепенно одно слово заменяется на движение, обозначающее это слово (пример: слово «река» заменяется на движение волн рукой).
3. С каждым кругом заменяется еще одно слово, пока вся скороговорка не превратится в бессловесную пантомиму. Для старшей группы. Усложненная версия пантомимы скороговорки.

1. Ведущий задает скороговорку.
2. Затем заменяет одно слово (например: слово «грека» заменяется движением, которое должно быть НЕЛОГИЧНЫМ и НЕПОХОЖИМ на заменяемое слово).

Скороговорка проговаривается всеми детьми с учетом замененного слова.

3. Постепенно с каждым кругом заменяются все слова.

В следующей скороговорке можно к движениям добавить нелогичные звуки.

Упражнение №8 "Привет на сто лет".

Цель: умение устанавливать контакт с партнером, снятие психологических зажимов в общении и адаптация внутри коллектива.

Инструкция:

1. Все дети встают в круг.

2. Ведущий дает задание:

- все дети по очереди здороваются с соседом одной рукой;
- двумя руками;
- одной ножкой;
- плечами;
- спинами и т. д.

В конце упражнения проводится обсуждение по результатам выполнения задания. Дети высказывают свое мнение о том, как было выстроено взаимодействие с партнером, что понравилось или не получилось.

Упражнение №9 "Молекулы".

Цель: формирование чувства партнерства, умение быстро реагировать и взаимодействовать в коллективе, умение слышать и видеть друг друга.

Инструкция:

1. Все участники ходят по залу со средней скоростью в хаотичном порядке, не соприкасаясь друг с другом.

2. По команде ведущего все должны выполнить задание (дотронуться до..., объединиться в пары, тройки..., идти бесшумно, громко, низко...).

Задача: свободно передвигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, выполняя точно все задания.

Упражнение №10 "Хлопочки".

Цель: лучше узнать интересы друг друга в коллективе, развитие быстроты реакции, умение высказываться на публике.

Инструкция:

1. Дети встают в круг.

2. Ведущий задает хлопок первому, и кто поймал хлопок, тот рассказывает что-нибудь о себе (что любит, что нравится, какое у него настроение...). Затем первый отправляет хлопок следующему и т. д.

Задача: уметь быстро и коротко рассказать о себе и своих интересах.

ОБЩИЙ ИТОГ

По окончании выполнения всех упражнений, педагог вместе с детьми подводит итог. Ребята собирают из карточек слово «Станиславский», и в заключении все кричат девиз команды. Благодарят друг друга добрыми словами и дружескими объятиями.

**Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Приобретение пианистических навыков — это фундамент, на котором строится дальнейшее развитие ученика. Именно в начальный период обучения надо воспитать интерес к музыке, инструменту, заложить прочные основы фортепианных навыков—это-

посадка, приемы звукоизвлечения, ведение мелодической линии, основные артикуляционные приемы, аппликатурная дисциплина, ритмическая устойчивость в игре, полифоническое развитие, координационные навыки, освоение элементов мелкой техники. Недостатки в развитии ученика часто связаны с нарушением принципа постепенного усложнения материала, доступности и последовательности. Освоение и закрепление пианистических навыков происходит не только на уроке, но и в домашней работе. Педагог должен вовремя уловить момент зарождения дефекта. Нельзя научить раз и навсегда, поэтому педагогу надо внимательно наблюдать процесс развития ученика, особенно при переходе к более трудному репертуару и быстрым темпам.

Налаживая игровой процесс, надо наблюдать за правильной посадкой (стройная, крепкая спина, положение головы, опущенные плечи, опора в ногах, расстояние до клавиатуры, когда вытянутая рука ученика касается кончиками пальцев откинутой крышки клавиатуры). Извлечение отдельных звуков-плотное погружение подушечки пальца до дна клавиши. Тут важны образные сравнения, показ педагога на инструменте, на руке ученика, игра по очереди и сравнении. Начинаем с 3-го, 2-го, 4-го пальцев, затем играем квинты, терции, переносим по октавам цельными движениями руки приемом нон легато. Объяснения педагога должны быть понятны ребенку. Важнейший навык – качество игры легато, контакт с клавиатурой; связываем по 2, 3, 4, звука, объединяя их движением руки и слушаем соединение звуков. Интонирование интервалов, попевок связано с подтекстовкой начальных мелодий, образными характеристиками интервалов. Фортепианный звук требует дослушивания и вслушивания. Работая над мелодической линией, надо следить за опорой в звуке, дыханием запястья, разделением мелодии на мотивы, фразы, предложения, окончанием фраз. С юных лет ученика надо приучать, что от прикосновения к клавише зависит характер звука, каждое движение или помогает или мешает художественному образу.

Игра двумя руками начинается еще в допотопный период, когда ученик подбирает мелодии на квинте. Затем потребуется не простая работа по балансу мелодии и аккомпанемента, связанная с координацией, динамикой, артикуляцией. Один из способов облегчения звучания аккомпанемента—его беззвучная игра вместе со звучащей мелодией. В игре интервалов, 3-х звучных аккордов надо следить за положением крайних пальцев и свода ладони. Необходимо вырабатывать самостоятельность и активность как правой руки, так и левой. Для этого подойдут: Фортепианная азбука. Е.Гнесиной, Этюды Черни-Гермера, В музыку с радостью. О.Геталовой и И. Визной, репертуар лучших отечественных сборников. Передавая мелодию из руки в руку, надо заранее готовить положение другой руки, ощупывать клавишу.

Сочетание штрихов легато, нон легато, возможное стаккато (следить за освобождением запястья) требует разнообразия движений и быстрой реакции при смене штрихов; отрабатывать в медленном темпе, следить за свободой запястья, локтя, плечевого пояса. Главное - за каждым штрихом слышать характер, образ.

Работая над координацией, полезно придумывать нужные упражнения сначала без инструмента, выделяя трудность, с ритмичной подтекстовкой. Затем обращать внимание ученика на моменты одновременного движения рук, пальцев (взятия, снятия). Педагог должен различать силу звука и опору в звуке и не ставить перед учеником непосильных задач. Знания, любовь к детям, индивидуальное отношение к делу первой важности на начальном этапе обучения является формированием умений и навыков звукоизвлечения. Необходимо с раннего детства заложить эту основу для дальнейшего успешного обучения игре на фортепиано главным образом для того, чтобы исполнитель в будущем умел использовать все колористические возможности звука инструмента, открыл для себя богатство звуковой палитры фортепиано.

Педагогу необходимо владеть общими и избирательными, индивидуализированными методами обучения, так как он работает с детьми, имеющими разные способности и стремления.

При подборе репертуара для ребенка, педагогу нужно обращать внимание не только на различные музыкальные способности, но и на индивидуальные общепсихологические и музыкально-психологические особенности.

Главной задачей в обучении начинающего пианиста является хорошее звукоизвлечение и важным этапом в формировании этих умений и навыков будет первое прикосновение ученика-пианиста к инструменту. Нужно показать ребенку механизм работы фортепиано, рассказать об особенностях инструмента, которые проявляются в зависимости от характера извлечения звуков.

При показе исполнения пьесы необходимо акцентировать внимание учащегося на работе пианистического аппарата учителя, что приведет к накапливанию в его сознании представлений о целесообразных пианистических движениях пальцев и руки.

Нужно помнить, что пианистические движения каждого исполнителя индивидуальны. Задача учащегося перенять от педагога общие для всех принципы организации игровых движений.

Обучать основным приемам звукоизвлечения рекомендуется в следующей последовательности: игра нон легато, легато и стаккато.

Каждый прием звукоизвлечения необходимо осваивать на примерах небольших пьес, интересных для детского восприятия.

Список литературы:

1. Артоболеская А.Д. Первая встреча с музыкой/ А.Д. Артоболевская - М.: Сов. композитор, 1986 - 103с.
2. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста/ А.В. Бирмак - М.: Музыка, 1973. - 149с.
3. Гат Й. Техника фортепианной игры/ Й. Гат - М.: Музыка, 1967. - 244с.
4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве/ Н.О. Голубовская - Л: Музыка, 1985. - 142с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман - М.: Музгиз, 1961. - 224с.
6. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей/ А.Б. Гольденвейзер //Вопросы фортепианной педагогики. - М.: Музыка, 1967. - С. 5 - 24.
7. Ильин Е.П. Умения и навыки: нерешенные вопросы/ Е.П. Ильин //Вопр. психологии. 1986. - С. 138 - 147.
8. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие/ Н.А. Любомудрова - М.: Музыка, 1982. - 143с.

**Алексеева Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
Гаврилова Эльмира Табрисовна,
заведующая отделом, педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

УРОКИ ДОБРОТЫ

фрагмент

Аннотация. Методическая разработка состоит из блока занятий «Уроки доброты». Она предназначена для педагогов дополнительного образования, осуществляющих реализацию программ художественного направления.

Пояснительная записка

Актуальность

Главная задача педагога в современном сложном мире – научить детей быть человечными. «Мы в ответе за тех, кого приручили». Люди не всегда осознают всю меру

ответственности, когда заводят домашних животных. Питомцы нередко оказываются на улице. В младшем школьном возрасте очень важно учить детей внимательному и заботливому отношению к животным. Для этого педагог на основе примеров из жизненного опыта детей должен показать, насколько важно быть добрым человеком.

Данная методическая разработка состоит из блока занятий «Уроки доброты». Она предназначена для педагогов дополнительного образования, осуществляющих реализацию программ художественного направления. Возраст учащихся 7-10 лет.

Дети узнают, что своих питомцев нужно не только любить, но и ухаживать за ними: кормить, убирать, выгуливать и защищать (нести ответственность за своего друга). Учащиеся закрепят знания о домашних и диких животных, будут формировать активную жизненную позицию; развивать творческие способности, активность и самостоятельность в процессе взаимодействия.

На каждое занятие разработана мультимедийная презентация. Использование слайдов позволяет лучше запомнить информацию и ее конкретизировать, повысить мотивацию учащихся, обеспечить экономию времени урока, увеличить объем нового материала на занятии и сократить время на его объяснение. Яркий иллюстрированный материал должен привлечь внимание учащихся к проблеме брошенных животных и вызвать максимальную заинтересованность.

Для работы не требуются специальные технические условия, сложное техническое оборудование. Занятия могут проходить в обычном классе. Необходимы столы, стулья, доска, мультимедийное оборудование, компьютер. Роль педагога заключается в обеспечении охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса; организации различных видов деятельности детей, развитии мотивации их познавательных интересов, способностей; оценивания эффективности обучения. Имеется система отслеживания образовательных результатов. Критериями являются: сформированность бережного отношения к животным, ответственности, милосердия; сформированность потребности в художественном творчестве; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Использование в обучении различных **методов** как: объяснительно-иллюстративный, беседа, демонстрация, упражнение, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, позволяет сделать учебно-воспитательный процесс более интересным и познавательным. Основной формой обучения являются учебные занятия, включающие теоретическую и практическую части. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. В занятия включены игровые моменты, физкультминутки, групповые и индивидуальные задания. Выполнение коллективных работ способствует сплочению детей, учит общению, взаимопониманию, взаимопомощи, способствуют развитию детской фантазии, воображения.

Цель: формирование бережного отношения к животным, ответственности, милосердия.

Задачи:

- закреплять знания детей о домашних и диких животных,
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать ответственность за живое существо;
- развивать творческие способности, активность и самостоятельность детей в процессе взаимодействия.

Новизна

По данной теме разработан блок занятий: «Маленькие мурлышки», «Пусть не будет бездомных собак!» и «Позаботьтесь о птицах», диагностические материалы.

Необходимое оборудование:

- для педагога: мультимедийное оборудование, компьютер, презентации, памятки, большие мягкие игрушки (кошки, собаки), надувные шары, выставка детских рисунков, поделок;

- для учащихся: Лист белой бумаги А-4, наборы цветного картона, цветной бумаги, наборы фетра или разноцветные вискозные салфетки, (для первого занятия металлическая баночка или пластиковая бутылка), клей - карандаш, простые карандаши, линейка, циркуль, ножницы.

Участники: учащиеся объединения «Мастерская кукольного театра» 7-10 лет (первого года обучения)

ЗАНЯТИЕ 1

«МАЛЕНЬКИЕ МУРЛЫШКИ»

Структура занятия	Методы и приемы	Ход занятия	Оборудование и материалы	Музыкальное оформление	№ слайда
Организационная часть		<p>Приветствие. Объявление темы занятия. <i>Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы начинаем серию занятий, посвящённых доброте братьям нашим меньшим, то есть будем говорить о любимых животных, которые всегда находятся рядом с нами.</i> <i>Хочу с вами поделиться историей появления в моей семье кошки по кличке Моська. Посмотрите на экран: эта красивая кошка породы невская маскарадная по воли судьбы оказалась на улице в возрасте шести месяцев. Она выбрала нас сама на улице в районе нашего дома. Мы не смогли пройти мимо выразительного взгляда и тихого «мявка», подобрали котёнка, помыли, причесали. Вскоре у кошки появились котята, такие маленькие пушистые тёплые комочки, которые мы подарили в «надёжные и добрые руки». Вы, наверное, догадываетесь, чему будет посвящено наше первое занятие, и как оно будет называться? «Маленькие мурлышки».</i></p>	Мультимедийное оборудование, компьютер		Слайд 1
Актуализация знаний	Показ детьми сценки по стихотворению	<p>Сценка по стихотворению Ольги Николаевой (дети показывают сценку с помощью кукол кукольного театра) Он шел по улице и тихо плакал... Он шел по улице и тихо плакал. Облезлый, одноухий, и с больною лапой. Повисший хвост, несчастные глаза, А в них жемчужинкой дрожит слеза. Его никто вокруг не замечал, А если и заметил, то ворчал, А мог еще и палкой замахнуться. Он убегал, когда мог вернуться. Он с грустью думал: «Я такой урод, Ну кто такого жить к себе возьмет». Так шел он, шел по краешку дороги. И вдруг перед собой увидел ноги. Огромные такие две ноги, Обутые в большие сапоги. В смертельном страхе он закрыл глаза, А человек нагнулся и сказал: «Красавец-то, какой! А ухо! Взгляд! Пойдешь со мной? Я буду очень рад. Принцессу и дворец не обещаю,</p>	Ширма Куклы: человек, котенок.	Грустная мелодия (негромко)	Слайд 2

		<p>А молочком с сосиской угощаю». Нагнулся, протянул к нему ладошку. Он первый раз держал в ладошках кошку. Взглянул на небо, думал, дождь закапал. А это кот в руках от счастья плакал.</p>			
	Беседа	<p>Вопросы для беседы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какое чувство вызывает это стихотворение? • Ваши впечатления. • Попадали ли вы в подобную ситуацию? <p><i>Педагог: В каждом из нас есть маленькое солнышко. Это солнышко – доброта. Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им. Добрый человек любит природу и сохраняет ее. А любовь и помощь согревают, как солнце. Мальчик обогрел своим теплом маленькое существо. И им вместе стало хорошо. Животное в доме — это большая ответственность перед ним и перед окружающими людьми. Любить животных и любить с ними поиграть, погладить — не одно и то же. Любовь к животным требует и времени, и терпения, и труда, и забот, и средств. Животных нужно вовремя кормить, убирать за ними, гулять, следить, чтобы они были чистыми и здоровыми. Только после этого хозяин имеет право на удовольствие от общения с собакой или кошкой.</i></p>			Слайды 3-18
	Рассказ, иллюстрация	<p>Рассказы детей о своих питомцах с помощью презентации «Любимые пушистики» и показа фотографий животных.</p>	<p>Презентация, фотографии домашних животных учащихся</p>		Слайды 19-28
	Чтение детьми стихотворений	<p>Чтецы: Стремись животных защищать, Они ведь — братья наши! Стремись чуть-чуть добрее стать, Мир этот сделать краше! Их дружба крепкая верна, Животные — как люди! И нам их доброта нужна, Кем без добра мы будем? Ты делай добро И не требуй наград – И будет тебе Каждый встреченный рад, Ведь ласка приятна И кошке, и львице, К тебе же добро Возвратится сторицей!</p>			
Изложение нового материала	Демонстрация, беседа, разработка алгоритма действий	<p>Педагог демонстрирует изделие - карандашницу «Котенок». Учащиеся с помощью педагога разрабатывают алгоритм изготовления поделки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор и подготовка баночки для поделки (снятие мерок баночки: высоты и ширины; если есть этикетка, то удаление этикетки). Если железная, то очистить от этикетки, если пластиковая бутылка – обрезать по высоте 	<p>Готовое изделие - карандашница «Котенок»</p>		Слайд 29

		<p>карандашницы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка основного фона из вискозных салфеток или цветной бумаги. Раскрой материала по снятым меркам баночки. • Изготовление шаблонов кошечки, Изготовление деталей кошечек по шаблонам. • Сборка и декорирование карандашницы. 			
Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике	Практическая работа	<p>Практическая работа</p> <p>Изготовление карандашницы из вискозных салфеток или цветной бумаги. Выполнение практической работы по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка материалов к работе: Замер баночки. 2. Подбор и раскрой фона (из вискозных салфеток или цветной бумаги) для оклеивания баночки 3. Изготовление шаблонов и деталей кошечек из картона. 4. Сборка-соединение всех деталей с помощью клея. 5. Декорирование поделки. 	Баночка, сантиметровая лента, линейка, карандаш, вискозные салфетки, набор фетра или набор цветной бумаги	Песня «Дорогою добра»	Слайд 30
	Игра-физкультминутка	<p>Игра «Разговор на зверином языке»</p> <p>Играющие делятся на две группы: мальчиков и девочек. Задание девочкам: представить, что вы котята и под минусовку должны спеть песню «В лесу родилась ёлочка» (девочки должны промяукать эту песню)</p> <p>Задание мальчикам: представить, что вы собачки. Вам нужно спеть под минусовку песню «В траве сидел кузнечик» (мальчики должны прогавкать эту песню).</p>		Минусовка песен «В лесу родилась ёлочка», «В траве сидел кузнечик»	Слайд 31
Подведение итогов занятия	Оформление выставки	<p>Оформление выставки сделанных работ во время занятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение работ: красивая (хорошо подобрано цветовое решение), аккуратная, творчески-интересно оформленная... <i>В каждой работе найти интересные решения.</i> • Обсуждение названия (клички животного) и каждой работы. 	Работы учащихся		Слайд 32
	Рассказ, беседа	<p>Чтение памятки с комментариями педагогом.</p> <p>Памятка 1. (раздаточный материал)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Прежде чем завести животное в доме, надо узнать, а все ли члены семьи согласны. Не стоит брать питомца, если даже кто-то один против этого. Животное в доме должно быть желанно для всех.</i> 2. <i>Животное должно быть обеспечено регулярным и достаточным питанием. Не забывайте вовремя убирать за вашим питомцем.</i> 3. <i>Ухаживайте за шерстью.</i> 4. <i>Следите за гигиеной животного (уход за когтями, зубами, ушами, глазами, вовремя купать).</i> 5. <i>Играйте со своим питомцем.</i> 6. <i>Животным нужен свежий воздух, не забывайте о прогулках (особенно важно для собак).</i> 7. <i>Своевременно лечите животных (прививки,</i> 	Раздаточный материал (памятка)		Слайды 33-34

		<p><i>профилактические осмотры).</i></p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовы ли бы вы взять в дом бездомное животное? • В каком случае можно взять питомца в семью? • Как нужно ухаживать за любимцем? <p><i>Педагог: Ребята! Не забывайте, о чём мы сегодня говорили! Будьте добрыми к братьям нашим меньшим! Ведь доброта – солнце, которое согревает душу и всё живое на нашей планете. Всё хорошее в природе от солнца, а всё лучшее в жизни от человека! Заботьтесь о своих питомцах, любите их!». На следующем занятии мы поговорим о собаках. До свидания!</i></p>				Слайд 35
	Рефлексия	Заполнение индивидуальных карт рефлексии и самооценки учащимися (приложение 1)	Индивидуальные карты рефлексии и самооценки			

Заключение

Тема формирования у учащихся бережного отношения к животным, ответственности, милосердия актуальна и своевременна. Действительно, очень много истощённых животных бродит по нашим улицам города, хотя у нас есть приюты для бездомных животных. Не все люди знакомы с понятием сострадания равным себе, попавшим в беду. Что уж тут говорить о животных! Мы часто встречаем бездомных животных. Они подбегают к нам на остановках, у подъездов домов и, заглядывая в глаза, ищут того единственного человека, которому они смогли бы стать нужными.

Уроки доброты – это путь духовного развития ребенка. Духовный мир приводит в действие невидимые энергии, чьи потоки очищают ум и радуют сердце. Эти уроки, как глоток чистого воздуха, освежат чувства и дадут устремление в жизни.

Проведенный мониторинг показал, что после проведения блока занятий «Уроки доброты» изменилось отношение учащихся к животным, они стали более ответственными и милосердными. Дети посмотрели на проблему бездомных животных по-новому, узнали варианты решения некоторых вопросов. Изготовление поделок способствовало формированию потребности в художественном творчестве; овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Список литературы:

1. Алекса Капра, Даниэле Роботти. Кошки. Справочник. Издательства: АСТ, Астрель, 2006. - 352 с.
2. Биргит Голлманн. Кошки. Содержание и уход. Издательство: Аквариум Бук, 2006. - 48 с.
3. В.В.Бианки, А.А.Федоров-Давыдов, Д., Н.М. Мамин-Сибиряк. Птичий базар, Изд. ЭНАС-КНИГА, 2012.- 64 с.
4. Дэвид Берни. Очевидец. Обо всём на свете. Птицы. Изд.ДК, Лондон, Нью-Йорк, Штутгарт, Москва, 1997. – 64 с.
5. Карен Буш. Все о собаках. - М.: Кладезь-Букс, 2011.- 240 с.
6. Секреты животного мира. Птицы. Секреты полёта, изд. Дом «Корвус», Санкт-Петербург, 1994. – 180 с.
7. Энциклопедия по уходу за собакой. – Москва: ЭКСМО, 2005. – 345 с.

Интернет-источники:

- <http://www.foru.ru/slovo.51564.9.html>
- <http://gonzalez-kudago.betaagency.ru/kzn/place/pomosh-bezdomnym-zhivotnym-nadezhda/>
- <http://zhanna.15-ozr.edusite.ru/p28aa1.html>

- <https://infourok.ru/vistuplenie-na-seminare-masterklass-strana-masterov-tehnika-ayris-folding-951443.html>
- <http://shkolnie.ru/astromoiya/67587/index.html>

**Антонова Дарина Сергеевна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск**

ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ

конспект занятия по изобразительному искусству

Аннотация

Конспект занятия рассчитан на детей 8 лет для расширения знаний о жанре изобразительного искусства - Натюрморт.

Во время занятия учащиеся закрепляют свои знания о предметах и материалах, требуемых для работы художнику, знания о жанрах изобразительного искусства, просматривают мировые произведения художников разных времен, а также знакомятся с этапами написания натюрморта с натуры.

Занятие сопровождается: презентацией «Художники и их натюрморты», учебным фильмом «Осенний натюрморт гуашью» и физкультминуткой (музыкальная разминка), что способствует формированию познавательной и мыслительной деятельности учащихся, развитию творческих способностей и привитию любви к искусству.

Занятие рассчитано на 2 академических часа (1 час 25 минут, по 40 минут с перерывом в 5 минут). Основная часть времени отведена самостоятельной практической работе над постановкой.

Данная методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, осуществляющих образовательную деятельность по предмету «Изобразительное искусство».

Конспект: тематический.

Направленность: художественная.

Режим занятия: 1 час 25 минут.

Возраст: 8 лет.

Тема: «Осенний натюрморт».

Цель: познакомить учащихся с понятием «натюрморт» и сформировать умение писать натюрморт с натуры.

Задачи:

1. *Образовательные:*

- закрепить знания о процессе рисования с натуры;
- познакомить с понятиями «натюрморт», «композиционный центр»;
- формировать графические навыки в изображении объемных фигур простой формы.

2. *Развивающие*

- развивать мелкую моторику рук и пространственное воображение;
- развивать глазомер;
- развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов;
- развивать умение самостоятельно работать по плану.

3. *Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес и любовь к изображению окружающей действительности;
- воспитывать уважение к труду, искусству.

Методы и приемы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогического рисунка, репродукций картин);
- практические: практическая самостоятельная работа.

Словарная работа: «натюрморт», «композиционный центр».

Оборудование:

Для педагога: конспект, натурная постановка (красное яблоко, лимон, белый кувшин), учебный фильм «Осенний натюрморт гуашью», презентация «Художники», музыкальная физминутка.

Для учащихся: мольберт, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, акварельная бумага а3, непроливайка, салфетки, ластик.

Длительность занятия – 1 час 25 минут (по 40 мин с перерывом 5 минут)

План занятия:

1. Организационный момент - 5 минут.
2. Вводная часть (сообщение нового материала) - 25 минут.
3. Самостоятельная работа - 40 минут.
4. Заключительная часть - 10 минут.

Ход образовательной деятельности:

<i>Организационный момент.</i>	<i>Педагог:</i> - Доброе утро. Присаживайтесь на свои места. Проверьте все ли необходимое подготовлено к занятию.
<i>Вводная часть (сообщение нового материала)</i>	<p><i>Педагог:</i> Сегодня мы с вами познакомимся с новым жанром изобразительного искусства, со знаменитыми работами мировых художников и выполним творческую работу. Внимательно смотрим на экран (слайд 2), кто знает ответ на загадку?</p> <p>Нарисую для ребят Вазу, фрукты, шоколад, А еще букет и торт. Это будет... (натюрморт) (ответ на загадку на слайде 3)</p> <p><i>Педагог:</i> — Это натюрморт. Все верно. Может быть, кто-нибудь из вас может дать определение? (ответы детей, соглашаться, если ответ верен, исправлять при не точной формулировке)</p> <p>Натюрморт - жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра». (слайд 4)</p> <p>Предметы неодушевлённой природы — цветы, плоды, посуду с едой и питьём — изображали ещё в Древнем Египте и Древней Греции. Однако такие изображения ещё не выделялись в отдельный жанр и не имели специального обозначения.</p> <p><i>Педагог:</i> - Ребята, можете ли вы из всего услышанного обозначить тему занятия? (ответы детей). Правильно, тема занятия «Натюрморт» (слайд 5) - Посмотрите на картины художников. Что вы чувствуете, когда смотрите на эти картины? (удовольствие, радость, теплоту, свежесть букетов и фруктов, их запах и вкусы.) Давайте рассмотрим и поговорим о каждом натюрморте.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Подсолнухи в желтой вазе» Ван Гог (Слайд 6) 2. «Корзина с фруктами» Караваджо (Слайд 7) 3. «Фрукты на блюде» Илья Иванович Машков (Слайд 8) 4. «Яблоки и листья» Илья Ефимович Репин. 1879 г (Слайд 9) <p>(рассказы детей по картинам)</p> <p><i>Педагог:</i> - Молодцы! Вы красочно и интересно описали натюрморты художников.</p>

	<p>Сегодня мы будем писать натюрморт с натуры. Но, прежде чем мы приступим к практической работе давайте посмотрим учебный фильм «<i>Осенний натюрморт гуашью</i>» [1]. Просмотр фильма чередуется словесным объяснением педагога. Последовательность выполнения работы:</p> <p>1 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предварительный анализ постановки натюрморта (целостность постановки); - выбор места для работы (точка зрения); - выполнение эскизов (по 2-3 минуты). <p>2 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное размещение изображения на плоскости листа. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный в соответствии с задуманной темой. <p>3 и 4 этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передача характера формы и пропорции предметов. <p>5 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление объема предметов по средствам светотени и цвета. <p>6 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - детальная прорисовка формы предметов. <p>При детальной прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы.</p> <p>7 этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщение рисунка. Подведение итогов работы над натюрмортом. На этом этапе надо внимательно проверить общее впечатление от изображения натуры, издали прищуренными глазами и сравнить силу рефлексов с натурой, которые должны сливаться с тенями, то есть должно быть тональное и цветовое единство изображения. <p><i>Педагог:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, вы подробно познакомились с последовательностью рисования натюрморта. - Прежде, чем приступить к творческой работе, нам нужно немного отдохнуть и расслабиться. <p>Физкультминутка «Капитан Краб» (музыкальная разминка). [5]</p>
<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Педагог:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, как вы думаете, художник соблюдает технику безопасности, работая в мастерской? (ответы детей). <p>Назовите, какие правила безопасности нужно соблюдать (ответы детей).</p> <p><i>Техника безопасности во время работы.</i></p> <p>Не оставлять кисти в воде или не промытыми от краски, чтобы избежать выпадения ворса.</p> <p>Художественные материалы нужно хранить в специально отведенном месте, не раскидывать их.</p> <p>Не стряхивать нанесенную на кисть краску на пол.</p> <p>После работы убрать рабочее место, вымыть руки с мылом.</p> <p><i>Педагог:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сейчас я попрошу вас внимательно со всех точек зрения рассмотреть натюрморт, который находится перед вами. Выбрать место, которое вам понравилось и сесть за мольберты. На месте провести анализ постановки, выполнить несколько эскизов карандашом и выбрать наиболее удачный вариант. - Постановка у нас имеет 2 фрукта – красное яблоко, лимон и 1 бытовой предмет - белый кувшин. На заднем фоне у нас темно-синяя драпировка, которая имеет четкий контраст с кувшином. <p>Когда будете писать свой натюрморт в цвете, помните, что каждый предмет в натуральной постановке влияет на цвет рядом находящегося предмета.</p> <p>(с разрешения педагога учащиеся приступают к работе над натюрмортом с</p>

	<p>натуры. Оказание индивидуальной педагогической помощи. Для каждого обучающегося перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных детей, от выполнения собственного задания, не прерывает творческого процесса.)</p>
<p><i>Заключительная часть</i></p>	<p><i>Педагог:</i> - Ребята, давайте сделаем выставку работ. Посмотрите, какие великолепные картины у вас получились. Какие они разные несмотря на то, что вы писали одну постановку. Каждый из вас постарался выдержать колорит, форму и пропорции предметов. Выявить объём средствами светотени и цвета. (Выставка работ учащихся. Советы и рекомендации педагога учащимся.) <i>Педагог:</i> - Ребята, сегодня каждый из вас был настоящим художником, работая в мастерской. У каждого из вас остались свои впечатления. Я попрошу вас ответить на несколько вопросов, которые изображены на слайде. (Слайд 10) Сегодня я узнал... У меня хорошо получилось... Я смог бы нарисовать лучше.... Сегодня мне пока не удалось... <i>Педагог:</i> - Спасибо за ответы, с каждым разом, совершенствуя свои навыки, вы будете творить настоящие произведения искусства. До свидания.</p>

Список литературы:

1. Голованова А. "Натюрморт в мировой живописи". Издательство: Белый город, 2012 г. – 304стр
2. Учебный фильм «Осенний натюрморт гуашью»
<https://www.youtube.com/watch?v=ibd6DHDxUo>
3. https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov .
4. https://artchive.ru/artists/1216~И'ja_Ivanovich_Mashkov/works/379616~Natjurmort_Frukty_na_bljude_Sinie_slivy
5. <https://youtu.be/CO0mUekg74U>

**Архипова Татьяна Геннадьевна,
 учитель изобразительного искусства
 МБОУ «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №65»
 г. Казань**

ОНИ К ШТЫКУ ПРИРАВНЯЛИ ПЕРО

Технологическая карта урока

Цель урока: раскрыть воспитывающую и сражающую роль изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны на примере творчества Кукрыниксов.

Задачи: познакомить учащихся с особенностями плакатного жанра;
 развить навыки групповой работы в технике коллажа, умения пользоваться дополнительной литературой, делать сообщения;
 воспитать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны путем показа сражающего характера искусства, раскрытия его патриотического содержания.

<p>Цели деятельности учителя</p>	<p>- сформировать представление обучающихся о политическом плакате, особенностях печатной графики. - познакомить с работой советской творческой группы художников КУКРЫНИКСЫ; -развивать навыки пространственно-образного мышления, коллективного</p>
----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию практических навыков работы в технике коллажа; - воспитывать чувство патриотизма
Тип урока	Урок открытия нового знания. Комбинированный урок
Планируемые результаты обучения Предметные (ПР)	<p>-<i>узнают</i> о видах плаката и его особенностях, о творчестве КУКРЫНИКСОВ, значении искусства в годы ВО войны;</p> <p>-<i>научатся</i> создавать творческую работу в материале, творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов</p>
Личностные (ЛР)	<p><i>приобретают</i> мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков,</p> <p><i>учатся</i> критически оценивать свою деятельность, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>
УУД Метапредметные (МПР)	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- <i>научатся</i> классифицировать по заданным основаниям (виды плаката), <i>познакомятся</i> с творчеством советских художников, их вкладом в борьбу за Победу в ВО войне</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- <i>приобретают</i> умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы, выполнять различные роли в паре и группе.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>научатся</i> определять и формулировать цель деятельности на уроке; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>рационально строить самостоятельную творческую деятельность, работу в паре и в группе;</p>
Методы и формы обучения	Проблемное изложение с опорой на иллюстративный материал, практический, групповая
Образовательные ресурсы.	<p>Долгополов И. Мастера и шедевры. - М., 2000</p> <p>Осмоловский Ю. Кукрыниксы, - М., 1976 стр.62</p> <p>Сопоцинский О. Великая Отечественная война в произведениях советских художников. - М., 2001</p> <p>Большая Российская энциклопедия Т.1. - М., 1998</p> <p>1. Презентация «КУКРЫНИКСЫ».</p> <p>2. Слайды и репродукции с картин и плакатов Кукрыниксов.</p> <p>3. Музыкальный ряд: музыка и песни о войне.</p> <p>4. Художественные материалы: подборки иллюстраций о войне, цветная бумага, ножницы, клей</p> <p>http://wikipedia.org/iki</p>

Организационная структура (сценарий) урока

Этапы урока	Цели этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся УУД		
			Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
1. Организационный момент	Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к	<p><i>Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности.</i></p> <p>Приветствие</p> <p>Подготовка учащихся к изучению нового материала</p>	Оценивают готовность к предстоящей деятельности и на уроке.	Приветствие друг друга. Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.	Выполняют самооценку готовности: - правильность выбора учебных принадлежностей,

	предстоящей деятельностью и на уроке.				- настрой на урок.
2. Мотивация учебной деятельности. Актуализация знаний.	<p>Определение границ знания и незнания.</p> <p>Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока</p>	<p><i>Предлагает определить тему и цель урока.</i></p> <p><i>«Нужно так любить свою Отчизну, вовсе забывая о себе, чтобы и в огне, прощаясь с жизнью, о ее заботиться судьбе»</i></p> <p>...1941 год. Европа охвачена пламенем войны. Стираются с лица земли города и села, гибнет вокруг всё живое. Что для нас с вами значит дата 22 июня 1941 года?</p> <p>Ранним воскресным утром, когда в распахнутые окна заглянула утренняя заря, и ничто не тревожило детских снов кроме пения птиц, в небо уже поднялись самолеты, несущие на своих крыльях смерть. Нет, и не будет на земле слова страшнее, чем война. Кровь, смерть и слёзы приносит она с собой. В огне пожарниц полыхают деревни, разрушаются города, гибнут взрослые и дети.</p> <p><i>Демонстрация видеозаписи о объявлении начала войны</i></p>	<p>Строят речевые высказывания,</p> <p>Самостоятельно формируют познавательные цели.</p>	Постановка вопросов	<p>Целеполагание.</p> <p>Определяют и формулируют цель деятельности и на уроке.</p>
3. Проблемное объяснение нового материала	<p>Формирование и развитие ЦО к совместной познавательной деятельности и по открытию нового знания.</p>	<p>Наша Родина подверглась серьезнейшему испытанию на прочность. Это была суровая школа мужества. Фашистская Германия навязала нам одну из самых жестоких войн, когда – либо пережитых страной. Великие жертвы принес наш народ во имя освобождения нашей Родины. В час суровых испытаний весь наш народ плечом к плечу встал на защиту своего Отечества. С первых дней войны в боевой строй встали и многие известные и совсем еще молодые художники. Так вместе со всей страной встали на защиту Родины художники-карикатуристы – Кукрыниксы. (Слайд)</p> <p>«Кукрыниксы» — это не просто сочетание букв...</p>	<p>Сравнивают, анализируют, выделяют главное, обобщают, делают выводы</p>	Ведут диалог	<p>Находят варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>

		<p>Псевдоним по первым слогам фамилий. Творческий коллектив советских графиков и живописцев: Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий Никитич, Соколов Николай Александрович. Они вместе учились в Московских Высших художественно – технических мастерских (ВХУТЕМАС), где и сложилось их творческое содружество, закрепившееся на всю дальнейшую жизнь. Знаменитая творческая группа Кукрыниксы вела напряженную публицистическую работу. Карикатура, книжная иллюстрация, исторические картины и пейзажи – все жанры творчества художников ознаменованы блестящими успехами и имели всемирную известность.</p> <p><i>Сообщения учащихся о каждом члене творческого коллектива</i></p> <p>Выразительные, эмоциональные плакаты Кукрыниксов поднимали настроение воинам, придавали силы, показывали фашистские злодеяния, вызывали праведный гнев наших солдат. Среди них самый первый, вышедший на второй день войны, плакат – «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». <i>(слайд)</i></p> <p>За время Великой Отечественной Войны художники создали тысячи плакатов, которые выпускались миллионными тиражами и посылались на фронт наравне с патронами и снарядами, их расклеивали на стенах городов, блиндажах, кабинах танков, с ними шли в бой <i>(Слайды)</i>. Кукрыниксы прошли всю войну их листовки сопровождали солдат всю дорогу до Берлина.</p> <p>Плакат боролся, он был</p>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>оружием, и его, как оружие, берегли.</p> <p>Ребята, кого из художников вы знаете еще, работавших в этом жанре?</p> <p>Назовите известные вам произведения? (Слайды: «Родина - мать зовет!», «Воин Красной армии, спаси!», «За Родину!», «Дойдем до Берлина»)</p>			
4.Творческая практическая деятельность	Формирование и развитие ЦОК закрепление знаний и способов действий.	<p><i>Учитель организует деятельность по применению новых знаний, уточняя задачу.</i></p> <p>Сейчас мы разделимся на группы по 4-5 человек и подобно Кукрыниксам создадим свои творческие коллективы. Каждая группа, согласно заданной темы, (слайд с темами плакатов) создает свой плакат в технике коллажа с учетом главного принципа плаката - единство слова и изображения.</p> <p>Выберете своего старшего руководителя, под руководством которого группа будет составлять эскиз плаката и детали композиции. Затем вместе составьте композицию из заготовленных элементов.</p> <p>На ваших столах лежат материалы: цветная бумага, вырезки из газет и журналов, необходимые для коллажа. Рассмотрите их и создайте эскиз вашей композиции. Затем приступайте к самостоятельному выполнению задания.</p> <p>Как вы думаете, на что надо обратить внимание при выполнении творческой работы?</p> <p>а) композиция б) аккуратность в) выразительность г) оригинальность д) согласованность действий и оперативность</p> <p>Напоминаю правила техники безопасности: ножницы держать перед собой, не размахивать; не оставлять открытым клей.</p>	Устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.	Распределяют функции и роли в процессе выполнения творческой работы	Планируют и организуют самостоятельную творческую деятельность.

		Желаю вам успешно выполнить работу!			
5.Итог урока. Рефлексия деятельности	Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения. Просмотр коллективной работы	<i>Организует рефлексию:</i> Каждый руководитель творческой группы представляет свою работу. Творческое обсуждение работ. <i>Экспресс - выставка выполненных работ</i> Вопросы на закрепление темы: -когда началась Великая Отечественная война? - в чем самая главная особенность и сила плаката? - с какой творческой группой художников вы познакомились? - все ли у нас получилось? - мы достигли цели, которую ставили перед собой в начале урока? <i>В заключительном слове учитель возвращается к названию темы.</i>	Анализируют, обобщают, делают выводы в результате совместной работы всего класса	Ведут диалог	Оценивают степень достижения цели.

Список литературы:

1. А.С.Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека Учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений. М., 2014
2. Н.А.Горяева "Изобразительное искусство" Методическое пособие. 5-7 классы. Под редакцией Б.М.Неменского.
3. <https://histrf.ru/biblioteka/b/kukryniksy-khudozhniki-pobiedy>
4. https://ypok.pf/library/tema_patriotizma_v_russkom_iskusstve_203412.html

Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ «ГРУППЫ РИСКА» К ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ фрагмент проекта

7. Краткая аннотация проекта:
Инновационный Проект <i>«Приобщение детей «группы риска» к инструментальному музицированию»</i> - дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программа, нацеленная на обучение детей «группы риска» элементарным навыкам импровизации и композиции. Программа разработана для детей из малообеспеченных семей, находящихся в зоне риска, так называемых, детей «группы риска» в возрасте 9 – 17 лет. Срок реализации программы - 5 лет.
8. Актуальность проекта
Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек

способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы. Музыка близка и понятна для всех категорий детей и подростков, в частности и молодежи, находящейся в группе социального риска.

Стоит отметить, что в настоящее время все более актуализируется социальная проблема, связанная с «детьми группы риска». Дети группы риска — это категория детей, которая в силу определенных обстоятельств своей жизни, более других категорий подвержена негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов, ставших причиной дезадаптации несовершеннолетних.

К категории детей «группы риска» обычно относят детей из неблагополучных семей, плохо успевающих в школе, характеризующихся различными проявлениями девиантного (отклоняющегося) поведения и т.д. Эта категория является «неофициальной». Внимание к ней значительно возросло в последнее время.

Понятие «риск» означает возможность, большую вероятность чего-либо, как правило, негативного, нежелательного, что может произойти или не произойти. Поэтому, дети «группы риска» — это те дети, которые находятся в критической ситуации под воздействием некоторых нежелательных факторов. Риску обычно подвергаются дети из-за отсутствия нормальных условий их полноценного развития. Нежелательными факторами, которые воздействуют на детей с особенностями развития и обуславливают большую вероятность их неблагоприятной социализации, являются физические недостатки, социальная и педагогическая запущенность, и т.п.

В связи с этим, очевидно, что непосредственное детское музыкальное творчество под чутким руководством опытных педагогов – наставников Детской школы искусств, способно не только приобщить детей, находящихся в группе риска, к музыкальному искусству, но и направить их деятельность в созидательное русло.

Однако, было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия по импровизации и сочинению на музыкальном инструменте, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения детям, в благоприятные для ее развития условия.

9. Описание проекта

Программа проекта *«Приобщение детей «группы риска» к инструментальному музицированию»* составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков инструментального музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

В основе формирования способности к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Цель проекта: выявление и реализация творческих способностей детей, находящихся в зоне риска, к музыкальной культуре; оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации их в современных условиях жизни.

Задачи проекта:

1. Обучающие:

- Учить осуществлять связь теории с практическими навыками музицирования;

- Учить подбирать на инструменте мелодию, аккомпанемент;
 - Учить импровизировать по заданным гармоническим схемам, используя жанровые, образные клише;
 - Учить создавать разнообразную фактуру;
 - Учить анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, стилевые особенности собственных и прослушанных композиций.
2. Воспитывающие:
- Воспитывать творческую личность;
 - Воспитывать любовь к величайшим образцам мировой, отечественной, народной музыки;
 - Помочь в формировании внутреннего мира, самопознания;
 - Воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
3. Развивающие:
- Развивать фантазию, музыкальное мышление;
 - Развивать память и образное мышление;
 - Развивать музыкальный слух;
 - Развивать навыки инструментального музицирования.

План реализации проекта

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2

Содержание программы

1 год обучения

На первом году обучения ученик учится чувствовать метрическую пульсацию, умению выстраивать простейшую музыкальную форму на основе метрической пульсации, свободно ориентироваться в тональностях с одним ключевым знаком, формировать каталог жанровых и ритмических клише и импровизировать по ним.

2 год обучения

На втором году обучения ученик учится чувствовать метрическую пульсацию, умению выстраивать музыкальную форму периода и простую 3-х частную, свободно ориентироваться в тональностях с двумя ключевыми знаками, формировать каталог жанровых и ритмических клише марша, плясовой и колыбельной и импровизировать по ним, используя миксолидийский лад и пентатонику; учится подбирать аккомпанемент по элементарному функциональному обороту (TSD).

3 год обучения

На третьем году обучения ученик учится импровизировать в вопросно-ответной структуре в жанрах: марша, польки, плясовой в форме АВА, используя «восточные» лады, русские стили, «волшебные» аккорды, пентатонику; знакомится с джазовой импровизацией, с джазовой артикуляцией, блюзовой формой. Знакомя учеников с джазовой музыкой, следует рассказать об истоках джаза, о его развитии и о большом разнообразии направлений и стилей, подкрепляя свой рассказ иллюстрацией доступных для понимания музыкальных примеров, о ведущих композиторах и исполнителях этого направления, познакомить с различными инструментальными и инструментально-вокальными составами, оркестрами. Учащийся 3 класса осваивает такие части формы, как вступление, заключение, экспозиция, кода; импровизирует по гармоническим схемам элементарного функционального оборота, играет по буквенным обозначениям, учится свободно ориентироваться в тональностях с тремя ключевыми знаками, формирует

каталог жанровых и ритмических клише и импровизирует по ним.

4 год обучения

В четвертом классе продолжается работа над джазовой импровизацией, а также происходит знакомство с инструментальными жанрами XIX века. Музыкальная форма постепенно усложняется более развитым тональным планом с использованием тональностей до четырех знаков при ключе. Усложняется фактура в ранее изученных жанрах. В импровизациях используются «сказочные» клише, «золотая» секвенция, целотонная гамма, кластеры и диссонантные гармонии.

5 год обучения

В пятом классе происходит знакомство с жанрами рок-н-ролла, джазовой баллады, прелюдии. Импровизации по гармоническим схемам с применением D7. Продолжается работа над пройденными жанрами, но с освоением фактур с разложенным аккомпанементом. Учащиеся совместно с педагогами повторяют и обобщают весь пройденный материал.

Критерии эффективности

- степень востребованности деятельности учащимися и их родителями;
- уровень сформированности личностных качеств участников проекта;
- сохранность контингента участников проекта;
- индивидуальные достижения участников проекта.

Условия успешной реализации проекта:

- родители – равноправные участники процесса развития детей;
- использование индивидуальных форм занятий, построенных на диалоговой основе;
- осуществление на практике индивидуального подхода к занятиям;
- целенаправленное оказание психолого-педагогической поддержки учащимся и их родителям;
- установление эффективного контроля, основанного на диагностике и поэтапном анализе образовательного процесса, обеспечение его своевременной коррекции.

10. Новизна проекта

Проект инновационный, так как типовых и примерных программ по данной дисциплине нет. Программа «Инструментальное музицирование» авторская

11. Текущая стадия реализации проекта

Проект *«Приобщение детей «группы риска» к инструментальному музицированию»* создан автором с учётом мониторинга актуальных потребностей общества в области художественно-эстетического воспитания, апробируется и находится в стадии реализации с 2018 года. Программа «Инструментальное музицирование» утверждена педагогическим советом МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», протокол №1 от 29.08.2018 года.

12. Перспективные цели проекта

Проект *«Приобщение детей «группы риска» к инструментальному музицированию»* будет развиваться, поскольку способствует повышению эффективности образовательного процесса. Данный проект может быть реализован в детских музыкальных школах и в детских школах искусств.

Ожидаемые результаты освоения программы «Инструментальное музицирование»:

Обучающийся должен знать:

- тональности до 5 знаков при ключе;
- формообразующие элементы;
- основные музыкальные жанры и их характеристики.

Обучающийся должен уметь:

- подбирать на инструменте мелодии, аккомпанемент;
- импровизировать по заданным гармоническим схемам;
- импровизировать, используя жанровые, образные клише;

- анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, характер, жанр, стилевые особенности прослушанного произведения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- подбора на инструменте;
- импровизации в различных жанрах;
- импровизации с использованием различных фактурных клише;
- чтения с листа по эстрадно-джазовым обозначениям.

В перспективе планируется:

- привлечение большего числа детей;
- объединение в едином информационном пространстве учащихся, педагогов, родителей учащихся (законных представителей);
- широкое освещение работы по проекту в СМИ.

13. Совокупный объем затрат*

Проект дополнительных финансовых затрат не требует

14. Срок окупаемости проекта*

**Богапова Зухра Фаризановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
г. Казань**

Актуальность:

Почти все дети любят играть с куклами, зачастую одушевляя их, придавая им различные позы, говоря за них. Кукла играет важную роль не только в жизни ребёнка, но и взрослого человека.

Кукла – это предмет, который вызывает большой интерес у каждого человека с момента рождения. Кукла является предметом общения, успокоения, забавы.

Первобытные люди создали первых кукол (идолов, истуканов) как изображение богов, перед которыми они преклонялись, потом эти идолы стали добрыми утешителями и воспитателями детей – игрушками.

Форма занятий: практическое занятие.

Метод обучения:

1. словесный (устное изложение, анализ задания);
2. наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);
3. практический (работа с шаблонами, вырезание, сшивание, декорирование бисером).

Цель проекта: создать куклу своими руками.

Задачи:

Обучающая:

- познакомиться с рассказом Ф. Амирхана «Ай өстендә Зәһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»)
- формировать навык пользования ножницами, швейной иглой
- научить работать с шаблонами, кроить детали куклы и цветов, собирать цветок из деталей, декорировать цветок стразами (бисером, пайетками, контурами по ткани)
- повторить технику безопасности работы с ножницами, швейной иглой.

Развивающая:

развивать творческое мышление, умение видеть красоту, уметь создавать украшения из фетра методом складывания, группирования и подбора цветовых сочетаний.

Воспитательная:

воспитывать трудолюбие, усидчивость,

Оборудование: ноутбук, тематическая презентация.

Материалы: образец изделия, цветной фетр, картонные шаблоны цветка, куклы, ножницы, карандаш простой, игла и нитки мулине, английские булавки, бисер.

Аудитория: 3- 4 классы

Ход работы:

1. Актуализация знаний

Сегодня я расскажу вам сказку «Ай остендэ Зөһрэ кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

Романтический рассказ Ф.Амирхана «Ай остенде Зухра кыз» («Девушка Зухра на Луне», 1913 г.), создан на основе народных преданий, отражающий особенности национального мировосприятия.

2. Просмотр мультфильма на сайте Бала.ру: <http://www.бала.ру/ipad/library.html?id=124>

Когда-то жила на свете девушка по имени Зухра* Была она пригожей, умной, слыла большой мастерицей* Все вокруг восхищались ее умением, расторопностью и уважительностью* Любили Зухру и за то, что она не возгордилась своей красотой и трудолюбием*

Зухра жила с отцом и мачехой, которая завидовала падчерице, бранила ее за любой пустяк, взваливала на девушку самую тяжелую работу по дому* При отце злая женщина придерживала язык, но только он за порог, как начинала изводить приемную дочь. Мачеха посылала Зухру за хворостом в страшный дремучий лес, где водилось множество змей и свирепых зверей. Но они ни разу не тронули добрую и кроткую девушку.

Зухра трудилась от зари до зари, старалась выполнить все, что ей прикажут, пытаясь угодить отцовой жене. Да где там! Покорность и долготерпение падчерицы и вовсе выводили из себя мачеху.

И вот однажды под вечер, когда Зухра особенно сильно устала от беспрестанной работы, мачеха велела ей натаскать из реки воды в бездонную посудину. Да пригрозила:

– Если до утренней зорьки не наполнишь до краев, чтоб ноги твоей в доме не было!

Не смея перечить, Зухра взяла ведра с коромыслом и отправилась по воду. Так уж она намаялась за день, что ноги едва несли ее, руки отнимались, а плечи сгибались даже под тяжестью пустых ведер.

На берегу Зухра решила хоть немного передохнуть. Сняла с коромысла ведра, расправила плечи, огляделась.

Была чудная ночь. Луна лила на землю серебристые лучи, и все вокруг нежилась в сладостном покое, осиянное ее лучами. В зеркале воды мерцали звезды, соединяясь с их хороводом в небесном океане. Все было полно таинственной пленительной красоты, и на какие-то мгновенья забылась Зухра, ушли прочь печали и невзгоды.

Плеснула рыба в камышах, накатила на берег легкая волна. Вместе с ней нахлынули воспоминания милого детства, будто вновь прозвучали ласковые слова любимой матушки. И от этого еще горше стало несчастной девушке, очнувшейся от минутного забытья. Горячие слезы покатались по ее щекам, крупными алмазами падая на землю.

Тяжко вздохнув, наполнила Зухра ведра, и коромысло невыносимой тяжестью легло на девичьи плечи. А еще тяжелее лег камень на сердце. Снова взглянула Зухра на Луну – она все так же вольно плыла по небесной дорожке, сияя и маня. И так захотелось Зухре вновь забыться, подобно небесной страннице не знать ни горя, ни забот и дарить доброту и ласку...

В это время с неба скатилась звездочка. А покуда она падала на землю, становилось все светлее и светлее. На душе у Зухры вдруг полегчало, тяжелый камень перестал давить на сердце девушки. Сладкая истома охватила ее, стало отрадно, покойно. Зухра почувствовала, как ведра с водой становятся почти невесомыми. Глаза ее сами собой закрылись. А когда Зухра вновь распахнула свои длинные ресницы, то увидела себя на

Луне, в которую она так долго вглядывалась. Ее окружил хоровод из множества звезд, одна из которых засияла особенно ярко.

Оказывается, эта звезда всегда следила за Зухрой. Она видела ее страдания, не ожесточившие девушку против злой мачехи. Эта самая звезда обняла Зухру своими лучами и подняла ее ввысь, до самой Луны. Никто на земле этого не увидел, ничто не нарушило ее ночной покой. Лишь подернулась рябью гладь реки у берега и вновь стала чистой, как зеркало. А с утренней зорькой исчезли и Луна, и звезды.



Пришел на берег отец Зухры, долго искал свою доченьку, звал – кликал ее любимой и ненаглядной. Но увидел лишь два ведра, до краев наполненные водой. И то ли почудилось ему, то ли вправду это было – будто вспыхнула и исчезла в чистой воде маленькая ясная звездочка.

Потемнело, зарябило у отца в глазах. Тронул он ведра рукой – шелохнулась вода, засверкала, заиграла. словно не ей были полны ведра, а множеством драгоценных алмазов...

Если ясной ночью вы взглянете хорошенько в Луну, то увидите на ней силуэт девушки с коромыслом на плечах. А рядом с Луной заметите ярко светящую звезду. Это и есть та самая звездочка, что вознесла добрую душу на небо. Ее называют звездой Зухры.

Сегодня мы с вами сошьём куклу-сувенир татарскую девушку Зухру на луне. Это Звёздочка-Зухра - символ чистоты и доброты, покладистого характера. «Звездочка Зухра» обращает наше внимание на то, что добрый, чистый сердцем человек всегда получает помощь и поддержку от Высших сил или же бога, в зависимости от того, во что верит. Доброта не остается побежденной и получает награду, а наградой в случае этой сказки является обретение покоя на небе в виде звездочки, которой в конце сказки становится, и сама Зухра.

2. Практическая часть.

2.1. Выбор и обоснование оптимального варианта.

Сегодня мы изготовим куклу. Её можно подарить, как сувенир. Её можно повесить дома, как мобиль.

- Как вы думаете, что нам понадобится для работы?

Материалы: фетр, нитки, иглолка, ножницы.

I. Требования безопасности перед началом работы:

1. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.

2. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

Требования безопасности при работе с иглой:

1. Не шить ржавой иглой.

2. Хранить в специальной подушечке.

- Как вы думаете, как нам сшить куклу. Давайте наметим этапы работы. (На доске составляется примерный план работы.)

2.2. Этапы изготовления куклы.

1. Туловище и голова.



Обвести детали выкройки на фетре, вырезать.
Петельным швом соединяем переднюю и заднюю часть головы, туловища и ручки.



По ходу шитья добавляем в ножки синтепух.



Пришиваем к туловищу ручки.

На лицевой части головы швом назад иголка вышиваем закрытые глаза.



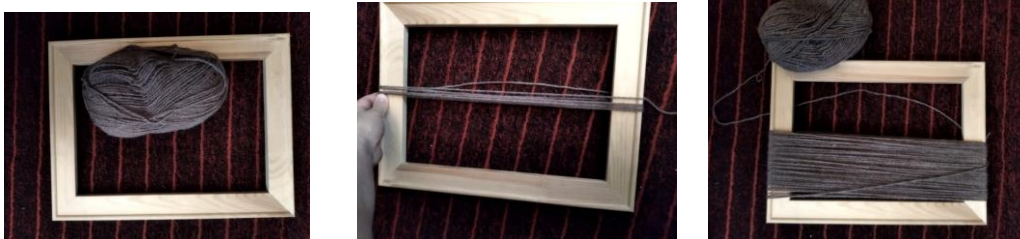
На задней части головы делаем надрез. Нам понадобится небольшая палочка. Один конец вставляем в голову, другой – в туловище. Потайными стежками соединяем голову и туловище.



Тело куклы готово.

2. Волосы:

Для волос нам понадобится пряжа и рамка.



Накручиваем пряжу на рамку, как на фото.



Иголкой с большим ушком прошиваем волосы посередине швом назад иголкой.
Ножницами срезаем волосы с рамки.

Наш парик готов. Пришиваем волосы посередине к центру головы. Делаем косички.

3. Платье:

Фетр складываем пополам. Кроим платье по размеру туловища. На сгибе делаем разрез для головы. Через ноги одеваем платье на куклу.



Петельным швом соединяем края платья и рукавов.

Снизу пришиваем длинную полоску фетра, делая складки.

4. Фартук:



Фартук раскроить. Длинную полоску фетра пустить по низу фартука, делая складки.

5. Калфак:

Обмётываем калфак. Присбориваем органзу. К задней части калфака пришиваем органзу. Пришиваем калфак к голове.

Кукла готова.



6. Луна.

Вырезаем из фетра луну. Петельным швом обмётываем, набиваем синтепухом.

Из остатков фетра вырезаем различные элементы татарского орнамента. Украшаем ими луну.



Наш сувенир готов.

3.Итог работы.

Сегодня на уроке мы познакомились со сказкой Ф. Амирхана «Ай өстендә Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

Нам удалось создать куклу своими руками.

Список интернет-источников:

1. <https://kakoy-smysl.ru/meaning-book/smysl-skazki-zvezdochka-zuhra/?ysclid=la14laj83r862851147>
2. <https://subscribe.ru/group/wonderful-planetru-vse-o-planete-zemlya/8206549/?ysclid=la14j67bkc214958251>
3. <http://www.бала.пф/ipad/library.html?id=124>

**Бузова Евгения Валентиновна,
преподаватель по классу вокала и фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа им. Джаудата Файзи»
г. Казань**

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Психологические факторы развития певческой культуры учащихся.

Современное вокальное искусство представляет особые высокие требования к подготовке певцов и музыкантов, в полном объеме владеющих обязательными навыками педагогического и исполнительского мастерства, способных выполнять любые задачи на профессиональном уровне.

При занятиях пением не все учащиеся в одинаковой степени воспринимают и выполняют указания, объяснения и показ своего педагога, не все одинаково оценивают свои достижения и недостатки. Одни быстро усваивают певческие навыки («схватывают на лету»), а другие, напротив, медленно. Одни внимательны, сосредоточены, а другие не собраны, рассеяны. Эти индивидуальные различия объясняются особенностями протекания у учащегося ряда психологических процессов:

1. Интеллектуальных- связанных с познавательным процессом;
2. Волевых - выражающихся в усилиях, направленных на достижение сознательно поставленных перед собой задач;
3. Эмоциональных- связанных с переживанием учащимся своего отношения к процессу музыкально- певческих занятий.

Данные процессы складываются и формируются на основе ощущений, восприятий, представлений, понятий, памяти, воображения, мышления, чувства и воли. Информация о работе голосового аппарата, поющего попадает в кору головного мозга, благодаря ощущениям, восприятию и вниманию. Там с помощью механизмов памяти данная информация сохраняется, перерабатывается при помощи мышления и воображения,

превращается в опыт используемой в певческой, речевой и других видов деятельности. При обучении пению привычные речевые автоматизмы (форма и степень открытия рта, речевой вдох, выдох и т.д.) становятся непригодными. Трудность организации певческого звукообразования заставляет учащегося обратить внимание на причины неудач. Возникает наблюдение, сравнения, поиски новых приемов, отказ от старых действий. Так постепенно речевые действия начинают осознаваться и перестраиваться на вокальные. В зависимости от типа ученика, от его способностей анализировать, отбирать и запоминать возникающие ощущения зависит успех развития его голосового певческого аппарата.

В начале обучения певческому искусству процесс усвоения практических умений и навыков может несколько опережать готовность к осмыслению их закономерностей. Профессиональная лексика педагога в общении с начинающим певцом должна по большей части использовать наиболее простые и понятные термины. Такой путь можно было бы назвать: «От практики к теории» и затем опять к практике. «Ученик, еще не усвоивший и не ощутивший навыков, - пишет С. П.Юдин, - не может произвольно управлять механизмом своего голоса и должен ограничиться интуитивным его управлением, как бы ощупью. Теория пения не существует для учителя, а для ученика-только в достаточной степени практически подготовлено...».

На более поздних этапах обучения, когда навыки голосообразования правильны и автоматизированы, необходимость сознательного анализа техники пения в большей степени отпадает. Все внимание должно быть направлено на творческо-исполнительские задачи. В то же время на самой высокой стадии автоматизации навыка, когда техника пения уже на высоте, все же иногда возникает необходимость включения сознания в процесс голосообразования: в момент преодоления трудного пассажа, взятия высокой ноты и т.д. Известный итальянский певец Марио дель Монако говорил, что мог часами работать над преодолением возникшей технической трудности, если спетая им нота его не устраивала. В момент же исполнения на сцене, невероятная естественность и искренняя эмоциональность его пения не давала слушателю малейшего повода догадаться, что почти каждая нота прошла предварительную сознательную отделку.

В педагогической практике известно, что хороших успехов достигали учащиеся с хорошими волевыми качествами. И наоборот, менее волевые ученики становились посредственными певцами или совсем теряли голос по-своему «безволию», так как не умели организовать свою работу в отношении развития и охраны голоса. Задача педагога-развить у ученика работоспособность, настойчивость и ответственность за свой природный дар-голос, чтобы учащийся умел сказать «нет», когда необходимо отказать себе в «удовольствиях», связанных с нарушением голосовой гигиены и т.д. Развитие воли начинается с самого простого: поддержание голосовой формы, выполнения учебных занятий и т.д. При работе над вокальной техникой и, в частности, при формировании звука, волевые усилия ярче всего проявляются к началу певческого акта «при вроде, атаке звука» и к его завершению. При обучении пения большую роль играет память учащегося. Различные ее виды (логическая, механическая, двигательная, слуховая, эмоциональная, зрительная и др.) способствуют произвольному и произвольному запоминанию всего комплекса ощущений при воспроизведении звука.

Важно отбирать для работы те произведения, которые интересны для учащихся. В то же время, углубление в музыкальный материал, стремление выявить новые стороны, сосредоточение внимания на некоторых технических моментах пения концентрирует внимание ученика. Так в накоплении багажа памяти играют роль мыслительные процессы, и, в частности, осознанное освоение приемов техники и выразительности пения. Педагог не только показывает, как петь, но и разъясняет как это лучше делают другие певцы.

Для музыканта важнейшее значение имеет наличие богатого воображения. Вообразить - значить увидеть, мысленно представить, прочувствовать то, о чем мы хотим сказать, чтобы затем эмоционально это выразить голосом. Великий русский композитор и

пианист Сергей Рахманинов считал, что «композитор должен обладать такой силой воображения, чтобы в его сознании возникла отчетливая картина будущего произведения, прежде чем будет написана одна нота...». Значимость воображения в работе певца подчеркивал Ф.И. Шаляпин, великий русский певец: «Певца, у которого нет воображения, ничего не спасет от творческого бесплодия- ни хороший голос, ни сценическая практика, ни эффектная фигура...».

Певец имеет дело с так называемым «воссоздающим» видом воображения, когда ему приходится на основе словесного текста и музыки воссоздавать в яркой форме образы, переживания как бы заново. Материалом для воображения служат знания, впечатления и личный опыт. Певец должен не только «входить» в образ, но и уметь переключать свое воображение при смене исполняемых произведений, как, например, на концерте. Воображение используется и при работе над вокальной техникой. По рассказу или показу педагога ученик воображает внутреннее раскрытие рта, глотки, «помы» звука в резонаторы и т.д. Затем воспроизводит этот звук голосом.

Подытоживая вышесказанное, надо сказать, что обучение пению процесс очень долгий, и конечно нет определенных постулатов в овладении самым сложным инструментом- голосом.

Каждый ученик если он действительно желает научиться петь, в первую очередь должен выполнять все требования педагога, доверять его компетентности и чутью.

Список литературы:

1. Рахманинов, С. В. Письма/ С.В. Рахманинов. - М., 1995
2. Шаляпин. Ф.И. Маска и душа/ Ф.И. Шаляпин. - М., 1997
3. Юдин, С.П. Формирование голоса певца/ С.П. Юдин, - М., 1962

**Валиуллина Марьям Равиловна,
Штейкина Елена Альфредовна,
преподаватели теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

ПОЭТ-ГЕРОЙ В ТАТАРСКОЙ МУЗЫКЕ сценарий внеурочного комбинированного мероприятия

1. **Актуальность вопроса.** Без прошлого нет будущего. Этот известный постулат всегда звучит своевременно и является ориентиром в духовно-нравственном, патриотическом воспитании подрастающего поколения. Обращение к героическому наследию, к татарскому поэту-герою М. Джалилю, к его подвигу во имя Отчизны, к его поэзии и к музыке, связанной с его именем, — все это способствует осознанию значимости памяти, учит чтить, любить Родину и гордиться национальной культурой своей страны.
2. **Пояснительная записка.** Мероприятие адресовано учащимся 5,6 классов ДМШ и ДШИ и дополняет курс музыкальной литературы по историко- патриотическим темам.
3. **Цель мероприятия.** Воспитание у молодого поколения патриотических чувств, ощущения гордости за соотечественника, почтительного отношения к героическому прошлому.
4. **Задачи мероприятия.**
Развитие духовности, гражданственности, проявление любви к родному краю.
Стимулирование живого интереса к национальному культурному наследию.
Формирование мотивации к изучению истории родного края.
Воспитание уважительного отношении к общей памяти героев Отечества.

5. **Тип мероприятия.** Мероприятие является комбинированным, где объединяется внеурочное мероприятие – посещение музея-квартиры Мусы Джалиля **и** учебное занятие –урок. Такой комплексный подход к педагогическому процессу помогает более разнообразно, интересно и глубоко раскрыть саму тему мероприятия и достичь цели мероприятия.

6. **Время проведения.** Мероприятие проводится в первой половине февраля в преддверии дня рождения поэта Мусы Джалиля 15 февраля.

7. **Ход мероприятия.**

1) Внеклассное мероприятие. Посещение учащимися и преподавателями “Музея-квартиры Мусы Джалиля”.

2) Проведение урока в ДМШ.

8. **Посещение музея-квартиры.** Организуется экскурсия в “Музей-квартиру Мусы Джалиля” (г. Казань, ул. Гоголя, д.9, д.). Местным гидом проводится экскурсия, она адаптирована для учащихся 5,6 классов. Экспозиция музея -квартиры довольно интересно и наглядно демонстрирует факты из жизни Мусы Джалиля, погружая в мир поэта. И через живое общение и лекционную часть экскурсовод знакомит ребят с биографией поэта (детство, жизненный путь, подвиг), с его кругом общения: писателями, композиторами, музыкантами-исполнителями. Отдельно раскрывается тема героизма, подвига.

9. **Урок.** Тема урока: «Песни всегда посвящал я отчизне. Поэт-герой в татарской музыке».

Цель урока. Углубить знания по творческому наследию Мусы Джалиля посредством знакомства с вокальным циклом Р. Яхина «В Моабитском застенке» на стихи поэта.

Задачи.

Обучающие. Обогащать музыкальные впечатления, расширяя у детей музыкальный кругозор. Формировать музыкальный вкус и целостное представление о музыкальном искусстве Татарстана.

Развивающие. Развивать аналитические способности учащихся. Понимать идею и в целом музыкальный язык произведения. Познакомить обучающихся с произведениями музыкальной культуры.

Воспитательные. Воспитывать в ребятах такое качество, как уважение к татарской национальной культуре. Пробуждать патриотические чувства и познавательный интерес к предмету путем обращения к истории.

Тип урока. Урок закрепления и формирования умений и навыков (обобщения и изучения).

План урока.

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово к теме урока.

3. Фронтальный и индивидуальный опрос по домашнему заданию после посещения музея.

4. Анализ музыкального произведения.

5. Слушание музыкальных фрагментов.

6. Рефлексия. Подведение итогов урока, выставление оценок.

Ход урока

преподаватель

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы вновь встречаемся с поэтом-героем Мусой Джалилем, теперь уже в рамках урока. Мы с вами уже знаем, что Муса Джалиль - татарский поэт, погибший в фашистских застенках. Ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Настоящее имя Муса Мустафович Залилов (15.02.1906-25.08.1944).

После посещения музея вам было дано задание выбрать и выучить понравившееся стихотворение, нарисовать по желанию картину-отклик по теме и коротко составить памятку по основным фактам биографии поэта.

И давайте продемонстрируем и расставим картины, которые вы нарисовали. Кто-то нарисовал памятник Джалилю. Кто-то - Джалиля в тюрьме. Кто -то комнату в экспозиции музея. Ребята рассказывают, что изобразили.

Преподаватель.

-Совершив подвиг, отдав жизнь во имя Отчизны и народа, Муса Джалиль остается с нами не только в подвиге. Как он продолжает жить?

Дети.

- Он живет в своих стихах, оставив богатое поэтическое наследие. Также поэт написал либретто к операм Жиганова “Алтынчеч” и “Ильдар”. Сделал перевод оперы В. А.Моцарта “Свадьба Фигаро” на татарский язык.

Тут ребята вспоминают экспозицию в музее, где находится рукопись перевода оперы.

- Поэт увековечен в памятнике. Монумент Мусе Джалилю расположен в самом сердце Казани и находится рядом с Казанским Кремлем и Национальным музеем. Авторы памятника Владимир Цигаль и Лев Голубовский.

-Его именем в Казани назван театр оперы и балета.

-Композиторы Татарстана писали музыку, обращаясь к подвигу, к личности поэта.

Преподаватель.

-Ребята, давайте вместе вспомним и назовем эти произведения.

Дети.

-Назиб Жиганов написал оперу “Джалиль” либретто А. Файзи.

Преподаватель

Дополним еще произведениями выдающихся татарских композиторов.

-Алмаз Монасыпов сочинил симфоническую поэму “Муса Джалиль”, Ренат Еникеев - поэму для чтеца, меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра “Памяти Мусы Джалиля” и другие.

Преподаватель

-Поэзия Джалиля вдохновляла многих татарских композиторов на создание произведений. Среди них назовем: Латыпа Хамиди, Мансура Музафарова, Джаудата Файзи, Хусаина Ахметова, Мирсаида Яруллина и другие.

Сегодня обратимся к вокальному циклу Рустема Яхина “В моабитских застенках” на стихи поэта из “Моабитских тетрадей”. Ребята, давайте вспомним факты героического подвига поэта и историю возникновения “Моабитских тетрадей”.

Дети

Джалиль находился на фронте с 1941 года, в должности политрука. В 1942 году Муса был тяжело ранен и попал в плен. В лагере он вошел в подпольную организацию советских военнопленных. Осенью 1942 года фашисты создают мусульманский легион «Идель-Урал», рассчитывая на предательство военнопленных. Мусе поручили заниматься "культурным обслуживанием" военнопленных. Главным оружием подпольщиков в то время было слово, гневный, зовущий к борьбе стих поэта. Джалиль наладил в неволе выпуск листовок. Пленные планировали восстание на 14 августа. Деятельность подпольщиков дала свои результаты. Первый же батальон "легионеров", посланный на фронт, еще по дороге восстал и перешел к партизанам. Однако планировавшееся восстание 14 августа сорвалось по доносу провокатора. Гитлеровские солдаты окружили барак культзвода и сделали обыск. Были найдены листовки, Джалиля и его товарищей арестовали и отправили в Моабитскую тюрьму. Моабитская тюрьма, находящаяся в центре Берлина, отличилась пытками и невыносимыми условиями содержания заключенных. 25 августа 1944 года Муса Джалиль был казнен.

До нас дошли две маленькие, размером с детскую ладошку тетрадки с моабитскими стихами Мусы Джалиля.

На обложке первой тетради написано химическим карандашом по-немецки (для отвода глаз гитлеровских тюремщиков): "Словарь немецких, тюркских, русских слов и

выражений. Муса Джалиль. 1943-44 г." На последней страничке поэт оставил свое завещание: "К другу, который умеет читать по-татарски и прочтет эту тетрадь. Это написал татарский поэт Муса Джалиль..."

Преподаватель

-Ребята, сейчас мы обратимся к вокальному циклу Рустема Яхина. И давайте вспомним факты, которые увековечили память об этом выдающемся татарском композиторе.

Дети

Казанская музыкальная школа №3 носит имя Р. Яхина.

Одна из улиц Казани носит имя Р. Яхина.

В Казани, на улице Большая Красная, напротив здания Казанской консерватории, установлен памятник Р. Яхину.

Преподаватель

Вокальный цикл написал в 1954 году. В цикле 5 частей и каждая часть написана на отдельное стихотворение и носит свой заголовок.

1 часть «Песни мои»

2 часть «Лишь была бы волюшка»

3 часть «Счастья не вернуть»

4 часть «Последняя песня»

5 часть «Палачу»

Выбор композитора именно этих стихотворений позволяет проследить сюжетную, образную линию вокального цикла.

1 часть «Песни мои». Открывается цикл восторженным гимном искусству, песне, остающийся жить на века:

Песни, в душе я взрастил ваши всходы,

Ныне в отчизне цветите в тепле.

Сколько дано вам огня и свободы,

Сколько дано вам прожить на земле!

(Слушают фрагмент 1 части)

2 часть «Лишь была бы волюшка» – рисует пленника, тоскующего в темнице. Яхин показывает, что возникающий в его сознании образ внешнего мира даёт ему на мгновение ощущение свободы. Это обращение к дочери, к родному дому, к родной стороне.

(Слушают фрагмент 2 части)

3 часть «Счастья не вернуть» – лирико-философское размышление о былых печалях и бедах, быстро забывающихся людьми, чья память хранит только воспоминания о счастливых моментах, всегда согревающих душу своим теплом.

(Слушают фрагмент 3 части)

4 часть «Последняя песня» – лирико-драматический монолог. Прекрасный лик земли и мрачная тюрьма, мир жизни и мир смерти, свобода и обреченность в плену – «Это песня моя - последняя», включает стихотворение Джалиль.

(Слушают фрагмент 4 части)

5 часть «Палачу» – драматический монолог. Стихи воссоздают образ героя, бесстрашно смотрящего в лицо смерти. Великой гордостью проникнуто обращение узника к фашистам:

Не преклоню колен, палач, перед тобой,

Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.

Придёт мой час – умру. Но знай: умру я, стоя,

Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.

И сразу же на смену ярости и гневу приходят слова мольбы:

Увы, не тысячу, а только сто в сраженье

Я уничтожить смог подобных палачей.

За это, возвратясь, я попрошу прощенья
Колена преклонив, у Родины моей.
(Слушают фрагмент 5 части)

Познакомившись с вокальным циклом Рустема Яхина «В Моабитском застенке», я хотела, чтобы вы поделились своими впечатлениями, своими мыслями, сделали выводы.
(ответы учащихся)

Преподаватель

-Да, его творчество глубоко патриотично: Джалиль своими стихами передавал любовь к своему Отечеству, народу. Объектом искусства стала сама жизнь Джалиля. Его героический подвиг воспевают в стихах и песнях, поэмах и кантатах, операх и драмах, его образ оживает в романах и симфониях, в картинах и скульптурах. Джалиль-поэт, Джалиль- пропагандист татарской музыки, Джалиль-музыкальный критик всегда будет привлекать исследователей татарской музыки. Поэтическое наследие Джалиля было и останется богатым источником вдохновения.

Хочется закончить наш урок последним куплетом «Песни мои» Джалиля:
Песня меня научила свободе,
Песня борцом умереть мне велит.
Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит.

Список литературы:

1. Исанбет Ю.Н. Муса Джалиль и татарская музыка. Казань, Татар. кн. Изд-во, 1977.160 с.
2. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания/Сост. Ю.Н. Исанбет, К.С. Тагиева. - Казань:Татар. КН. Изд-во, 2002. – 431 с.
3. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Учебник. Казань, 2007. 491 с.

**Ваняшина Венера Альбертовна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №2 «Золотая рыбка»
пгт Камские Поляны
Нижекамский район РТ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫМ ТЕХНИКАМ РИСОВАНИЯ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Разноцветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач

художественно-эстетического развития детей. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель:

- развитие у детей творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

-познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;

-прививать интерес и любовь у детей к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

-создать условия для свободного экспериментирования с применением нетрадиционных художественных материалов и инструментов.

Принципы и подходы

Принципы построения работы по рисованию:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Подходы

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если маленький художник перепачкается, главное — чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к

детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Методические рекомендации

Организуя занятия с использованием нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Режим занятий:

2 младшие группы № 2, 7

Количество занятий в неделю: 2 занятия. Длительность занятия - 15 мин.

Методы и формы организации Программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество Организации с семьей.
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Методы проведения занятия:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Используемые методы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые.

Возрастные особенности детей 3-4 лет при овладении различными техниками нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками»:

- Ладонью,
- ребром ладони,
- кулаком,
- пальцами,
- оттиск печатями из картофеля,
- тычок жесткой полусухой кистью,

- печать поролоном,
- печать пробками,
- восковые мелки – акварель,
- свеча – акварель,
- отпечатки листьев,
- рисунки из ладошки,
- рисование ватными палочками.

Дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- Рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная.

Планируемые результаты освоения программы

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. **Так как представленный материал способствует:**

развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня развития воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформированию навыка трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства:

- цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).

Ориентироваться в понятиях:

- форма,
- цвет,
- количество,
- величина предметов
- использовать разнообразие цвета,
- смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка,
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы.

Преемственность с педагогами и родителями

Родительский клуб «Разноцветные ладошки»:

- «Рисование нетрадиционными способами в домашних условиях»;
- «Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей».

Проведение консультаций для педагогов:

- «Дидактические игры и упражнения в изобразительной деятельности»;

- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста».

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий: соответствует СанПиН

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации; дидактические игры, педагогические эскизы, картотека нетрадиционных техник рисования.

Список литературы:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования//Дош.обр.-№ 18, 2010г.
2. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2004. – 112 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 72 с.
4. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128с.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой — М: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
6. Лыкова, И.А, Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. -М.: «Цветной мир», 2013. - 208 с.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010.- 96с: цв. вкл.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.
9. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009. – 160 с. Цв. Вкл.

**Вербицкая Ольга Геннадьевна,
Макарова Елена Робертовна,
Смирнов Всеволод Алексеевич,
преподаватели музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №11»
г. Казань**

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

«...дети, чьи родители не интересуются их увлечениями и занятиями, равнодушны к успехам или неудачам, имеют определенную специфику в своем отношении к занятиям музыкой»

Образовательный процесс требует приложения сил от всех его участников: учащихся, учителей и родителей учащихся.

Ребёнок, поступающий в 1 класс общеобразовательной школы и в 1 класс музыкальной школы одновременно, испытывает двойную нагрузку и требует к себе повышенного внимания со стороны взрослых.

Многие из родителей потенциальных первоклассников, отдавая своего ребёнка «учиться музыке», из словосочетания «музыкальная школа» осознают только первое слово – «музыкальная». То есть там поют, играют на разных инструментах. Приходится объяснять, что это *тоже школа*, - с зачётами, экзаменами, контрольными и проверочными, классной и домашней работой, набором обязательных и факультативных занятий, с программными требованиями наконец...

Также приходится объяснять, что для успешного развития ребёнка в условиях музыкальной школы требуются не только хорошие музыкальные данные, но и общие способности, в том числе *способность к обучению в школе*, которую формировать и развивать необходимо общими усилиями всех участников образовательного процесса. По сравнению с другими предметами музыкальной школы, именно в освоении музыкальной теории в наибольшей степени требуются эти общие способности и, соответственно, проявляются сложности в формировании мотивационной и познавательной сфер личности ребёнка. Нередко мы наблюдаем дисбаланс в отметках одного и того же ученика: хор или вокал – «5», сольфеджио – «3-».

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков являются самостоятельные занятия (то есть домашняя работа) обучающихся. Не секрет, что в первые месяцы обучения в *общеобразовательной* школе родители помогают свои детям в выполнении домашних заданий. Они могут и разъяснить ребёнку задание, и проконтролировать качество его выполнения.

По отношению к заданиям в *музыкальной* школе, особенно по сольфеджио, у родителей заметно иное отношение, в котором нередко прослеживаются две крайности. Первая позиция: «Я в этом ничего не понимаю, поэтому помогать не могу и не буду. Не беспокойте меня». В данной ситуации ребёнок, не научившийся пока учиться, оказывается брошенным в мире сложных символов и умений. Другая позиция: «Я готов(а) учиться вместе со своим ребёнком и даже за него». В этом случае результат обучения будет заведомо лучше; но зачастую взрослым руководит желание приобрести знания и умения как бы за чужой счёт, и как только ему самому станет неинтересно, то и ребёнок снова окажется «брошенным». А те родители, которые в своё время имели опыт обучения в музыкальной школе, нередко запугивают детей «страшным» словом *сольфеджио*, приучая к мысли, что это совершенно непонятный предмет, который выучить практически невозможно.

Среди преподавателей музыкально-теоретических дисциплин также существуют разные представления о роли и об обязанностях родителей в освоении учебного материала. Некоторые из нас считают, что родители должны только контролировать домашнюю работу, ребёнок должен учиться сам, без помощи родителей. Другие, наоборот, приветствуют посильное участие родителей в самом процессе выполнения домашних заданий. В любом случае содействие родителей процессу музыкального образования младшего школьника признаётся необходимым условием успеха.

В данной работе мы попытаемся рассмотреть формы взаимодействия родителей учеников и преподавателя музыкально-теоретических дисциплин с опорой на свой педагогический опыт. Во-первых, это взаимодействие может быть очным либо заочным. Например, можно организовать несколько встреч с родителями, превратив их в *уроки-беседы* на темы: «Введение в сольфеджио», «Ликвидация музыкальной безграмотности», «Организация домашней подготовки по музыкально-теоретическим предметам» и т.д.

Достаточно эффективным способом является проведение *открытых уроков для родителей*. В этом случае родители могут не только познакомиться с конкретными формами и методами работы преподавателя, его критериями и требованиями, но и увидеть работу на уроке своего ребёнка и других детей.

Можно привлекать взрослых к подготовке и проведению **внеклассных мероприятий** по предметам музыкально-теоретического цикла. Например, задействовать некоторых членов родительского коллектива в работе счётной комиссии во время проведения викторины или школьного турнира по сольфеджио и слушанию музыки, а остальных пригласить в качестве зрителей и болельщиков.

Минусом такого взаимодействия является сложность организации очных мероприятий, нерегулярность, зависимость от эпидемиологической обстановки и других факторов.

Заочный формат в наше время становится преобладающим. Каждый преподаватель, работающий с учениками младших классов, создаёт в мессенджере родительские группы и таким образом доносит до родителей соответствующего класса всю необходимую информацию. Родители, в свою очередь, задают вопросы преподавателю. Пример: «как проверить письменную домашнюю работу ребёнка, если мы не знаем, что правильно, а что нет?». В этом случае преподаватель отправляет в группу **образец** выполненного задания, а родителям остаётся работу «сверить с ответом» (как в задачнике по математике). Такие «подсказки», естественно, не являются регулярными, а лишь подталкивают в некоторых случаях родителей и детей к поиску, нахождению и исправлению ошибок.

Другой пример: «мы ничего не понимаем, что там в тетради у него(неё) написано. Объясните, пожалуйста, что делали на уроке?». Так чаще обращаются к преподавателю родители первоклассников. Преподаватель отправляет в группу краткий план урока, тезисно разъясняет его содержание. В самом начале 1 класса, в донотный период, когда дети ещё с трудом прописывают даже буквы и медленно читают, целесообразно обратиться за содействием к родителям ради закрепления материала урока. Приводим следующий пример:

Добрый вечер, уважаемые взрослые! Прошу вас повторять по сольфеджио материал предшествующих занятий вместе с детьми, и делать это с помощью записей, которые они делали на уроках. Комментарии к ним, которые я сейчас напишу, предназначаются для вас, родителей. Ребёнок может вспомнить или не вспомнить, попытаться объяснить своими словами, - в любом случае ему нужна посильная поддержка и внимание.

1 урок: звуки музыкальные и немзыкальные, из которых создаётся Музыка.

Музыкальные звуки, разные по высоте, рождают Мелодию (звуки Высокие. Средние. Низкие). Немзыкальные звуки, различные по времени звучания – по своей Длительности – рождают Ритм, Ритмический рисунок (звуки долгие и короткие, их обозначения). Мелодия и Ритм вместе создают Музыку.

2 урок: чтобы правильно записать или прочитать музыкальные звуки, нужен Музыкальный Ключ – «скрипичный» или «басовый». Но музыкальный ключ не нужен, когда мы записываем только Ритм, который состоит из долгих («четвертные») и коротких («восьмые») длительностей. Песня «Лиса» (выучили в классе, посмотрите, как записали): запись ритмического рисунка на ниточке всех четырёх музыкальных фраз. Используем «репризу» (двойную черту с двумя точками) - знак повторения, так как ритм 1-2 и 3-4 фраз одинаковый.

3 урок: музыка «шагает» во времени «четвертными» длительностями. То есть считаем всё «четвертями». Один шаг тяжелее, другой – легче. В обычной речи, в словах, мы тоже делаем ударение: один слог ударный, другой – безударный. Ударный, тяжёлый шаг в музыке называют сильной долей такта, безударный и лёгкий – слабой долей такта. Такт можно сравнить со словом из 2 слогов.

Чтобы отделить одно слово от другого при письме, мы делаем пробел. А при записи мелодии или только ритма разделяем такты тактовыми чёрточками.

У такта всегда есть Размер. В одном произведении чередуются такты, как правило, одного размера. Сильная доля (длительность = четверть) + слабая доля (тоже четверть) = размер такта равен 2/4 (две четверти).

Музыкальные звуки имеют свои имена. Соединяем запись ритма и мелодии песни «Лиса»: всего два разных по высоте звука – «соль» (на 2 снизу нотной линейке) и «ля» (между линейками). Скрипичный ключ всегда указывает на ноту «соль», поэтому его по-другому называют «ключ соль». Теперь песенку можно петь без слов, называя звуки по именам: соль-соль – ля-ля, соль-соль – ля-ля, и т.д. Можно не только спеть, но и сыграть на любом музыкальном инструменте. И так далее, – при необходимости. Важно совместными усилиями преодолеть трудности начального периода обучения, а дальше ребёнок начинает ориентироваться, как правило, уже сам.

По предмету «Слушание музыки» содействие родителей также вполне уместно. 1-2 прослушиваний музыкального произведения (или его фрагмента) в течение занятия бывает недостаточно, чтобы ребёнок смог качественно выполнить домашнее задание (сделать рисунок к музыке, подобрать стихотворные строчки, придумать краткий рассказ, подобрать слова, определяющие характер музыки). Поэтому взрослые должны помочь маленькому ученику найти на музыкальных просторах интернета именно те произведения, которые нужно послушать, не отвлекаясь на информацию какого-либо другого характера.

Преподаватель, в особенности имеющий внушительный стаж работы, уже имеет собственное видение предмета и методику его преподавания. Разнообразие существующих учебных пособий, например, по предмету «Сольфеджио», даёт возможность преподавателю выбирать наиболее соответствующий ему учебник либо компилировать учебный материал, но вовсе не облегчает жизнь родителей учеников. В идеале необходимо самим создавать фото-, аудио-, видео-хрестоматии к учебному материалу, но на их создание и систематизацию требуется огромное количество времени, свободного от проведения уроков и оформления различной документации.

Список литературы:

1. Константинова Н.И., Гани С.В. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников [Текст] / Н.И. Константинова, С.В. Гани. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020., с.35

**Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

Начальный этап работы с младшим хором

Младший хор характеризуется ограниченным голосовым диапазоном. До первой октавы — ре — ми-бемоль второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. В связи с этим, мы считаем, что в начале занятий деление на хоровые партии нецелесообразно. Главная наша задача — добиться унисонного звучания хора.

Перед младшим хором стоят задачи усвоения дирижерских жестов и выработки хорошей реакции на них (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо и т. д.). Особое внимание здесь стоит уделить дыханию — широкому дыханию по фразам. Каждое занятие младшего хора начинаем обычно с распевания, далее следуют упражнения хорового сольфеджио.

Пение мелодий по нотам приносит определенную пользу. Во-первых, дети привыкают петь по нотам, во-вторых, происходит психологическая перестройка: «оказывается, это интересно — петь по нотам, и не так уж трудно».

В младших классах дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации приходится чередовать самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии.

Хоровой урок, по моему мнению, должен проходить стремительно, эмоционально. В дальнейшем каждый хороший хоровой коллектив — это актив для проведения спевков, пения на сборах. Использование комплекса различных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Дифференциация качеств звучания голоса и элементов музыкальной выразительности, а также собственно вокальное исполнение основывается на использовании всех видов умственной деятельности учащихся. Даже представление «в уме» звука до того, как он будет воспроизведен голосом, - сложный психический процесс, требующий анализа и обобщения, внимания, мышечной памяти и т.п. Для реализации такого подхода к развитию детского голоса необходимо знание педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и пониманием задач вокальной работы для каждого этапа обучения.

Так же необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель хора должен позаботиться заранее, так как это очень важно: от того, что будут петь дети зависит то, как они будут петь. Чтобы правильно подобрать репертуар педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

Носить воспитательный характер

Быть высокохудожественным

Соответствовать возрасту и пониманию детей

Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива

Быть разнообразным по характеру, содержанию

Подобранным трудностям т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, без интересности к делу, которым он занимается, в некоторых случаях даже отчуждение от хорового пения вообще (зависит от характера) ребёнка. Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А также естественно он должен быть интересен хористам, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

Занятия должно начинаться вовремя, необходимо не допускать опозданий детей на урок, воспитывать у них привычку к пунктуальности. За несколько минут до начала

занятий все уже должны сидеть на местах, дежурный должен отметить присутствующих и отсутствующих хористов. Когда входит руководитель хора, все встают, и дежурный докладывает:

- ..., на занятии хора присутствуют 52 человека, двое больны, Иванова, Петрова и Сидорова отсутствуют, но неизвестным причинам, дежурный по хору... (такая-то).

Мы здороваемся с ребятами, хор отвечает. Я практикую в своей работе «музыкальное» приветствие. Можно и весь рапорт пропеть на заранее придуманную мелодию или речитатив. Это уже будет элемент игры в оперу. Можно, конечно, ничего этого не делать, но тогда не возникает атмосфера необыкновенности, которая, как я считаю, должна быть на каждом занятии.

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми на уроке мы опирались на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса мы применяем следующие.

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;

сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;

пение «по цепочке»;

моделирование высоты звука движениями руки;

отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;

настройка на тональность перед началом пения;

устные диктанты;

выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

вокализация певческого материала легким стаккатообразным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;

вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;

при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резанирование звука;

целенаправленное управление дыхательными движениями;

произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;

беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;

проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосам по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса; вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

Организовывая работу на уроке, не важно, будет ли это урок разучивания новой песни, отработки старой или закрепления какого-либо конкретного навыка, мы обращаем внимание на следующие общие моменты.

У детей необходимо развивать хорошую дикцию. Дикция (греч.) – произношение. Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работая над дикцией с хоровым коллективом, мы обычно стараемся научить певцов, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это очень важно, потому что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения. Формирование гласных и произношение их так же необходимо. Мы учим также хор и редуцированию. Редукция - ослабление артикуляции звука. Неясно произношение гласных звуков - редуцированный гласный. и продолжительности выдерживания звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования чем в речи. Быстрому произношению согласных с отгеснениями их внутри слова к последующему гласному. Хорошее певческое произношение отличается особым режимом дыхания.

Работа над гласными.

Основной момент в работе над гласными - воспроизведении их в чистом виде, то есть без искажений. В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижение унисона в хоровых партиях. Выравнивание гласных достигается путём перенесения вокальной правильной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных.

С точки зрения работы артикуляционного аппарата образование гласного звука связана с формой и объёмом ротовой полости. Формирование гласных в высокой певческой позиции в хоре представляет определённую трудность.

Условием ясной дикции в хоре является безупречный ритмический ансамбль. Произношение согласных требует повышенную активность произношения.

Основное правило дикции в пении - быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Для достижения чёткости дикции особое внимание мы обращаем на работу над развитием кончика языка, после чего язык полностью становится гибким, работаем над эластичностью и подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани. Для тренировки губ и кончика языка используем разные скороговорки. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносятся твёрдыми губами, при активной работе языка.

Согласные в пение произносятся коротко, по сравнению с гласными. Особенно шипящие и свистящие «С, Ш», потому что хорошо улавливается ухом, их надо укорачивать, иначе при пении будет создавать впечатление шума, свиста.

Для соединения и разъединения согласных существует правило: если одно слово кончается, а другое начинается одинаковыми, или приблизительно одинаковыми согласными звуками (д-т; б-п; в-ф), то в медленном темпе их нужно подчеркнуто

разделять, а в быстром темпе, когда такие звуки приходится на мелкие длительности, их нужно подчеркнуто соединять.

Работа над ритмической чёткостью

Развитие ритмического чутья мы начинаем с первого же момента работы хора. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

вслух хором ритмический рисунок.

простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки солфеджировать, а уж потом петь со словами.

Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Чрезвычайную роль играет одновременное вступление поющих взятие дыхания, атаки и снятия звука.

Певческое дыхание.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Занятия как правило начинают с распевания, здесь мы выделяем 2-е функции:

Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Разучивание песни

Это следующий этап в работе над вокально-хоровыми навыками.

Если это первое знакомство с песней, то разучивание мы предваряем небольшим рассказом о композиторе, о поэте, о том, что они еще написали; если известна история создания песни, то ребят знакомим и с ней.

Далее происходит показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию — их увлеченность или равнодушие, вялость. Поэтому мы всегда используем все свои возможности при показе, заранее хорошо готовимся к нему.

Заканчиваю я свое занятие — ребята, стоя, исполняют «До свидания», которое поется по мажорному трезвучию.

Список литературы:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2000. – 235 с.
2. Апраксина О. А. Музыкально воспитание в школе. - Вып.12.- М., 1977. – 304 с.
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. М.: Музыка, 1982. - 150 с.
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. – 267 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. – 378 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. – 245 с.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
8. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. – 187 с.
9. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. – 336 с.
10. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. – 367 с.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. –165 с.
12. Ушинский К. Д. Предисловие к I тому «Педагогической антропологии». / Избранные произведения. – М.: Просвещение, 1968. – С. 351.

**Винокурова Юлия Владиславовна,
Сафина Накия Идрисовна,
педагоги-организаторы
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

СЦЕНАРИЙ КВИЗА «МОЙ ТАТАРСТАН»

Цель – развитие познавательных интересов, расширение кругозора;

Задачи:

- создание информационно-познавательного материала с использованием инновационных медиаресурсов;
- воспитание информационной культуры;
- выработка уважения к сопернику и умения работать в команде;
- развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
- формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой родине у детей;
- популяризация культурно-содержательного, интеллектуально обогащенного досуга подростков.

1. Выход ведущего

Вед. Добрый день, дорогие участники! Мы рады приветствовать вас на первой игре из серии игр проекта «Квиз-Микс», которая называется «Мой Татарстан»! Сегодня вас ожидают: 5 этапов, которые связаны с городами, улицами, известными людьми, событиями Татарстана. Готовьтесь напрячь свои мозги, включить логику, стать дружной командой единомышленников и, конечно же, настроиться на максимально позитивную волну! Мы начинаем!

2. Перебивка

Как говорилось ранее, этапов будет 5, все они отличаются друг от друга, но в каждом раунде задача одна – набрать наибольшее количество баллов. Вам вручили раздаточный материал, на каждом листе подписан конкретный этап, не перепутайте, и обязательно вписывайте название вашей команды.

Итак, 1 этап, который называется «Отгадай улицу Казани по фото».

3. Отбивка

Вед. В данном этапе на экране будут появляться слайды, в которых спрятались улицы нашего города. Один слайд, две картинки, одна улица. За каждый правильный полный ответ вы можете заработать 1 балл. В этом раунде на обдумывание и обсуждение каждого вопроса даётся по 1 минуте. Желаю Вам успеха и удачи! ПОЕХАЛИ!

4. 1 ЭТАП - ОТГАДАЙ ПО ФОТО УЛИЦУ (1 презентация)

Вед. 1 раунд окончен. Не будем тянуть интригу и узнаем прямо сейчас, какие улицы были спрятаны.

5. 1 ЭТАП – ОТГАДАЙ ПО ФОТО УЛИЦУ (1 презентация – продолжение)

Вед. Старт дан, но дистанция наша ещё очень длинная, не теряем время, переходим ко второму этапу нашего квиза, который называется «Кроссворд по городам». Правила очень просты, я раздаю Вам кроссворды, где ответы – города Татарстана. За каждый отгаданный город 1 бал, всего в этом раунде можно набрать сразу 16 баллов! На решение всего кроссворда вам даётся 3 минуты времени.

6. 2 ЭТАП – «Кроссворд» (ФОН)

Вед. Второй этап завершён. Сейчас узнаем правильные ответы.

7. Фон

Вед. Ну что же, надеюсь, вы отгадали все города нашей Республики, переходим к 3 этапу квиза «Национальные традиции и культура». Максимальное количество баллов за каждый

вопрос данного этапа можно заработать 4 балла. На обсуждение и обдумывание даётся 45 секунд времени.

8. Отбивка

9. 3 ЭТАП – 2 презентация

Вед. Проверяем ответы.

10. 3 ЭТАП – 3 презентация (продолжение)

Вед. Переходим к 4 этапу «История Татарстана».

11. Отбивка

Вед. Этот раунд не так уж и прост, поэтому на обдумывание и обсуждение каждого вопроса вам будет даваться 1 минута 30 секунд. Я буду зачитывать вопрос 2 раза. Вам потребуется максимально сплотиться и выслушать каждого, ведь этот раунд не так прост, в этом раунде можно будет удвоить баллы и тем самым заработать 4 балла за каждый вопрос, 2 балла – правильный ответ. 4 балла – если вы удвоили правильный ответ сердечком. Но будьте внимательны, если вы удвоили неверный ответ, то у вас отнимут 2 балла. Мы начинаем 4 этап, максимум внимания и концентрированности!

12. 4 ЭТАП – История Татарстана (фон)

Вед. Этап под номером 4 завершён. Проверяем ответы.

13. 4 ЭТАП – История Татарстана (фон)

Вед. Мы уже на финишной прямой. Осталось совсем немного. Переходим к 5 этапу квиза, который называется «Известные люди, факты и события Татарстана».

14. Отбивка

Вед. Слайды, вопросы, время на обдумывание и обсуждение будет составлять 1 минута. Каждый правильный полный ответ 2 балла. Не совсем точный ответ, но близок к правильному ответу - 1 балл.

15. 5 ЭТАП – «Известные люди, факты и события Татарстана» (презентация)

Вед. Дорогие мои команды, вот вы и ответили на все наши вопросы, прошли все этапы квиза. А пока идёт подсчёт баллов, мы с вами проверим последний 5 этап.

16. 5 ЭТАП — «Известные люди, факты и события Татарстана» (презентация) продолжение (Звук)

Вед. Баллы подсчитаны, результаты известны. Не будем тянуть интригу и переходим к объявлению мест!

17. Отбивка на вручение. Фото

Вед. Поздравляем все команды с участием в квизе! Ведь вы проявили все свои лучшие навыки, размяли мозг и повеселились. Спасибо Вам!

До Новых встреч!

**Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор,
Ахметова Фарида Гарифовна,
методист
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

**ПЕТРОВСКАЯ ИГРУШКА
конспект занятия**

Пояснительная записка.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

Уроки лепки для детей — это любимые занятия, один из видов отражения ребенком действительности в виде фигур собственного изготовления. Ну а то, что лепка тренирует моторику, пространственное восприятие — это знают все. На творческих занятиях обучающиеся учатся работать с природным материалом — глиной. Ребенок сможет сам открыть для себя любимые материалы для творчества и их возможности и научится пользоваться стеками. Занятия на подобные темы требуют к себе особой подготовки, в том числе и разработки конспекта занятия. Поэтому данный конспект является актуальным продуктом для использования в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности. Конспект разработан с учетом уровня знаний и умений обучающихся.

Адресность.

Конспект занятия разрабатывался с практической целью.

Материал предназначен для использования педагогами дополнительного образования.

Основное содержание.

Конспект отвечает основным требованиям современного занятия. Выдержана структура — определены тема, цель и задачи, прослеживается хронометраж; дан план занятия, который включает вводную, основную и заключительную части; определены этапы занятия с описанием деятельности педагога и обучающихся на каждом этапе; определены планируемые результаты занятия и методы обучения; представлено материально-техническое оснащение занятия.

Тип занятия: комбинированное.

Длительность занятия: 2 академических часа (45 мин) с перерывом между занятиями 10 мин.

Форма организации работы: групповая.

Степень сложности: средняя.

Ресурсы: мультимедиа проектор, экран, мультимедийная презентация.

Материалы и инструменты: белая глина, х/б салфетка, ёмкость с водой, шликер, кисть, палочка (шпатель для канпе).

Предполагаемые результаты применения конспекта как методической продукции: на основании данного конспекта проводится открытое занятие. Конспект может быть адаптирован к разным группам обучающихся в зависимости от уровня их знаний и рекомендован педагогам к использованию в собственной работе.

Цель занятия: лепка колокольчика-животного из кома по мотивам петровской игрушки.

Задачи:

- ✓ обучающие:
 - познакомить с историей возникновения и отличительными особенностями петровской игрушки;
 - познакомить с этапами лепки колокольчика-животного из кома;
 - продолжать формировать умение работать с глиной, используя различные техники и приёмы;
 - закрепить знания об этапах создания керамических изделий.
- ✓ развивающие:
 - развивать способность перерабатывать полученные знания о традициях и особенностях петровской игрушки для лепки современного колокольчика-животного;
 - развивать воображение, фантазию, творческую инициативу при выполнении задания.
- ✓ воспитательные:
 - прививать уважение и любовь к прошлому (истории) своей страны через изучение народных промыслов;
 - воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность;

- стимулировать интерес к изучению народных промыслов.

Планируемые результаты:

- ✓ личностные:
 - формирование навыков самостоятельной работы;
 - формирование умения доводить начатое до конца;
 - формирование умения организовывать рабочее место;
 - формирование умения быть трудолюбивым, целеустремленным.
- ✓ предметные:
 - формирование подбирать материалы;
 - формирование технических знаний, умений и навыков;
 - формирование умений правильно использовать рабочий инструмент;
 - формирование умений изготавливать изделия из глины.
- ✓ метапредметные:
 - развитие индивидуальных творческих способностей;
 - развитие умений анализировать свою работу;
 - развитие художественного вкуса;
 - развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания.

Методы обучения:

- словесный (беседа);
- наглядно-демонстрационный;
- практический

План занятия.

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
I. Организационная часть (5 мин)	Приветствие обучающихся. Постановка цели занятия.	Приветствие педагога.
II. Основная часть (75 мин). После первого урока перемена (10 мин)	Изучение нового образовательного материала: беседа, демонстрация презентации. Проверка готовности к занятию. Практическая работа.	Участие в беседе, просмотр презентации. Подготовка рабочего места. Выполнение практической работы.
III. Заключительная часть (10 мин)	Подведение итогов, рефлексия, уборка рабочего места.	Анализ готовой работы, осознание пройденного материала, уборка рабочего места.

Ход занятия

- Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы с вами познакомимся с очередной русской народной глиняной игрушкой, которая называется – петровская. Но перед тем, как я вам расскажу о ней, ответьте мне, пожалуйста, на вопрос: надо ли вообще знакомиться с народными промыслами, и, если надо, то зачем?

Ответы детей.

- Народные промыслы – не просто застывшие во времени образцы искусства далекого прошлого. Это традиции, наследие предков, красота любимой природы, это наша живая история. В изделиях, созданных руками мастеров, нашла своё отражение тысячелетняя история Руси. Вряд ли можно представить нечто более древнее и более важное для нашей культуры, чем традиционные ремёсла и народное творчество. Нельзя в полной мере любить и уважать свою Родину, не зная её историю и традиции.

Молодцы, всё правильно ответили.

Демонстрация мультимедийной презентации.

Сегодня я хочу рассказать вам о петровской игрушке. Игрушка родилась из гончарного промысла Костромской области, являлась одновременно оберегом и

музыкальным инструментом. Часто костромскую игрушку называют «сусанинской». А как же «петровская»? Это одно и то же. Деревня Петровское находится в Сусанинском районе. Игрушки делали и в Сусанино, и в Петровском. Потому иназывают свистульки и так, и так.

Иногда можно услышать и ещё одно название петровской игрушки - «ивановская» по фамилии мастера Иванова, благодаря наследию которого, возродили сегодня традицию игрушки.

На Костромской земле всегда были хорошие глины и успешно развивался гончарный промысел. Было построено 130 кирпичных заводов. Известно, что где лепят горшки, там и игрушка-свистулька обязательно появляется.

В те далёкие времена эта часть Костромской губернии являлась Буйским уездом Молвитинской волости. Гончарное ремесло было распространено повсеместно, а центр был в деревне Петровское.

В конце XIX века почти все мужчины деревни в 27 дворов занимались гончарным ремеслом. А вот время изначального возникновения промысла донныне неизвестно.

Сосуды, слепленные петровскими мастерами, имеют сходство с традиционными славянскими сосудами. В украшении использовали линейный, ногтевой и волнистый орнаменты.

Во второй половине XX века стал пропадать спрос на глиняную посуду, и промысел стал угасать. Мастера перешли только на свистульки да игрушки, но среди молодёжи почти не нашлось продолжателей и этого. Так почти утратилась и известная когда-то Петровская игрушка.

А в былые годы мальчики садились за гончарный круг с восьми лет. Между тем официально Петровская глиняная игрушка признана народной только в 1970-е годы.

В середине XX века в двух когда-то самых промысловых деревнях Сусанинского района оставалось по одному мастеру, продолжающему традиции промысла - Павел Алексеевич Иванов (1908–1984 г.г.) и Александр Васильевич Зайчиков (1902–1979 г.г.). Сегодня их игрушки - музейная редкость и гордость коллекционеров.

В наше время Петровская игрушка активно возрождается. Появились мастера, много делающие для популяризации и возрождения народной свистульки Костромской области.

Среди мастеров известен Михаил Шмаров, который проводит много мастер-классов, участвует в различных выставках.

В Костроме есть Музей народных промыслов «Петровская игрушка», где также действует мастерская.

Ребята, посмотрите на фотографии петровских игрушек. Что в них общего? Какие отличительные особенности вы можете выделить именно для этих игрушек?

Ответы детей.

- Первая особенность петровской игрушки – орнамент. Орнамент на игрушку наносится палочкой-пиской, ножом и ногтем. Это ёлочки, ромбики, различные знаки и символы. Вид рельефной декоративной отделки, выполненный вдавливанием-тиснением, археологи называют «ямочным», он существуеттысячелетия и вот в петровской игрушке сохранился до наших дней. Вторая особенность – цвет. Петровская глиняная игрушка зеленовато-бурого цвета. Петровская игрушка – это, прежде всего, свистульки. Современные мастера расширили ассортимент, применяя фантазию, но соблюдая традиции. Кромесвистулек делают колокольчики и просто фигурки, но редко.

Сегодня я предлагаю слепить колокольчик-животное. Это может быть кошка, коточка или овечка. Какое животное это будет, выбираете вы сами. Для работы нам понадобится салфетка, белая глина, шликер, ёмкость с водой, кисточка, шпатель. Подготовьте, пожалуйста, своё рабочее место.

Дети самостоятельно берут необходимые материалы и инструменты, подготавливают рабочее место.

Педагог объясняет этапы лепки, показывая всё наглядно.

Колокольчик.

- Начнём с основной формы, с колокольчика. Это будет платье вашего животного. Во время лепки руки всегда должны быть влажными. Берём кусочек глины. Чем больше глины, тем больше по размеру получится колокольчик. Отбиваем глину и формируем шарик. Далее большим пальцем левой руки делаем отверстие в комочке, расширяем отверстие, контролируя толщину стенки. Стенки должны быть толщиной примерно 5 мм.

Голова.

- Дальше лепим голову. Вспоминаем отличительные особенности внешности своего животного: какой формы его голова, сильно ли вытянута мордочка и т.д. Если у вас кошка – вытягиваем ушки. Если козочка или овечка – лепим рожки.

Теперь при помощи шликера приклеиваем голову к платью. Места, которые склеиваем, царапаем палочкой, намазываем шликером и хорошенько прижимаем. Примазываем голову к платью.

Детализация.

- Лепим лапки и хвост для животного. Ваше животное может что-то держать в лапках. На голове может быть шляпка, чёлка с косичкой и т.д. Платье можно украсить рюшами, воротничком, бантами.

После того как вы слепили игрушку, необходимо её загладить влажной губкой или пальцем.

Последний этап – это орнамент. Ямочный орнамент выполняем при помощи шпажки. Это могут быть прямые или волнистые линии, ёлочки, ромбики, кружочки, точки.

Для колокольчика нужен язычок. Язычок может быть любой формы, а также в виде любого животного или предмета. Например, рыбка для кошечки или листочек для козочки.

Для того чтобы потом привязать язычок к колокольчику, необходимо сделать два отверстия шпажкой на шее животного и 1 отверстие на язычке.

Какие красивые и аккуратные колокольчики у вас получились! Каждый колокольчик не похож на другой, все они индивидуальные!

Давайте вспомним дальнейшие этапы изготовления керамики.

Ответы детей.

- Верно! Несколько дней колокольчики будут сушиться, чтобы из них вышла лишняя влага. Далее их нужно будет замочить и отправить на первый (утильный) обжиг. После первого обжига мы покроем их глазурью и снова отправим в обжиг (политой).

Понравилось ли вам занятие? Как вы считаете, смогли ли вы передать особенности петровской игрушки в своих работах?

Ответы детей.

- Спасибо за занятие, за ваш интерес и старание!

Уборка рабочего места.

Список литературы:

1. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
2. Петровская игрушка - Ассоциация Народные художественные промыслы России, НХП. Выставки Ладья, Жар Птица <https://nkhp.ru/promyislyi/hudozhestvennaya-keramika-farfor-fayans/petrovskaya-igrushka/?ysclid=lt3ajxlpng27297416> (дата обращения: 21.03.24)
3. Музей «Петровская игрушка» в Костроме» Перуница https://www.perunica.ru/chistiyy_ist/10135-muzej-petrovskaja-igrushka-v-kostrome.html (дата обращения 21.03.24)

4. Петровская игрушка / Колокольчики и народные художественные промыслы <https://www.showbell.ru/promysly/?st=petrovskaya&ysclid=lt3aqr2t86265426269> (дата обращения: 21.03.24)

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер вокально-хорового отделения
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ОТКРЫТОМ УРОКЕ
В СТАРШЕМ СПЕЦИАЛЬНОМ ХОРЕ
конспект урока**

Цель: Развитие музыкального гармонического слуха, умения свой тон в общем звучании многоголосия.

Задачи:

- образовательная:

1. Достижение интонационного, тембрового ансамбля в работе над «горизонтальным строем в партиях, унисон.
2. Достижение общего ансамбля (интонационной, динамической, тембровой согласованности всех партий) в работе над «вертикальным» строем в хоре.

- развивающая:

1. развивать гармонический слух.
2. Ладовое чувство, чистоту певческой интонации, эмоциональную сферу учащихся.

- воспитательная:

1. воспитывать певческую культуру, культуру и умение слышать друг друга в ансамбле
2. расширение кругозора, эстетическое воспитание.

План урока:

- I. Организационный момент.
- II. Распевка, вокально-хоровые упражнения.
- III. Работа над произведениями с выполнением поставленных задач:
 - 1) «Вокализ» Вивальди.
 - 2) «Хор тирольцев» Дж. Верди.
 - 3) «Яфрактлар...» Ш. Шарифуллин.
- IV. Итог урока. Домашнее задание.

Ход урока:

- I. Организационный момент.
Педагог и концертмейстер здороваются с детьми. Отмечают отсутствующих и присутствующих хористов.
- II. Распевка.
Разогревание и настройка голосового аппарата к работе. Развитие вокально-хоровых навыков для достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.
Концертмейстер, сопровождая распевки аккомпанементом, создает богатую ладовую и гармоническую основу упражнений, их фактурное насыщение, формируя у хористов гармоническое слышание звуков.
- III. Работа над произведениями.
 - 1) «Вокализ».

При работе над вертикалями в четырехголосии, концертмейстер играет три голоса на инструменте, а один голос исполняет группа хористов. Например, поет группа первого сопрано, а партии второго сопрано и первого и второго альты играет концертмейстер. Благодаря этому, у поющих свою партию хористов формируется правильное гармоническое слышание своей партии на фоне фортепианного

исполнения остальных «голосов». Таким образом, каждая группа пропевает свою партию в сопровождении фортепиано.

Следующий этап-пение всего хора с аккомпанементом. Концертмейстер должен выдержать стилистику произведения, характерное исполнение штрихов, тембр звука, дать почувствовать ребятам эпоху, в которую оно было написано. Необходима тщательная работа над ансамблем, строгое соответствие метроритма, снятий, динамическому развитию. В кульминации особое внимание уделяется темповому и динамическому единству хора и сопровождения и на уроке это отрабатывается в ансамбле с концертмейстером.

2) «Хор тирольцев».

Произведение исполняется а'capella, поэтому гармонической и интонационной чистоте хора необходимо уделять предельное внимание.

Сначала выстраиваем «горизонтالي» в партиях второго сопрано и альтов, которые выступают в роли гармонической основы для солирующей партии первого сопрано. Здесь уместно исполнение концертмейстером партии одного из голосов (второе сопрано), а партию альтов исполняет группа хористов. Таким образом, мы формируем у ребят правильное слышание своей партии. Далее работаем над солирующей партией первых сопрано. Вычленим наиболее трудные в интонационном отношении места и в сопровождении концертмейстера (он дублирует партию сопрано) проучиваем, добиваясь интонационной чистоты и нужной тембровой окраски.

При работе над партитурой всего хора, концертмейстер чутко реагирует на возможные фальшивые ноты в звучании каждой партии, при необходимости дублирует наиболее трудные в гармоническом отношении места, либо отдельные партии, либо хора в целом, поддерживает его в заданной тональности, темпе.

Основной задачей концертмейстера в этом произведении является предварительная подготовка хора к концертному исполнению, помощь хормейстеру в работе над интонационным, гармоническим строем, работа над тембровой окраской, характером, формой произведения.

3) «Яфраклар».

Трудность произведения в том, что хор делится на солирующую партию первого сопрано и фонового вокализа остальных трех голосов. При работе над партитурой, также используется способ, когда поет только одна группа (первого сопрано), а остальные голоса (второе сопрано и первые и вторые альты) исполняет концертмейстер. Таким образом, добиваемся чистоты звучания каждой партии. При исполнении всем хором, концертмейстер контролирует каждый голос, исправляя возникающие в процессе пения огрехи в исполнении хоровых партий. В песне сложный гармонический рисунок и концертмейстер должен помочь каждой партии вовремя вступить, верно выдержать паузы и длительности в длинных нотах.

Концертмейстер помогает в работе над фразировкой, контролирует все агогические изменения (ачелерандо, ритенуто), добивается общего ансамбля в динамике, штрихах, единой ритмической пульсации концертмейстера с хором. В аккомпанементе, необходимо собрать арпеджировано разложенную фактуру в гармонию, чтобы заполнить длинные ноты в партии хора. Это способствует правильной фразировке и развивает гармонический слух учащихся. При пении с аккомпанементом, создать характер произведения. Светлая грусть, нежность, лирика этой песни должна передаться ребятам.

IV. Итог урока.

Таким образом, итогом работы концертмейстера стала его помощь в работе хормейстера. При работе над партиями концертмейстер помогает добиться интонационной чистоты, верного метроритма, выстроить вертикали и горизонтали, как в каждом голосе, так и у хора в целом. Достигли общего ансамбля: темповой, интонационной, тембровой, динамической согласованности, целостного осмысления

музыкальной формы произведений. Это содействовало развитию гармонического слуха у детей, умению слушать друг друга в ансамбле, развило эмоциональную сферу учащихся.

**Галеева Гузаль Мухаметзиевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №11»
г. Казань**

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Современная музыкальная педагогика унаследовала и развилась на социально-эстетической основе традиции русской исполнительской культуры. Однако изменения, произошедшие в российском обществе, сказываются и на деятельности музыкальных школ. Традиционные методы преподавания изменяются и обновляются с учётом требований современности.

Педагогика не только наука, но и искусство. А искусство связано с творческой инициативой, творческой деятельностью. Педагогу нужно обладать не только разносторонними знаниями, но не в меньшей мере и творческой изобретательностью. Специфика музыкально-педагогической деятельности в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства. Особенностью музыкально-педагогической деятельности является наличие в числе её составляющих художественно-творческого начала.

Важнейшей задачей является поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Естественно, что поиск приёмов обучения должен быть основан на формировании и совершенствовании музыкальных способностей, развитии исполнительской техники, воспитании художественного мышления. Задачи педагога не только передать определенную сумму знаний, развить нужные умения и навыки, но и создать условия для широкого развития молодого музыканта.

Понятие «педагогика» включает в себя воспитание, образование, развитие. Их неразрывная связь является основой функции музыкальной школы. Лейт - мотивом музыкально - педагогической деятельности является духовность, содержанием которой являются истина, добро, красота. Духовному началу подчинены знания, умения и навыки, которыми овладевают учащиеся.

Чтобы правильно разобраться в факторах, накопленных музыкальной педагогикой необходимо изучить принципы теории музыкального воспитания и методики игры на музыкальных инструментах. Современная музыкальная педагогика не замыкается в одной системе «рецептов», олицетворяющих принцип «учу, как меня учили». Основной задачей методики является пробуждение творческой мысли, анализ педагогического процесса, формирование системы методических знаний. Именно знание методики позволяет педагогу воспитывать у детей понимание музыки и интерес к ней.

Цели, задачи, содержание методики музыкального воспитания выдвигают свои принципы: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

Современная методика предусматривает связь учебного материала ДМШ с учебными предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством. Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и умение в определении способа решения задач для достижения главной цели - всестороннего развития ученика. И все же, методика не указывает конкретные пути осуществления знаний и умений в учебно-воспитательном

процессе. Общепринятая методика только однозначно отвечает на вопрос о способах обучения, а учебный процесс – это двухсторонний и вместе с тем единый по своему содержанию акт, объединяющий силой которого является живое творчество как преподавателя, так и ученика, сливающийся в единое целое. Особенностью методики обучения в ДМШ является то, что воспитание в музыкальной школе составляет органическое единство с учебным процессом.

Воспитание и обучение начинаются уже с момента открывания двери в класс своего педагога. Точное и своевременное начало урока воспитывает у учеников дисциплину труда и организованности. Содержание урока является основой воспитательной работы, а исходной точкой педагогического процесса в классе по специальности является работа над музыкальным произведением, и здесь очень важен выбор репертуара. Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания музыканта. Знакомство с музыкой разных времен и стилей, соответствие поставленным целям и задачам, интерес учащихся, индивидуальная направленность – все это сказывается на результатах развития ученика.

Для достижения этих целей необходимо воспитание волевых качеств (внимания, сосредоточенности, настойчивости и т. д.) Наличие внимания способствует быстрому и качественному освоению навыков, а настойчивость, активность, целеустремленность – усовершенствованию навыков и продвижению ученика. В связи с этим начало обучения детей музыке необходимо связывать с удовлетворительными предпосылками волевых качеств, свойств характера, организованности ребенка и меньше с физическим и умственным развитием. В воспитании волевых качеств немалую роль играет правильно поставленная педагогом цель занятий на данном этапе. Воля – способность бороться, преодолевать препятствия, стоящие на пути к цели, а поэтому цель должна быть ясна и осознана. «Научиться играть» не может быть стимулом для ребенка, удача и успех вызывают прилив энергии и работоспособности. Одновременно с этюдами, гаммами и пьесами, способствующих усвоению навыков, необходимо проходить легкие пьески, которыми ученик свободно и легко овладевает, что укрепляет уверенность в своих силах, вызывает желание работать.

В решении своих проблем музыкальная методика опирается на психологию. Развитие музыкального восприятия, творческих, музыкальных способностей невозможно без знания закономерностей психики ребёнка, её проявлений и развития; без понимания, что такое музыкальные способности и человеческая деятельность. Педагогу важно овладеть тремя основными методами, с помощью которых психология изучает черты и особенности деятельности личности.

Наблюдение (анализ конкретных действий личности, определение психологического склада ученика и пути воздействия на него).

Беседа (сбор информации, выяснение правильности или ошибочности выводов, полученных путем наблюдения, тесный контакт между педагогом и учеником). Действенность этого метода связана с необычайной силой слова.

Эксперимент (активное воздействие на явления, обнаруженные путём наблюдения и уточненные посредством беседы).

Для успешного обучения и воспитания помимо управления психической деятельностью необходимо претворять в жизнь дидактические принципы музыкальной педагогики. К принципам ставшими традиционными – систематического и последовательного обучения, сознательного усвоения знаний, прочного усвоения, доступности и наглядности – добавились: принцип индивидуального подхода и принцип активности.

Принцип систематического и последовательного обучения. Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях. В музыкальной учебной практике они необходимы для формирования музыкального образа и воспитания исполнительских средств его

воплощения, что требует систематических занятий и длительной тренировки. Этот принцип означает правильное планирование работы с учащимся, точный выбор репертуара, сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала.

Принцип сознательного усвоения знаний. Требуется от ученика умения самостоятельно разобраться в темпах, знаках, аппликатурах, штрихах, педалях и т.д. Формирует собственный подход к изучению произведения, метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления и интерпретации.

Принцип прочного усвоения знаний. Это накопление музыкальных знаний и умений, тщательная проработка произведений и исполнительских навыков для подготовки к выступлениям на концерте или экзамене, развитие общей и музыкальной памяти, умение использовать накопленный опыт в новых условиях.

Принцип доступности обучения. Здесь учитываются возрастные особенности учащихся. Но в музыкальном обучении доступность связана с индивидуальными особенностями, уровнем одаренности, музыкальным развитием, способностью к усвоению.

Принцип наглядности обучения. В музыкальной педагогике используется два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение. Цель показа – создание представления о художественном образе. Показ имеет два варианта: педагогический и исполнительский (художественное исполнение). Более ценен педагогический, который сопровождается анализом игровых приёмов и указанием способов овладения ими.

Особенности музыкального обучения выдвинули ещё два дидактических принципа.

Принцип индивидуального подхода. Этот принцип ставится на первое место т.к. связан с задачей развития присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

Принцип активности. Признаётся ведущая роль педагога в музыкальном развитии и как необходимость активной деятельности учащегося на всех стадиях учебного процесса. Этот принцип исходит из задачи добиться максимальных результатов в развитии, он предполагает преодоление заданий высокого уровня трудностей, как в отношении репертуара, так и выполнения художественных и технических требований педагога.

Цель учебного процесса может быть достигнута различными способами. Все пути могут оказаться «стоящими внимания». Деятельность преподавателя никогда не должна превращаться в механическое выполнение каких-либо, даже самых замысловатых методических указаний, а постоянно быть творческим процессом. Как изменяются учащиеся от поколения к поколению, так и сам педагог и его работа изменяются на протяжении жизни.

Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах. Именно здесь очень важен индивидуальный подход к преподаванию в детских музыкальных школах. Именно на уроках обучения игры на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет педагогу выявлять индивидуальные способности и личностные качества каждого ребенка, а также распланировать учебный процесс для каждого учащегося. Таким образом, ребенок получает хороший старт в творческом развитии. Ведь в музыкальной школе процесс эстетического становления личности только начинается и дает импульс к дальнейшему саморазвитию и совершенствованию.

Список литературы:

1. Баланчивадзе Л. В. Индивидуально-психологические развития в музыкально-исполнительской деятельности // Вопросы психологии. – 1998

2. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. – СПб.: Композитор, 2002. – 180 с.
3. А. Шаяхметова. Система музыкального образования Красноярск: КНУЦ -2019
4. videouroki.net

**Гараев Зулфат Ильшатович,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ТАТАРСКОГО ТЕАТРА «ДУСЛЫК»

Программа татарского театра “Дуслык” имеет **художественную направленность**.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор

спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе данной образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность - Программа татарского театра “Дуслык” педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы

К. С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность образовательной программы татарского театра “Дуслык” состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительной особенностью программы «Театр, в котором играют дети» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батоская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Программа «Театр, в котором играют дети» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного

образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;

- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;

- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;

- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;

- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

Цель — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- **Образовательные:** теоретический экскурс в историю театрального искусства. Приобщение к чтению и изучению художественной литературы. Познакомить ребят с законами актерского мастерства и отработать такие важные навыки, как владение изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управления телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами.
- **Развивающие:** развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникативности детей. Работа над монологической и диалогической речью учащихся. Развитие умения работать в партнерстве разного возраста. Творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки. Развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.
- **Воспитательные:** воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов. Воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности. Заполнить внеучебное время учащихся полезной, развивающей и интересной деятельностью.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. **Уровень подготовки детей при приеме в группы** — дети принимаются в объединение на добровольной основе, без специальной подготовки.

Объем программы: 576 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа

2,3 годы обучения – 216 часов.

Форма организации занятий – групповая.

Режим занятия

1 год обучения – 2 занятия в неделю, продолжительностью 2 часа.

2 и 3 годы обучения – 3 занятия в неделю, продолжительностью по 2 часа

Основанием перевода воспитанника на следующий этап обучения являются открытые уроки и отчетные спектакли.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля подведения итогов
1 год	1. Уметь определить возможности своей речи, дыхания и управлять речеголосовым аппаратом. 2. Научится взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. 3. Уметь активизировать свою фантазию.	1. Правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи. 2. Умение раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом. 3. Выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти.	1. Итоговый урок. 2. Отчетный спектакль.
2 год	1. Уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; 2. Уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; 3. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.	1. Овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; 2. Выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; 3. Умеют взаимодействовать с партнером по сцене.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.
3 год	1. Уметь сознательно «Превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; 2. Уметь использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; 3. Уметь самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;	1. Владеть речевым общением и словесным действием; 2. Уметь находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; 3. Уметь точно соблюдать текст при исполнении; 4. Уметь культурно воспринимать реакцию зрителей.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в школе и центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Список литературы:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2013. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2012. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2011г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред. проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2014.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с.
8. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2013. – 55 с.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2015г.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2015г.
13. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика, развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2015 г. – 175 с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил.
15. У. Шекспир «Собрание сочинений»
16. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 320 с.
17. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2014г
18. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.

**Гатина Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
пгт Алексеевское РТ**

РАСПИСНЫЕ ПРЯНИКИ

конспект мастер-класса

Развитие творческого потенциала обучающихся через нетрадиционные техники рисования в сочетании с народными традициями

В методической разработке описана технология рисования кофе, а также пошаговый алгоритм рисования. Демонстрируются образцы работ педагога и учащихся. В рамках представленной методической разработки педагоги откроют для себя новую технологию, научатся применять данную технику в своей работе с детьми. Она рассчитана на детей 7-11 лет. Данная разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, работающих в детских объединениях художественной направленности, учителей, воспитателей, учащихся школ.

Новизна представленного методического пособия заключается в том, что предложены необычные нетрадиционные техники рисования. Необычны тем, что можно применить ароматный напиток для художественного творчества. После изучения методического пособия педагоги со своими обучающимися смогут создать свои оригинальные рисунки при помощи кофе.

Актуальность заключается в приобщение детей к художественному творчеству посредством нетрадиционных технологий и народных традиций в дополнительном образовании.

Цель: расширить знания педагогов и обучающихся через знакомство с нетрадиционными техниками рисования: кофе, показать разные формы работы.

Задачи:

1. Представить обоснование техник и художественные особенности кофейной живописи;

2. Описать алгоритм рисования кофе;

3. Научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных методов и приёмов; способствовать повышению профессионального мастерства педагогов через использование нетрадиционных техник рисования и народных традиций.

Рисование - одно из самых любимых занятий детей. Шаблонное и однообразное изображение предметов детям надоедает, им становится не интересно. Рисовать карандашами, фломастерами или красками — это повседневное занятие, к которому дети привыкли.

Рисование необычными способами вызывает у детей желание творить. Новые техники и способы рисования пробуждают у детей творчество и фантазию.

Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Разнообразие изобразительных материалов делает самостоятельную творческую деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами, у детей формируется своя манера изображения. Каждая техника — это игра, доставляющая ребенку радость.

Моя программа «Мир красок» включает в себя много нетрадиционных и интересных техник, и способов рисования. Предлагаю вам, познакомиться с одной техникой рисования кофе. Обучающиеся с удовольствием посещают мои занятия, ожидая каждый раз чего-то нового и интересного.

Кофейная живопись - техника изобразительного искусства, использующая кофе как краску. При разбавлении кофе водой создается эффект легкости, воздушности и тонкости тоновых переходов. Кофе-арт совмещает особенности живописи и графики. Термин «Coffeeart», который впоследствии стал общеупотребляемым термином во всем мире, был введен американскими художниками Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, работающими в этой технике. Сегодня кофейная живопись становится всё популярнее у ценителей по всему миру.

Прежде чем начинать работу с детьми, я сначала изучила технику сама, попробовала разные способы рисования, интенсивность раствора. Техника рисования кофе схожа с техникой рисования акварелью. Постепенно наноситься слой за слоем, с каждым слоем цвет становится интенсивней.

Работу с детьми начала с небольшой группы. Когда увидела результат, ввела эту технику в программу, разработала цикл занятий. Детям очень нравится рисовать кофе.

Перед тем, как приступить к работе нам нужно подготовить кофейный раствор. Берем небольшую емкость, добавляем растворимый гранулированный кофе и столько воды, чтобы получилась сметанообразная масса. Готовый раствор получается однородный глянцево-сиропный без всяких пузырьков и нерастворённых гранул.

Вот такие работы получились с детьми.



В дальнейшем я решила применить технику рисования кофе в росписи, применяя в народных промыслах. И вот что у нас получилось.

Представляю мастер-класс «Расписные пряники» в этой технике.

Материалы: клей ПВА, растворимый кофе в гранулах, зубочистка, кисть синтетика, гуашь белая, джутовый шнур.

Тесто: 2 части соды, одна часть кукурузного крахмала, часть муки, одна часть воды. Поставить на огонь, постоянно помешивая довести до кипения, когда тесто загустеет, выложить на доску, вымесить, раскатать и сделать формой кружочки.



Зубочисткой нанести узоры и отверстие для веревочки, просушить, покрыть клеем ПВА и покрыть белой краской. Затем начинаем работать кофейным раствором. Покрываем пряники первым слоем или наносим узоры. Даем высохнуть. Затем наносим второй слой, затемняем нужные места. Даем высохнуть.





После полного высыхания наносим точечный рисунок белой краской. Затем дать полностью высохнуть и вставить веревочку.



Творческий процесс – это настоящее чудо. Используя нетрадиционные техники рисования, сочетая их с народным творчеством, дети раскрывают свои уникальные способности и радуются работам. Рисование кофе - эта оригинальная находка, которая помогает проводить интересные и занимательные занятия, мастер-классы для детей и даже для взрослых. У детей развивается творчество и желание создавать красивые поделки.

Практическая значимость моей разработки заключается в том, что в ней, описана технология рисования кофе в сочетании с народным промыслом, а также пошаговый алгоритм рисования. Все останутся довольны результатом, ведь вы не только окунетесь в творческую атмосферу и зарядитесь бодростью и позитивом, но и сможете порадовать своих друзей и близких нестандартным подарком, нарисованным и сделанным собственными руками.

Предлагаю посмотреть видео мастер-класса «Роспись пряников»

<https://disk.yandex.com/am/i/bVwV4Ox9zWkEtw>

Интернет-источники:

1. Учебно методический кабинет: <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-sergevna-terenteva/risunki-kofeinym-rastvorom.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-risovanie-kofeinym-rastvorom.html>
3. https://daynotes.ru/risunki_kofe/
4. <https://www.liveinternet.ru/users/tale-letti/post300605140>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%D0%B8%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D1%84%D0%B5
6. Источник: <https://razvivashka.online/tvorchestvo/risovanie-nitkami>
7. Рисование чаем на бумаге: <https://yandex.ru/search/?text=рисование+чаем+на+бумаге+&lr=101344&clid=2270456>

**Головачева Зульфия Мансуровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №18 им. М. Музафарова»
г. Казань**

БУЛАТ ОКУДЖАВА «НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА»

текст к презентации

Слайд 1. Булат Окуджава. «Нам нужна одна победа». Работу выполнила преподаватель «ДМШ №18 им.М.Музафарова» г.Казани Головачева З.М.

Слайд 2. Булат Шалвович Окуджава (1924 – 1997) – знаменитый русский, советский писатель, поэт, переводчик, драматург, композитор и исполнитель собственных песен. В его творческой копилке около двух сотен авторских песен, является одним из родоначальников жанра современной авторской песни.

Слайд 3. Булат Окуджава был из того поколения, которое встретило войну сразу после школы. На фронте он оказался 18-летним юношей, воевал на Кавказе в течение двух месяцев, был ранен во время боев под Моздоком, а после выздоровления еще два года служил на границе с Турцией. Позже он рассказывал, что фронт его сильно впечатлил в силу возраста («был мальчишкой»), и его первые стихи были именно о войне. Годы спустя Окуджава вернулся в Москву после реабилитации родителей, стал известным поэтом и бардом, но военная тема не отпускала его никогда: он писал песни о войне и сам исполнял их со сцены.

«Это были в основном грустные песни. Потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет», — утверждал он.

Слайд 4. Когда началась война, Окуджава пытался пойти на фронт добровольцем, но раз за разом получал отказ в военкомате. Призвали его только в августе 1942 года, а на фронт он попал через два месяца учебы. Тот день Окуджава называл самым страшным в своей жизни, а себя описывал так: «Мне как-то смешно себя вспоминать и видеть себя — в обмотках, с кривыми ногами, с тонкой шеей, с большой пилоткой на голове, мечтавшего всю войну иметь сапоги и так и не получившего их...» «Песенка о солдатских сапогах»

Слайд 5. Не только первое послевоенное поколение, но и все последующие и сегодня преклоняются перед мужеством, героизмом и отвагой тех, кто в годы войны стоял насмерть, защищая родную землю на том рубеже, который им выпало охранять.

Окуджава рассказывал, что написал «Песенку о Леньке Королеве» в 1957 году, через много лет после того, как погиб его знакомый по Арбату по имени Ленька Гаврилов. Это песня о друге, которого навсегда забрала война. «Стихи словно сами пришли, строчка за строчкой. Как мне теперь кажется, чуть ли не в пять минут. И когда уже заканчивал придумывать стихотворение, то и музыка появилась, как будто всё это жило во мне и вдруг выплеснулось. Я еле успевал записывать...»

Звучит песня.

Слайд 6. В июле 1941 года в Москве были сформированы 12 дивизий народного ополчения, еще четыре дивизии отправились на фронт осенью, когда немецкие войска уже рвались к самому городу. Окуджава и поет об ополченцах-добровольцах того времени, которые были плохо обучены и плохо вооружены, но смогли остановить врага, пусть и зачастую ценой своей жизни. «Песня о московских ополченцах» звучала во второй серии советско-американского документального проекта «Великая Отечественная» («Неизвестная война»).

Слайд 7. Песню «До свидания, мальчишки!» Окуджава написал в конце пятидесятых и посвятил своему поколению: тем, кто родился в начале двадцатых и почти полностью сгорел в огне войны. Через несколько лет строку из этой песни («До свидания, мальчишки!») использовал писатель Борис Балтер для своей повести о последних днях мирной жизни. Повесть была экранизирована в 1964 году.

Слайд 8. ***Звучит песня «До свидания, мальчишки». Кадры из фильмов «В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие».***

Слайд 9. «Песенка о пехоте» — тема высокого призвания мужчины защищать свою землю. Сам Окуджава во время войны был минометчиком и радистом в артбригаде, но в своих песнях часто упоминает пехоту, то есть тех, кто вынес основную тяжесть боев. «Простите пехоте, что так неразумна бывает она».

Слайд 10. *Звучит «Песенка о пехоте».*

Слайд 11. Песню «Бери шинель, пошли домой!» на стихи Булата Окуджавы композитор Валентин Левашов написал для фильма Гавриила Егиазарова «От зари до зари»: истории о бывшем фронтовике, который и спустя много лет не может забыть войну. Композицию услышал по радио Леонид Быков, который снимал военную драму «Аты-баты, шли солдаты...», и тоже использовал её в своей картине. Потом песня стала одним из символов, её часто исполняли на различных официальных концертах, а одним из исполнителей был Иосиф Кобзон.

Слайд 12. *Звучит песня «Бери шинель, пошли домой».*

Слайд 13. Окуджаву отличает благородное отношение к войне и фронтовикам. «Вообще же, я с годами войну и Победу переосмыслил весьма основательно. Считаю, что мы слишком много говорим о своей победе. Кричим, кричим, кричим. А это вещь такая, как любовь к Родине. О ней тихо говорить надо», - рассуждал Окуджава.

Слайд 14. Пожалуй, самая известная военная песня Булата Окуджавы «Мы за ценой не постоим» написана для фильма Андрея Смирнова «Белорусский вокзал». Когда Андрей Смирнов, режиссер фильма, предложил ему написать песню, поэт сначала отказался. Лишь посмотрев картину, он согласился сочинить текст и мелодию к нему. «Неожиданно вспомнился фронт. Я как бы воочию увидел этого самодеятельного фронтового поэта, думающего в окопе об однополчанах. И тут же сами собой возникли слова: «Мы за ценой не постоим...» (Булат Окуджава) Автора поддержал Альфред Шнитке, который писал музыку к фильму. Шнитке сделал аранжировку для песни, она стала маршем и зазвучала на военных парадах.

Слайд 15. *Звучит песня «Мы за ценой не постоим».*

Слайд 16. Он проживет еще много лет. И напишет о войне просто и мудро, как никто другой. Его война – это расставания, дороги, смерти и ужас разрушения души. Он споет о войне, бесхитростно обнажая все – армейский быт, огромные потери, а более всего бессмысленность, нелепость любой войны и ее вечность, досадную неизбежность. И оттого, что голос его звучал спокойно и чуть отстраненно, а мелодия и слово, словно сами по себе, говорили о грустном, печальном и понятном всем, люди в залах неизменно плакали, вслушиваясь в его философию войны и жизни.

Список литературы:

1. «Мы за ценой не постоим». Военные песни Булата Окуджавы / Материалы сайта газеты «Аргументы и факты» – [Электронный ресурс] Режим доступа: https://aif.ru/culture/person/my_zhatsenaoy_ne_postoim_voennye_pesni_bulata_okudzhavy
2. Победа Окуджавы / Материалы интернет-газеты «Столетие» - [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.stoletie.ru/kultura/pobeda_okudzhavy_479.htm
3. Булат Окуджава / Материалы сайта Культура.рф - [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8990/bulat-okudzhava>
4. Рожденный в День Победы: портрет Булата Окуджавы / Материалы сайта Москва24 - [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.m24.ru/articles/kultura/09052017/139676>
5. Песни о Великой Отечественной Булата Окуджавы / Материалы сайта г.Томска - [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://gorod.tomsk.ru/index-1335351063.php>
6. Фото и видео заимствованы из сети интернет.

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИРИСКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТИШЕК

сценарий праздничного мероприятия, приуроченного к Международному женскому дню 8 марта и Дню защитников отечества, для детей 4-6 лет

Пояснительная записка

1.1. Актуальность данной работы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие ребенка через проводимые мероприятия в виде утренников является важнейшей стороной воспитания и развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Благодаря утренникам у ребенка формируются интеллектуальное и эмоциональное развитие, естественная потребность в смене эмоционального состояния испытать новые яркие чувства от осуществившего праздника.

1.2. Практическая значимость сценария заключается в соприкосновении детей с музыкальным искусством, где рассматривается приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его общей культуры. Вызывая радостные эмоции, утренник одновременно закрепляет знания детей об окружающем мире, развивает речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствует становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений. Утренник – носит компенсационный характер: возмещает рутину будничной и однообразной обстановки. Он должно быть красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность.

1.3. Новизна сценария в сравнении с другими заключается в том, что в ней тщательно подобран и расписан сопровождающий музыкальный материал не только для исполнения песен и танцев, но и сопровождающая фоновая музыка, кроме этого, сценарий сопровождается презентацией, она визуально обогащает праздничное мероприятие. В дальнейшем сценарий может использоваться как готовый методический материал.

1.4. Целевая аудитория учащиеся отделения раннего эстетического развития 4-6 лет.

1.5. Целью данного утренника является организация праздничного мероприятия к Международному женскому дню отделения раннего эстетического развития, где дети могут показать свои приобретенные знания, умения и навыки за определенный период обучения.

1.6. Ожидаемые результаты.

Ритмика:

- умение соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание рисунков танцев;
- умение перестраиваться из одной фигуры в другую;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ориентироваться сценической площадке;
- распределять движения во времени и пространстве;
- самостоятельно без подсказок педагога выполнять хореографические движения.

Музыка:

- следовать ритму музыкального произведения;
- двигаться под музыку (петь в хороводе кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку);
- слушать музыкальные произведения до конца;
- петь, не отставая и не опережая друг друга.

1.7. Условия реализации. Для реализации сценария необходимы следующие условия:

2. помещение для праздника;
3. стулья для детей и родителей;
4. техническое оборудование для воспроизведения музыкального материала (компьютер,

колонки, микрофоны) и презентации (проектор, экран для презентации, интерактивная доска);

5. действующие лица (ведущая, клоун);

6. костюм героя (клоун Ириска);

7. необходимые элементы для конкурсов (воздушный шарик, 4 шарика и 4 маркера для конкурса «Художница», веревка на которой висят ленты в количестве 8 штук для игры «Завяжи бантик», конфеты и волшебная шкатулка для раздачи сладкого сюрприза).

1.8. Методические рекомендации. Для закрепления слов песен и рисунков танцев рекомендуется предварительно за несколько недель до утренника родителям раздать памятку.

II. Сценарий мероприятия

Слайд 1.

Музыка 1. Вход детей в зал.

Ведущий: Здравствуйте, наши милые, дорогие девочки, мамы и бабушки. Мы сегодня с вами собрались не просто так. Скоро весь мир отметит Международный женский день. А вы ребята, знаете, что

В марте есть такой денек

С цифрой, словно кренделек!

Кто из вас, детишки, знает,

Цифра что обозначает?

Дети хором скажут нам —

Дети (хором). Это праздник наших мам!

Ведущий:

На свете добрых слов живет немало,

Но всех добрее и важнее одно.

Из двух слогов простое слово «МАМА»,

Других нет слов дороже, чем оно.

Ведущая: Дорогие, милые, нежные и ласковые мамы, пусть в этот день все песни звучат только для вас. И мы приглашаем детей для исполнения песни й «Мама».

Слайд 2.

Музыка 2: Песня «Мама» муз. Анны Петряшовой

Ведущая: Молодцы. Я думаю, мамам было очень приятно послушать ваше исполнение, *может* быть, вы их сейчас порадуете еще и танцем?

Дети: Да.

Ведущая: Тогда приглашаю вас танцевать танец «Солнечные зайчики».

Музыка 3: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус)

Дети, которые исполняли песню «Мама» садятся на свои места, а те дети, которые будут танцевать танец готовятся.

Слайд 3.

Музыка 4: танец «Солнечные зайчики»

Музыка 5: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус)

После танца всех детей усаживают.

Музыка 6: Стук в дверь.

Ведущая. Ой, ребята, что я слышу, кто-то стучит в дверь. Кажется у нас гости.

Музыка 7: Вход клоуна Ириски.

Под веселую музыку в зал входит клоун Ириска, на одной ноге башмак, на другой завязана ленточка. Машет рукой приветствует детей.

Слайд 4.

Ириска: Всем приветееее!!! С праздником всех, всех, всеееееех! (*кланяется*) А кого всех забыла? ...вспомнилаааа... Всех женщин: мам, сестреночек, тетя, бабушек.

Ведущий: Ириска, здравствуй. Ты немного опоздала на праздник, может быть, ты для начала представишься.

Ириска: Ой да. Забыла представиться. Извините. Я – клоун, зовут меня Ириска. Привет, привет (*знакомится с каждым за руку*), а теперь скажите как вас зовут?

Ведущий: Ой, Ириска, детей много, они не могут каждый назвать свое имя.

Ириска: А зачем каждый? Пусть ребята хором крикнут свои имена. Я – умная, я пойму и запомню. Давайте сначала девочки хором каждый кричит свое имя. (*Девочки хором кричат свои имена*). А теперь мальчики (*мальчики хором кричат свои имена*). Ну а теперь родители (*родители кричат имена*).

Саша, Петя, Ваня,

Маша, Глаша.

Всех запомнила. Ну, вот и познакомились. А теперь давайте вернемся к празднику. Я сегодня нарядилась... (*кружится*). И еще у меня бантики – вот (*показывает бантики*). Вот один туфель (*выставляет одну ногу*), вот – другой (*выставляет другой...*). Ой, а где же другая туфелька? (*кружится*).

Ведущий: Слушай, ну на праздник не как нельзя без туфельки. Ты давай поищи, свою туфельку, а мы пока продолжим праздник.

Ириска: Хорошо (*уходит искать*).

Ведущая: Ребята, пока Ириска ищет свою туфельку, я вас приглашаю танцевать танец «Выглянуло солнышко».

Музыка 8: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети выходят танцевать.

Слайд 5.

Музыка 9: танец «Выглянуло солнышко»

Музыка 10: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Ириска выходит с шариком в руках.

Ведущая: Ну что, Ириска. Нашла свою туфельку?

Ириска: Даааа. Вооооот (*показывает*). Пока я там свою туфельку искала, ребята, смотрите что еще я нашла (*показывает на воздушный шарик, где нарисована сама Ириска*). Как вы думаете, кто здесь нарисован?

Дети:

Ириска: Да это же я, Ириска. Я знаю, что у ваших мамочек то же много талантов, давайте мы их пригласим сюда.

Игра «Художница». Приглашаются 4-5 мам. Им вручают шарик и маркер. За определенное время пока звучит музыка, мамы должны надуть шарик, нарисовать на шарике своих любимых сыновей и дочек, и написать на шарике нежные слова, которыми называют своих детей. Жюри выбирает самый похожий портрет.

Музыка 11. Фоновая музыка для игры «Художница»

Слайд 6.

Ведущая: Ребята, пусть ваши мамы отдохнут после конкурса и послушают песню песню «О маме».

Музыка 12: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети строятся петь песню «О маме».

Музыка 13. Песня «О маме».

Ириска: Ребята, что-то мы тут засиделись с вами. Я предлагаю всем встать в круг и подвигаться под танцевальную разминку. (*Приглашаются все родители и дети*).

Музыка 14: Танцевальная разминка.

Музыка 15: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Все садятся на свои места.

Ириска: Слушайте, ребята. С наступающим Международным женским днем вы поздравили своих мам, бабушек. Но совсем забыли поздравить пап. Мы же не давно отмечали праздник наших мужчин. А вы знаете, как этот праздник называется?

Дети: Да. День защитника Отечества.

Ириска: Ну молодцы не забыли.

Ведущая: Ириска. Они все знают и помнят, да же песню приготовили для своих любимых пап. Песня называется «Я и мой папа». Давайте мы их пригласим, а ты послушай.

Музыка 16: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети встают

Слайд 7.

Музыка 17: песня «Я и мой папа»

Музыка 18: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети садятся

Ведущая: Ребята, я предлагаю с вашими папами провести игру. И приглашаю 2 пап (*вызываются 2 папы*).

Ведущая: Бывают такие моменты в жизни, когда по утрам мамы не бывает дома, и самое сложное в этом случае для папы это собрать волосы своим маленьким дочкам, а еще сложнее завязать банты. Умеют ли завязывать банты ваши папы, мы сей час это проверим.

Игра: «Завяжи бантик». *Перед праздником на верёвочку длиной 6-7 метров привязать 4 лент так, чтобы висели два конца. 5-ю ленточку завязать в центре верёвки бантом. Вызывают 2-х пап, которые встают справа и слева от верёвки. По команде каждый папа начинает завязывать бантики, двигаясь к центру верёвки, где завязан бант. Побеждает тот, кто быстрее завяжет пышные банты и доберётся до центра.*

Музыка 19: Игра «Завяжи бантик».

Ведущая: Ребята, на улице весна, солнышко светит, скоро растает снег, и под лучами солнца пойдет первый весенний дождь. А вы дождя боитесь?

Дети: Неет.

Ведущая: Тогда выбегайте, танцевать танец «Дождя не боимся».

Музыка 20: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус)

Дети встают танцевать танец «Дождя не боимся».

Слайд 8.

Музыка 21: Танец «Дождя не боимся»

Музыка 22: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети садятся на свои места.

Слайд 9.

Ведущая: На этом наш праздник подходит к концу и мы с вами прощаемся до ...

Ириска: Подождите, подождите. Я же то же всех хочу поздравить с праздником и сделать для вас что-нибудь приятное. У меня есть волшебная шкатулка. Давайте мы скажем волшебные слова: фокус, покус, крабли бумс. То произойдет чудо и в этой шкатулке для вас появиться сюрприз. Давайте попробуем.

Музыка 23: Фон. Фанфары.

Под музыку произносят волшебные слова.

Дети: фокус, покус, крабли бумс.

Ириска: уррааааааа, получилось. Здесь небольшие подарочки для вас.

Музыка 24. Фон. Финальная музыка.

Слайд 10.

Раздают конфеты.

Слайд 11.

Ведущая: Дорогие наши мамы, папы мы очень рады были провести этот чудесный праздник именно с вами. Нам с вами было очень приятно провести этот чудесное мероприятия. Пусть в ших сердцах и домах царит только мир и доброта. До скорых встреч!

Список интернет-источников:

1. https://www.atanor.ru/engineering/oborudovanie_dlya_prezentatsiy/
2. <https://urok.1sept.ru/articles/599662>
3. <https://vk.com/login>

**Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования по вокалу,
Хайдрова Оксана Фатиховна,
педагог дополнительного образования по хореографии
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

Искусство-всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Искусство песни и танца завораживает и притягивает зрителя.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Планета детства» разработана для учащихся детского вокально- хореографического объединения «Планета детства» и имеет *художественную направленность*. Данная программа рассчитана на детей, младшего возраста от 5 до 12 лет разных по уровню и умению и вне зависимости от их природных способностей.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава объединения, физических данных и возможностей каждого воспитанника, а также с учетом особенностей организации учебного процесса, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

В создании красочных номеров участвует целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства – исполнитель. Творчество- прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять, почувствовать. В коллективе намного проще- больше шансов на успех. Великая радость творчества- ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников. Коллектив реализует сетевое взаимодействие с Управлением Культуры г. Альметьевск на массовых мероприятиях города и района: «День Учителя», «Новогоднее представление для жителей города», «День Победы», «Масленица», «День защиты детей», «Сабантуй».

Развитие субъективности, как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Актуальность программы в том, что программа предусматривает изучение истории развития быта и традиций народов Татарстана, с историей песен и танцев, с историей костюмов. А также ознакомление с Европейской культурой.

В программе «Планета Детства» делается акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности каждого учащегося.

В данной программе используется педагогическая технология:

Н.Е.Щурковой, идеи педагогики сотрудничества В.А. Караковского, М.П. Щетинина, инновационные технологии.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у учащихся таких важнейших качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремлению к сохранению и приумножению культурных и

исторических ценностей. Как следствие-утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащегося, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наибольшего полного раскрытия и реализации способностей.

Педагогическая целесообразность.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы вокальной и хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие вокальные и танцевальные конкурсы внутри коллектива, а также за пределами центра детско-юношеского творчества и показ этих работ на концертах и конкурсах.
- Получение общего эстетического, морального и физического развития.
- Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психо - физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом программе;
- Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Курс **«Основы вокального исполнения»** - дает возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата ребенка (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), позволяет воспитанникам овладеть приемами музыкального самовыражения и саморегуляции.

Отличительные особенности программы - данная программа во - первых комплексная, во - вторых, имеет интегрированный характер, состоящий из двух курсов, которые взаимосвязаны, объединены единой целью.

Цель программы: Раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографической и вокальной деятельности. Совершенствование танцевальной и певческой культуры, освоение элементов классического и народного пения и танцев, развитие гибкого, пластичного, сильного, послушного воле у учащегося мышечного аппарата и слухового восприятия.

Основные задачи программы:

1. Образовательные:

- Сформировать практические умения и навыки самостоятельной деятельности в освоении основ вокальной и танцевальной культуры;
- обучить приемам актерского мастерства;
 - создание условий для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

- создание ситуации, обеспечивающих учащемуся возможности нравственного выбора;

2. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- развитие навыков общения и коммуникации;
- приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов Татарстана.
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная программа «Планета детства» ориентирована на учащихся 5-12 лет, **срок реализации** которой составляет 4 года.

Вокал – 4 года обучения (5- 12 лет)

Хореография - 4 года обучения (5- 12 лет).

Методы обучения:

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- **словесный метод** - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

- **наглядный метод** - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами, не показав правильного исполнения, а также видео просмотры выступлений профессиональных коллективов.

- **практический метод** - работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции, упражнения на дикцию, упражнения на дыхание, упражнение на ритм, упражнения на динамику исполнения.

- **метод стимулирования деятельности и поведения** - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Срок освоения программы:

Начальный этап обучения (1 год обучения – 144 часа) - предполагает изучение курсов «Азбуки хореографии» и «Основы вокального исполнения». Теоретическое овладение понятиями и терминологиями, элементарными навыками вокального и хореографического мастерства, практическое применение знаний и умений; постановка этюдов, номеров, участие в концертах, праздничных представлениях. В завершении этого этапа проводится отчетный показ.

Основной этап (2 и 3 год обучения - 216 часов) - предполагает работу над номерами, несущих характер и усложненную технику исполнения в вокальном и хореографическом направлениях.

Заключительный этап (4 год обучения – 216 часов) - рассчитан на более объемный постановочный материал. Образное видение в постановке в результате изучения и анализа произведения и сопоставления его с первоначальным замыслом. Проведение репетиционных работ с участием студийцев. Итог обучения - самостоятельное исполнения композиций на выездных конкурсах различного уровня, участие студийцев в городских мероприятиях и концертах.

Режим занятий – 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут для детей 5-6 лет, 40 мин для детей 7 лет) с перерывом в 5 мин, 2. 3 и 4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут для детей 5-6 лет, 40 мин для детей 7) с перерывом в 5 мин.

Форма организации образовательного процесса и виды занятий.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала. **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью, ансамблем исполнения всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Планета Детства» предполагаются: открытые и обобщающие занятия, зачёты, контрольные занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

В результате реализации программы трех годов обучения воспитанники будут знать и уметь:

Уметь: передавать в пластике разнообразный характер музыки;

-передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.

-самостоятельно находить свое место в зале;

-исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;

-самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

-сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;

— передавать в пластике музыкальный образ;

-перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.

-сочинять несложные плясовые движения;

-выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;

Формировать терминологические знания, определяющих:

- характер музыки;
- основные положения рук, ног, корпуса;
- музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.
- вокального искусства, свободным владением голоса.

Знать:

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. О характере и музыкально-выразительных средствах. Терминологию, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Основные принципы дыхания. Танцевально-ритмическую гимнастику. С исполнением попевок, алфавита: буквы. А.Б... позиции рук, ног.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. “Искусство”, 1989 г.

3. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
4. Лекции по спец дисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Цветковой Н.В., Сентяброва С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.
5. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
6. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.
9. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.
10. Л. Барейнбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1981г.
11. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова Л. Батман, - Сольфеджио. Музыка, 1989 г.
12. Ж. Металлиди, А. Берцовская. Мы играем, сочиняем и поем. – Л., Советский композитор, 1989 г.
13. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор, 1988г.
14. [www.«infourok.ru»](http://www.infourok.ru) 2013-2017г.
15. www.Talanti-russia.org 2013-2017 г.
16. Конституция Российской Федерации. Основной закон Российского государства (12 декабря 1993 г.)

Зайнагова Алия Рузалиновна,
воспитатель,
Якушева Гульнара Макаримовна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №31 «Красная шапочка»
г. Набережные Челны

ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ **фрагмент**

Пояснительная записка

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию программы:

-принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

-принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

-принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

-принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

-принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Возраст детей:

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться для детей 4-7 лет основной группы здоровья. Программа рассчитана на три года обучения.

Занятия проводятся: два раза в неделю.

Длительность занятий:

- в средней группе -20 минут,

- в старшей группе- 25 минут,

в подготовительной к школе группе 30-35 минут.

А также программа строится с учётом следующей программы:

Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот «Танцы в детском саду».

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства- от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Задачи:

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Baby dance» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

музыкальные размеры, темп и характер музыки;

хореографические названия изученных элементов;

требования к внешнему виду на занятиях;

знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
владеть корпусом во время исполнения движений;
ориентироваться в пространстве;
координировать свои движения;
исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.

Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенным характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

1.4. Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2 Содержательный раздел

2.1. Проектирование образовательного процесса

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

вход детей в зал;
расстановка детей в зале;
проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
приветственный поклон.

Подготовительная часть:

разминка;
дыхательная гимнастика.

Основная часть:

разучивание элементов и комбинаций танца;
разучивание хореографических номеров;
элементы партерной гимнастики;
музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
прощальный поклон;
выход детей из зала.

Список литературы:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
2. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112с.
4. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005

5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М, Мозаика-Синтез, 2017
7. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
10. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
11. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

**Закирова Регина Мисхатовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТАНЦА сценарий к концерту

В стенах МБУДО ЦВР Московского района г. Казани 30.05.2023 года совместными силами с артистами Казанской Городской Филармонии, цирковым коллективом «Цирковое ревю» был проведен отчетный концерт Школы Танца «ReDidance».

В нашем учреждении особое внимание уделяется укреплению семейных ценностей и отношений взрослых и детей.

Целевая аудитория - родители детей, обучающихся в объединениях ЦВР.

Цель мероприятия - полноценное развитие творческих, физических способностей, приобщение к культуре, расширение кругозора, духовной и эмоциональной сферы обучающихся в объединениях детей. Демонстрация родителям учащихся творческих объединений результат их годового обучения хореографическому искусству посредством исполнения концертных номеров.

Задачи мероприятия:

1. развивать опыт сценических выступлений;
2. воспитывать культуру слушательской аудитории (культура поведения детей и взрослых на концерте);
3. воспитывать коллективизм, сплоченность обучающихся;
4. демонстрация ценностей семейных отношений.

Форма проведения: отчетный концерт.

Место проведения мероприятия: актовый зал МБУДО «Центр внешкольной работы Московского района» г. Казани.

Использованные материалы и инструменты:

1. Тематические костюмы для каждого танцевального и циркового номера.
2. Атрибуты для циркового номера: катушки, перекладыны, моноцикл.
3. Используемое оборудование: микшерный пульт, колонки, микрофоны, стойки, световые прожекторы, проектор, экран, ноутбук.
4. Футаж. Для создания настроения мероприятия, передачи полноты ощущений использованы футажы с фотографиями детского коллектива, народными орнаментами, пейзажами.

Время проведения: 1 час.

Результативность: в ходе проведенного массового мероприятия поставленные цели достигнуты. Была создана атмосфера, способствующая развитию творческой личности, дети приобрели опыт сценического выступления и творческого взаимодействия друг с другом.

Ход мероприятия:

Отчетный концерт Школы Танца «ReDiDance»

Проектор выводит на экран название концерта и картинку «Общее фото педагогов и учеников». На сцену выходит ведущий.

Ведущий: Всем-всем добрый день! Здравствуйте, уважаемые гости, мамы, папы, бабушки и дедушки! Всем-всем лучезарных улыбок и хорошего настроения!

Мы рады приветствовать вас в нашем зале на творческом отчёте Школы Танца «ReDiDance»

Приготовьтесь с самыми теплыми и трепетными чувствами лицезреть наш концерт! Запаситесь положительными эмоциями и не экономьте сил на аплодисменты!!!

Прекрасен танец! Это волшебство!
К себе влечет стремительно и цепко
Движенья, ритма, музыки родство
Переплетались с яркою подсветкой
Здесь красота рождает красоту.
Какую? Ту, в которой нет покоя.
И сердце вновь стремится в высоту,
Подвластно танцу, музыке и строю.

Наш сегодняшний концерт – это не просто творческий отчёт. Ребята занимались весь учебный год, старались, преодолевали трудности, лень. Не всегда получалось с первого, иногда и с пятого раза. Но все же, всем было интересно. Вместе со своими руководителями они постигали тайны танцевального искусства. И теперь идти с этими знаниями по жизни – их судьба.

И сейчас, вашему вниманию мы представляем самых маленьких танцоров. Только в этом году они начали постигать основы танцевального искусства, но уже многому научились.

(Ведущий уходит за кулисы всякий раз, когда на сцене выступают артисты; и появляется по окончании номера, представляя следующих выступающих).

1)Танец «Замечательный сосед» группа «Бусинки».

Ведущий: Какое хорошее настроение царит в нашем зале. Вы со мной согласны? И, уверена, что хорошее настроение сейчас не только у нас, а и у следующих участников концерта.

Наш праздник продолжается,
Грустить здесь запрещается.
Да, разве здесь до грусти,
Если на сцене танец русский!
Эх, русский танец – загляденье!
Взорвется вширь и в высоту,
Он всем покажет, без сомненья,
Души Российской широту.

2)Танец «Девичий хоровод с платками» группа «Радуга».

Ведущий: Мы научились танцем жить

И с танцем оставлять свои обиды,
Мы научилась танцами любить
И в танцах забывать про то, что было...
Мы научилась танцами дышать
И растворяться в их бездонной глубине,

Не можем мы о танцах не мечтать,
Танцор живет у нас в душе.

Во мне столько энергии, меня так вдохновил наш концерт, что хочется, лететь ввысь, к звездам, срывать их охапками и дарить всем... Но я никуда не полечу, за звездами лететь далеко не надо, потому что звезды сейчас сами поднимутся к нам на эту сцену. Давайте поприветствуем Татарский танец «Шаян кызлар».

3) Танец «Шаян кызлар» группа «Яшьлек».

Ведущий: Сегодня на этой сцене будут раскрываться новые звездочки, подающие надежды созвездия талантливых и смелых. Кто из нас не мечтал оказаться на сцене, почувствовать хотя бы на мгновение себя певцом и музыкантом, танцором и актером.

О, танец! Ты – мечты моей стремление!
Прекрасней ничего на свете нет,
Чем торжество любви и вдохновения,
Оваций восхитительный букет!
Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья,
Мельканье рук, движенье бедер, ног...
О, танец! Ты – великое творенье,
Волнующий, божественный восторг.

И сейчас, мы приглашаем на сцену группу «Звездочки» они делают свои не смелые первые шаги на сцене. Они серьезны и почти не волнуются. Ну, может быть самую малость... Сегодняшний концерт для них первое серьезное испытание! Но мы уверены, этот творческий экзамен, они успешно выдержат!

4) Татарский Танец «Шали» группа «Звездочки».

Ведущий: Малыши, они смотрят на мир сердцем... они добрые, любопытные, искренние, жизнерадостные, смешные и, такие, настоящие. И счастье их тоже настоящее.

Для родителей на всю жизнь все мы остаемся детьми, маленькими, солнечными и непременно хорошенькими, как цыплятки. Встречаем громкими аплодисментами, для вас танцуют воспитанники младшей группы Радуга танец «Цып-Цып»

5) Танец «Цып-Цып» группа «Радуга»

Ведущий: Вместе с первыми теплыми весенними лучами солнца расцветают наши подснежники - ведь именно так переводится название нашего танца «Умырзая».

6) Танец «Умырзая» группа «Яшьлек и Апельсин».

Ведущий: в этот день нельзя без песен,
В песнях всё — судьба и жизнь.
Праздник нынче так чудесен,
Все забудь и веселись!

Приглашаем на сцену Заслуженную артистку РТ, солистку Казанской Городской Филармонии Марию Карпову!

7) Песня Мария Карпова «От Волги до Енисея».

Ведущий: Сегодня праздник – праздник танца!
Что может быть еще прекрасней?!
Мы будем с легкостью смеяться,
И закружимся не напрасно
В чудесном и волшебном вихре.
Пусть будет больше счастья в мире.
Мы всех научим танцевать.
Как будто всем - по пять!
Ах, сколько радости в движениях!
Красивый танец - наслаждение.

Встречаем Группу «Бусинки» с Русским стилизованным танцем!

8) Русский стилизованный танец «Барыня» группа «Бусинки».

Ведущий: Популярность восточных танцев сегодня на высоте, они уверенно шествуют по танцевальным площадкам всего мира. Неотъемлемая часть китайского танца-грим. Для женского грима характерен яркий общий тон, поверх которого румянятся щеки и веки, красятся губы, подводятся черной краской глаза и брови.

Предлагаем нашим гостям посмотреть выступление, подготовленное группой «Яшьлек и Апельсин». Надеемся, что оно по-настоящему наполнит всех яркими впечатлениями.

9)Танец «Китайская Роза» группа «Яшьлек и Апельсин».

Ведущий: Смена лиц в одно мгновенье

Любят это заведение
Здесь всегда и смех, и крик
И ему название - цирк.
Маме с папой
Говорят: - проходите в третий ряд.
Гражданин, спешите сесть!
Ваше кресло номер шесть!
Ваше кресло-номер пять! -
Мы спешим места занять!

Артисты объединения «Цирковое ревю» подготовили нам сюрприз. На сцене номер «Калейдоскоп».

10)Детский образцовый коллектив «Цирковое Ревю»

Ведущий: Развеселый мы народ,

Гоним скуку из ворот!
Если только захотим,
Вмиг всех вас развеселим!
Эй, танцоры, просим вас:
Начинайте перепляс!

Встречайте, на нашей сцене группа «Радуга» с татарским танцем «Деревенский перепляс».

11)Танец «Деревенский перепляс» группа «Радуга».

Ведущий: наших участников концерта мы ведем по ступеням артистической славы. У каждого ребенка есть дар божий, искра радости. Можно сказать, что у каждого намечается талант. Не верите? Если талант обнаружится, то зрители это заметят и будут аплодировать.

Да, они уже начали аплодировать! (аплодисменты). Группа «Бусинки» Казачий танец!

12)Танец «Казачий танец» группа «Бусинки».

Ведущий: Где испанский танец, там царит Кармен.

Где грустит испанец, там сердечный плен.
Многое случилось, много перемен,
Но не изменилась гордая Кармен
Встречайте танец «Ритмы Испании» группа «Яшьлек и Апельсин»

13)Танец «Ритмы Испании» группа «Яшьлек и Апельсин».

Ведущий: Сейчас я загадаю Вам загадки, а вы должны мне показать, на сколько хорошо вы разбираетесь в автомобилях и назвать правильные ответы на них.

Чтобы ездить осторожно
По дороге было можно,
-На колесах у машины
Есть резиновые... (*Шины*)
Хочешь ты приехать первым,
Чтоб тебя не обогнали!
Эти гонки для машин
Называют люди...(*Ралли*)

Всех соперников преграды
Обойти сумеет он!
И придет на финиш первым!
Побеждает ...(*Чемпион*)

Ваши ответы подсказывают название следующего танца? Молодцы! Встречаем наших Чемпионов!

14)Танец «Гонцики» группа «Радуга»

Ведущий: Школа танца «ReDidance» — это непрерывный поиск и эксперимент. Не изменяя своим сценическим принципам, коллектив постоянно стремится расширить границы репертуара, обращаясь в своих постановках к новым формам, новым жанрам.

Школа танца «ReDidance» это Школа Танца «Мечта» всегда идет к новым вершинам исполнительского мастерства. Но никогда не наступит такой момент, когда его участники и руководитель скажут: «Мы всё сделали, что могли, достигли всего, к чему стремились». Вечный творческий поиск, вечное стремление вперед – таков девиз Школы танца!

Жизнь похожа на мелодию. И как мелодия из нот, так и жизнь складывается из родных, друзей, мечтаний, стремлений, увлечений, добрых, стоящих поступков. И пусть не всегда что-то получается с первого раза, но если твердо верить, очень-очень хотеть и сильно-сильно стараться, то все у вас обязательно получится. Помните, все в ваших руках (*сразу включается музыка и группа «Звездочки» выходят на сцену*).

15)Танец «Зажигательная Зумба» группа «Звездочки» (в финале танца выходят группы «Яшьлек», «Апельсин», «Радуга», «Бусинки»).

Ведущий: Я приглашаю на сцену под ваши бурные и дружные аплодисменты всех участников танцевальной студии «ReDidance». Наша встреча подходит к концу. Мы желаем вам хорошего настроения и надеемся, что наша Школа танца станет для вас самой любимой из всех школ Казани!

Прощаемся, закончен праздник наш,
Его с любовью вместе мы творили.
И всем, кто в гости к нам пришел,
Его от всей души мы искренне дарили.

16)Финальный номер всех групп «Танцевальный флешмоб - Танцуй Татарстан».

До новых встреч!

Список литературы:

1. Карманный праздник: игровой бестселлер: учебно-методическое пособие/ Челябинский государственный институт культуры, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников; [составитель А. А. Мордасов]. - Челябинск: ЧГИК, 2022. - 102 с.
2. Павлов А.Ю., Как написать хороший сценарий - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.

**Запечельнюк Татьяна Эдуардовна,
преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

РАБОТА НАД КРУПНОЙ ФОРМОЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО НА ПРИМЕРЕ «ЛЁГКИХ ВАРИАЦИЙ НА ТЕМУ СЛОВАЦКОЙ ПЕСНИ» Д. КАБАЛЕВСКОГО конспект урока

Тип урока: комбинированный урок

Технологии урока:

лично-ориентированного обучения

развивающего обучения
художественно-эстетического воспитания
здоровьесберегающая технология

Цель урока: воспитание навыков целостного исполнения вариационного цикла

Задачи:

Образовательные: воспитание осознанного восприятия вариационного цикла как единого целого, осмысление ритмоинтонационной общности темы и вариаций, их значения в произведении, поиск и овладение нужными исполнительскими приёмами, формирование навыков анализа нотного текста

Развивающие: развитие воображения, музыкального мышления, памяти, внимания, исполнительской воли

Воспитательные: развитие художественного вкуса, исполнительской инициативы, ответственного отношения к качеству исполнения

Планируемые образовательные результаты:

Ученица может мысленно охватить всё произведение

Ученица ощущает единую сквозную линию развития вариационного цикла

Ученица владеет необходимыми исполнительскими приёмами

Основные термины, понятия: форма вариаций, фактура, кода, итальянские музыкальные термины: *moderato, cantabile, poco ritenuto, dolce, allegretto giocoso, legato, staccato, tenuto, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.*

Оборудование: фортепиано, стул, ноты произведения, ноутбук, мобильный телефон с функцией видеозаписи

План урока:

1. Организационный момент: приветствие, сообщение темы и цели урока (2 мин.)

2. Основная часть:

разыгрывание (5 мин)

работа над произведением (25 мин)

3. Заключительная часть:

физкультминутка (2 мин)

исполнение вариационного цикла целиком (5 мин)

рефлексия (2 мин)

оценивание (2 мин)

домашнее задание (2 мин)

Ход урока:

1. **Приветствие.** Проверка готовности ученика к уроку, посадка за инструментом. Сообщение темы и цели урока.

2. **Основная часть.**

Преподаватель: Для того чтобы наша работа над произведением была эффективной необходимо, чтобы пальчики стали активными и послушными. Давайте разыграемся в основной тональности вариаций. Какая это тональность?

Ученица: ре минор.

(Играем гаммы, аккорды, арпеджио и упражнения в ре миноре)

Преподаватель: Прежде чем перейти к работе над произведением, давайте вспомним, что такое вариации.

Ученица: Вариации – это форма, состоящая из темы и ряда её видоизменённых повторений. Темой вариаций может служить собственная тема композитора, тема другого композитора или тема из народной музыки (В случае затруднений с ответом обращаемся к музыкальному словарю в презентации к уроку).

Преподаватель: Какую народную песню взял Кабалевский в качестве темы своих вариаций? Прочитайте, пожалуйста слова этой песни.

Ученица: Темой вариаций послужила словацкая народная песня «Ночь сизокрылая за окном» (Слайд № 3 – читает текст).

Преподаватель: Сыграйте, пожалуйста, тему. Какой у неё характер? Ученица: Она мягкая, певучая, задушевная (исполняет тему).

Работа над исполнением темы. Проигрывание её одногласно с пением и со всей фактуры, поиск рациональных двигательных приёмов для достижения совершенного legato, мягкое опускание кончиков пальцев до дна клавиши, объединяющее движение руки.

Преподаватель: В какой части произведения тема прозвучит ещё раз?

Ученица: В коде (вар.VI), т.е. в конце произведения.

Преподаватель: Тема и кода (возвращение темы) обрамляют цикл из пяти вариаций как вступление и заключение. Давайте сравним нотный текст темы и коды. Есть ли какие-либо отличия в авторских указаниях к исполнению этих частей?

Ученица: Нотный текст почти одинаковый, обозначен один темп - Moderato, но кода начинается с заливочной ноты, есть указание на характер звучания - dolce (нежно), в конце есть замедление. (Сверяем значения музыкальных терминов по словарю - Слайды 5,6)

Преподаватель: Как Вы думаете, тема в конце произведения должна звучать так же, как в начале или немного по-другому?

Ученица: Наверное, по-другому.

Совместно с ученицей выясняем, что, несмотря на почти идентичный нотный текст, исполнение коды не должно копировать тему. Тема требует более выразительного исполнения, необходимо преподнести, показать её перед вариационным развитием. Кода же играется более нежно и спокойно, как воспоминание с постепенным ritenuto в конце. Все особенности темы уже развиты и раскрыты в вариациях, поэтому ещё одно подчёркивание их в коде излишне.

Работа над исполнением вариаций.

Преподаватель: Мы знаем, что в вариациях композиторы всегда изменяют, прежде всего, фактуру, т.е. способ изложения музыкальной ткани. В первой вариации тема звучит, в основном, одногласно, лишь концы фраз гармонизируются аккордами. А что ещё меняется в вариации? Как меняется характер музыки?

Ученица: музыка становится более оживлённой, игривой; меняется темп, штрихи, динамика.

Преподаватель: Похожа ли тема в 1-й вариации на песню?

Ученица: нет, скорее на плясовую.

Преподаватель: то есть меняется жанр. В первой вариации особое значение приобретает выразительное и правильное исполнение штрихов: подчёркнутые нотки (как притопывание сапожка), обилие коротких лиг, staccato требуют быстрого переключения внимания и хорошего интонирования. Вторая и третья вариации продолжают линию первой, но фактура в них усложняется.

Работа над исполнением вариаций - проучиваем наиболее сложные фрагменты. В вариации II трудны для исполнения такты 7-8. Ученица играет все ноты legato, в то время как лиги здесь охватывают 2 ноты. Для точного исполнения штрихов проучиваем похожие мотивы отдельно правой и левой рукой, исполняем фрагмент с подтекстовкой (например, «мама, мама, приходи скорей»). В тактах 9, 11 одногласная мелодия распределена между руками. Левая и правая рука не должны задерживаться на своих звуках. Для правильного исполнения пропеваем мелодию с названием нот. Похожее место в вариации III такты 9,11 усложнено аккордами в правой руке. Поспешность в исполнении этого фрагмента (из-за чего второй аккорд звучит «придавлено») преодолеваем, проучивая его с небольшой цезурой между двумя аккордами.

Преподаватель: Вариация IV больше предыдущих вариаций по объёму, и в характере музыки появились новые оттенки, в мелодии зазвучали интонации жалобы, просьбы.

Обращаем внимание на выразительное исполнение интонаций октавы, секунды, хорошую артикуляцию, «говорящие» кончики пальцев.

Преподаватель: А что Вы можете сказать о характере и выразительных средствах вариации V?

Ученица: Музыка становится более энергичной и мужественной, вариация исполняется на forte штрихом *marcato*, в вариации много полнозвучных аккордов.

Работа над исполнением пятой вариации. Использование прямой педали для достижения более яркого, насыщенного звучания. Работа над быстрым освобождением рук при игре аккордов.

Преподаватель: Как Вы думаете, в чём состоит сложность исполнения вариационного цикла?

Ученица: вариации бывают очень объёмными, нужно выучить много нотного текста.

Преподаватель: Хорошо. А что должен сделать исполнитель, чтобы вариации не показались слушателям длинными и скучными?

Ученица: Нужно каждую вариацию сыграть интересно.

Преподаватель: Совершенно верно, но при этом нельзя забывать, что вариационный цикл – это не ряд самостоятельных отдельных пьес. Что же их объединяет?

Ученица: Вариации написаны на одну тему, вариации I-V идут в одном темпе.

Совместно с ученицей приходим к выводу, что каждая вариация своеобразная, но при этом дополняет и продолжает предыдущую – это следующий этап развития темы; в вариациях меняется фактура, но темп остаётся неизменным. Необходимо почувствовать единую линию музыкального развития, создать мысленный план движения к кульминационной пятой вариации.

Работа над достижением целостности исполнения всего произведения.

Проучиваем переходы от одной вариации к другой, вырабатывая навык быстрого переключения на новый вид изложения музыкального материала. Проигрываем начала вариаций (по 4 такта), стремясь сохранить единый темп и почувствовать единую линию движения к кульминационной пятой вариации. Отдельно проучиваем переход к коде. Здесь важно выполнение всех указаний композитора: штрих *marcato*, подчёркивающий значимость каждой ноты, постепенное *ritenuto*, сохранение до конца динамики *forte*; дослушивание затихающего звука «ля» и исполнение первого аккорда коды с той же динамикой.

3. Заключительная часть.

Физкультминутка. Для снятия возможной усталости или напряжения выполняется несколько упражнений на освобождение игрового аппарата.

Формы контроля и оценки результатов урока: итоговое исполнение вариационного цикла целиком. Видеозапись исполнения на мобильный телефон. Прослушивание и обсуждение удавшихся и неудавшихся моментов.

Рефлексия. Оценка учащейся своей работы на уроке. Предлагаемые вопросы: 1. Сегодня на уроке я узнала... 2. Я научилась ... 3. Мне захотелось... 3. На уроке было легко/ трудно. 4. Я работала активно, старалась, мне многое удалось/ пассивно, было трудно, неинтересно.

Домашнее задание: добиться технически свободного и точного исполнения каждой вариации; проиграть фрагменты вариаций и переходы между ними, сохраняя единый темп; поработать над ярким исполнением кульминационной пятой вариации и эффектным возвращением темы в коде; закрепить ощущение единой линии музыкального развития, движения к кульминации, исполняя цикл целиком.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., «Музыка», 1970.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М., «Музыка», 2000

3. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. – М., «Кифара», 2002.

Нотный материал:

1. Фортепиано. 4 класс/ составитель Милич Б.Е. – М., «Кифара», 1996.

**Зарипова Ильсеяр Рамазановна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №83»
г. Нижнекамск**

ПРОГРАММА «РАДУГА» ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ

Пояснительная записка

Тестопластика – лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. В последние годы соленое тесто стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей. Этому виду творчества придумали современное название - "Тестопластика".

Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Тестопластика достаточно новый вид прикладного искусства:

- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов лепки, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

В процессе занятия тестопластикой все вышеперечисленные качества развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объём, он воспринимается ребёнком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Лепка из теста, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предмета между собой, определяют их размеры (длину, толщину). Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. Лепка развивает мелкую моторику, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления, способствует развитию трехмерного восприятия формы, умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, воображение, снимает эмоциональное напряжение.

У ребенка формируются предпосылки учебной деятельности: умение ставить цель, искать и находить решения проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел, осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт. Происходит развитие

качеств творческой личности: любознательности, высокой познавательной активности, высокого интеллектуального потенциала, стремления к самосовершенствованию.

Направленность: Художественно – эстетическое.

Возраст: 5-6 лет.

Время проведения:

2 раза в неделю, по 25 минут.

Вторник- 15.20-15.40

Четверг- 15.20-15.40

Сроки реализации: 1 год.

Цель технологии тестопластики– научить лепке из соленого теста, развить художественные способности, абстрактное мышление и воображение.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовность культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

В ходе творческой деятельности закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

На занятиях дети знакомятся и обучаются следующим технологиям:

- Смешивание цветов и составление своей палитры;
 - Соединению деталей;
 - Изготовлению плоских фигур;
 - Изготовлению объемных фигур
- Раскрашиванию изделий из теста

А также сочетанию изделий из теста с другими материалами: крупой, бусинами.

Разнообразные приемы лепки разрабатывают кисть руки, кончики пальцев становятся более чувствительными, а используемые в качестве дополнений к лепным изделиям пуговицы, бусинки, бисер, семена различных растений и многое другое улучшает координацию и точность движений. Это наглядно отражается в дальнейшем на качестве выполненных изделий, более свободном, полноценном речевом общении. При работе с тестом у детей происходит массаж активных точек пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех внутренних органов, нормализуется психологическое состояние, что особенно важно с позиций здоровья берегающих условий ДОУ.

В результате обучения должны уметь:

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- последовательно вести работу;
- применять разные формы лепки;
- определять последовательность действий при выполнении работы;
- изготавливать объёмные изображения людей и животных, передавая их простейшие движения;
- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

Список литературы:

1. Комоед Н. И. Лепим из теста
2. Куцакова Л. В. Уроки лепки: для детей 3-5 лет – М.: Эксмо, 2011. -80с.
3. Лыкова И. Грушина Л. Пир на весь мир из соленого теста – М.: Карапуз
4. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста

**Захарова Татьяна Юрьевна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КВН сценарий внеклассного мероприятия

Аннотация

Сценарий мероприятия «Музыкальный КВН» разработан для учащихся начальных классов детских музыкальных школ и школ искусств с целью изучения, запоминания и применения терминологии в дальнейшем обучении. Проверка знаний в ходе КВН проходит в игровой форме, близкой к роду деятельности детей начальной школы, и способной замотивировать учащихся на изучение терминов.

Идея проведения Музыкального КВН выросла из проведения творческих пятиминуток во время уроков как средства смены рода деятельности. Для учащихся начальных классов народного отделения физически тяжело заниматься на инструменте (баян, аккордеон) весь урок без перерывов. Кроме того, учащиеся начальной школы часто воспринимают изучение терминов как скучную обязанность. Использование игровой формы позволяет разнообразить уроки, а также способствует дополнительной мотивации в обучении музыкальной грамоте. Музыкальный КВН в нашей школе стал одной из итоговых форм проверки усвоения знаний терминологии в игровой форме.

Цель мероприятия: создание мотивации к освоению и дальнейшему применению музыкальных терминов в практике через игровую деятельность.

Возраст участников: учащиеся 2-3 классов ДМШ и ДШИ.

Условия осуществления мероприятия: мероприятие проводится в учебной аудитории ДМШ, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. На мероприятие приглашаются учащиеся 2-3 классов народного отделения ДМШ.

Перечень используемого оборудования и материалов:

- столы и стулья для участников команд;
- карточки с терминами, ребусами.

Музыкальные термины, используемые в ходе КВН:

- длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- динамические оттенки (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, пианиссимо, фортиссимо, крещендо, диминуэндо);
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- знаки сокращенного письма (реприза, вольты);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- обозначения темпов (allegro, vivo, adagio, andante, largo, moderato, sostenuto, allegretto).

Сценарий конкурса

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! (предлагает участникам поделиться на две команды).

Все участники делятся на команды с равным количеством игроков. Каждая команда выбирает капитана и придумывает название.

Члены жюри готовятся оценивать ответы.

1. *Конкурс на знание нотной грамоты.*

Цель: освоение и закрепление знания нотной грамоты.

Условия конкурса: каждому участнику команд ведущий показывает карточку с нотами скрипичного или басового ключа. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов за правильные ответы.

2. *Конкурс на знание обозначения музыкальных темпов.*

Цель: освоение и закрепление знания музыкальных темпов.

Условия конкурса: каждому участнику команд ведущий показывает карточку с названием темпа (allegro, vivo, adagio, andante, largo, moderato, sostenuto, allegretto). Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов за правильные ответы.

3. *Конкурс-разгадывание слов-ребусов с пропущенными нотами.*

Цель: освоение и закрепление знания нотной грамоты.

Условия игры: Ведущий раздает каждой команде подготовленные ребусы.

Варианты:

а) найти спрятанные в словах названия нот и подчеркнуть их: лисица, художник, земляника, алфавит, осьминог, стрекоза, сольфеджио, фасоль, берег.

Ответ: лисица т.д.

б) разгадать слова, зашифрованные с помощью нот (*Приложение 1*).

4. *Конкурс капитанов. (Приложение 2).*

Цель: освоение и закрепление музыкальных терминов.

Условия конкурса: Ведущий предлагает вниманию каждого капитана по очереди несколько карточек и предлагает запомнить их. Затем часть карточек ведущий заменяет на другие незаметно для детей. Побеждает капитан, назвавший все правильные варианты.

5. *Конкурс «Найди лишний термин».*

Цель: закрепление музыкальных терминов.

Условия конкурса: Ведущий раздает каждой команде текст с написанными в ряд терминами. Задача участников команды правильно классифицировать термины, подчеркнув лишний.

Например: форте, пианиссимо, крещендо, пиано, фермата.

Ответ: фермата (потому что все остальные обозначают динамические оттенки)

6. *Конкурс на составление головоломок. (Приложение 3).*

Условия конкурса: каждая команда составляет список из двадцати терминов и меняется ими. Задача каждой команды выделить термины определенной категории, например «Выделить термины, обозначающие длительности нот». На выполнение задания дается несколько минут.

Конкурс помогает запомнить и закрепить массу новых слов – терминов и их обозначений, а также способствует развитию классификации понятий по общим признакам.

7. *Блицтурнир. (Приложение 4).*

В конце мероприятия члены жюри подводят **итоги конкурса**, суммируя полученные командами баллы (полный ответ-2 балла, неполный ответ-1 балл, неправильный ответ-0 баллов). Ведущий объявляет результаты членам команд. Происходит награждение всех участников.

Методические советы по организации и подведению итогов:

Знание музыкальной терминологии для учащихся является одним из залогов успешного обучения в музыкальной школе. Для начинающего творческий путь маленького музыканта изучение даже начального объема специальных терминов является достаточно большой умственной нагрузкой. Итоговая поэтапная проверка знаний терминов, проведенная в игровой форме Музыкального КВН, способствует более глубокому и качественному усвоению музыкальной терминологии. Ведь любой преподаватель знает, что кроме интеллектуальных источников творчества необходимы побудительный внутренний мотив, сосредоточенный на задаче, и благоприятная окружающая среда, поддерживающая и награждающая творческие идеи.

Яркие положительные эмоции в ходе мероприятия создают благоприятные условия для запоминания теоретических знаний. Индивидуальные задания дают возможность каждому ребенку проявить себя, создавая ситуацию успеха. Предложенные задания способствуют развитию самостоятельного мышления.

В дальнейшем учебно-воспитательном процессе можно использовать отдельные конкурсные задания во время уроков с начинающими музыкантами как средство смены рода деятельности. Введение в ход урока «творческих пятиминуток» позволит сделать процесс обучения захватывающим, который при грамотном развитии, приведет к накоплению знаний. Объем терминов может увеличиваться в зависимости от класса обучения ребенка.

Формой дополнительного контроля знания терминологии могут быть опросы в ходе технических зачетов.

Следует отметить, что знание музыкальных терминов не является самоцелью. Необходимо параллельно на уроках учить ребенка применять их в своей игре на музыкальном инструменте, формируя навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для более полного раскрытия музыкального образа исполняемых произведений.

Музыкальный КВН, основанный на игровой методике, повышает интерес учащихся к предмету, позволяет им лучше запомнить музыкальные термины и, в дальнейшем, применять их на практике.

Список литературы:

1. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.- 224с.
2. Левина Е. Музыкальный зоопарк / Е. Левина, Е. Левин. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.- 55с.

**Звонарева Лариса Витальевна,
преподаватель эстрадного вокала
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИЧИН ВОЗНИКНОВЕНИЯ НОСОВОГО ПРИЗВУКА В ГОЛОСЕ И РАБОТА НАД ИХ УСТРАНЕНИЕМ конспект урока с ученицей 6-го класса Хайруллиной Миланой

Аннотация

Проблема, раскрываемая в методической разработке: выявление причин возникновения носового призвука в голосе и работа над их устранением. Вопросы, раскрываемые в разработке: причины, влияющие на появление «гнузавости» в голосе, упражнения для их устранения, работа над этим в произведениях.

Эта методическая разработка поможет в устранении одной из распространенных проблем в вокале.

Данная разработка может быть применена на занятиях вокала в ДМШ и ДШИ с учащимися любого возраста и на любом этапе обучения.

Тема урока: Носовой призвук в вокале. Причины. Что с этим делать?

Цель урока: Выяснить причину появления носового призвука в голосе и по средствам упражнений попытаться исправить этот недостаток.

Задачи:

Образовательные:

- выявить и проанализировать причины носового звучания
- определить последовательность упражнений для устранения этого недостатка
- разобраться чем отличается эстрадное носовое звучание и «гнузавость» в исполнении

Развивающие:

- способствовать развитию правильного звукоизвлечения, освобождению гортани и нижней челюсти
- развивать способность самостоятельно мыслить и быстро принимать решения в применении приобретенных навыков

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность в анализе собственного исполнения с помощью информационно – компьютерных технологий
- формировать культуру пения

Тип урока: комбинированный

Методы:

1. Словесный – устное объяснение материала, рассуждение, сравнение, беседа.
2. Наглядный – демонстрация видео и аудио на электронных носителях с использованием информационно – компьютерных технологий.
3. Практические – выполнение упражнений, практическая работа, решение исполнительских задач.

Оборудование ТСО:

1. Аудиоаппаратура
2. Мультимедиа
3. Ноутбук
4. Микшерский пульт
5. Колонки
6. Микрофон

План урока:

1. Введение в тему и цели урока.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Использование приемов для выявления носового призвука.
4. Выяснение причин.
5. Упражнения для устранения носового звучания.
6. Исполнение песни «Джаз» Анны Петряшевой. Работа над устранением носового призвука при исполнении этой песни.
7. Домашнее задание.
8. Заключение.

1) Введение. Проблема носового призвука в вокале.

Пожалуй, каждый педагог в своей практике сталкивался с проблемой носового призвука в пении. Давайте разберемся, что такое носовой призвук и почему он появляется.

Гнусавость – очень частая проблема, встречающаяся у начинающих вокалистов. При неправильной постановке голоса звуковая волна у них идет не через рот, а вверх, в носовые пазухи. Это связано с каким-либо нарушением в функционировании мышц мягкого неба. В результате появляется неприятный призвук. Пение становится неблагозвучным и невнятным. Слушателю сложно понять слова. Чтобы таких сложностей не возникало, лучше вовремя разобраться с тем, как научиться петь не в нос.

Вы получите носовой призвук, если при пении направите часть воздушной струи через нос. Вместо того, чтобы закрыть ему проход в носовую полость мягким небом.

Что же заставляет воздух выходить не тем путем?

Если причина не в ЛОР – заболеваниях или травмах, то она кроется где-то здесь:

- у вас слабые мышцы мягкого неба
- вы неправильно артикулируете при пении
- слишком зажаты (возможно от волнения)
- переняли манеру говорить и петь в нос от родителей
- часто подражаете неудачным вокальным приемам

Вряд ли вы собрали сразу весь список, но для того, чтобы подпортить природный тембр гнусавостью достаточно одной-двух причин.

Мягкое небо – находится в глубине рта и оканчивается язычком – небной занавеской. Она разделяет ротовую и носовую полости. И вся эта конструкция имеет мышцы, которые можно и нужно тренировать

При правильном положении мягкое небо закрывает вход в носовую полость и не дает воздуху выходить через нос

Правильное положение неба блокирует выход воздуха через нос и обеспечивает объемный звук. Сглотните – и вы почувствуете, как проход в носовую полость закрылся. Произнесите звук "М" или "Н" – теперь небо свободно провисло, и часть воздуха ушло через нос.

Артикуляция – для вокалиста основа основ. В первую очередь нас интересует работа губ, языка, опять же мягкого неба, нижней челюсти и голосовых складок. Здесь – в артикуляционном аппарате – настраивается качество звука. Приподнял корень языка к небу – получи гнусавый звук. Недостаточно расслабил челюсть.

Зажатость – увы, частый спутник начинающего певца. Иногда она вызвана исполнительским волнением, но чаще это постоянное состояние мышц вокалиста в начале пути.

Привычка говорить в нос, усвоенная в детстве. Если мама или папа говорили в нос – ребенок будет делать то же самое. Так устроена детская психика: мы обучаемся через подражание. Проблема решается в три шага: осознать, потренироваться (помогут все те же упражнения) и отслеживать.

Подражание плохим примерам. Можно подцепить гнусавость и у эстрадных кумиров. Как угадать, поет человек правильно или нет? Как перенять его манеру не во вред себе, если собственный вокальный опыт еще невелик? Беспроектный вариант – слушать как можно больше оперных певцов. Не любите оперу? Отнеситесь к этому как к учебной необходимости. Не исключено, что полюбите и эту грань искусства.

Ход урока

2) Каждое занятие мы всегда начинаем с дыхательной гимнастики.

Дыхание – это основа как эстрадного, так и академического и народного вокала. Для укрепления и развития дыхательной системы существует система дыхательных упражнений Александры Николаевны Стрельниковой. Ее основная идея в том, что дышим в режиме сопротивления. В этом случае дыхательным мышцам приходится более активно работать.

Все упражнения выполняются в достаточно активном темпе.

Ладошки (сжимаем и разжимаем ладони, при этом делаем резкий шумный вдох через нос и спокойный выдох через рот)

Обними плечи (руками обнимаем себя и делаем вдох, разводим руки – делаем выдох)

Малый насос (руками как бы отталкиваемся от пола, руки вниз – вдох, к поясу – выдох)

Большой насос (выполняется, как и малый насос, только с наклоном вперед)

Повороты головы

3) Используем приемы для выявления носового призвука в пении

Самый верный способ проверки – зажать нос пальцами и спеть любую мелодию:

1. звук стал заметно тише – поет в нос

2. звук не изменится – поет не в нос

С зажатым носом возникают сложности с сонорными звуками "м" "н" – их невозможно произнести без носового выдоха. Поэтому лучше петь мелодию на любой гласный.

Проделав это упражнение с Миланой мы выяснили, что звук действительно стал тише.

Теперь на примере видео с выступлений попробуем проанализировать услышанное, был ли при исполнении носовой призвук. (Просматриваем видео песни «Джаз» А.Петряшевой) Милана соглашается с тем, что «гнусавость» присутствует.

4) Пытаемся выяснить причину носового призвука

Если причина не в ЛОР – заболеваниях или травмах, то она кроется где-то здесь:

- слабые мышцы мягкого неба
- неправильная артикуляция при пении
- чрезмерная зажатость (возможно от волнения)
- перенятая манера говорить и петь в нос от родителей
- частое подражание неудачным вокальным приемам

В большей или меньшей степени мы выявили первые три причины. Но в случае с Миланой есть еще одна немаловажная причина – Милана учится в гимназии №9 с углубленным изучением французского языка. И так называемый «прононс» добавил в вокал устойчивый носовой призвук. Просмотрим видео исполнения песни на французском языке, здесь носовой призвук очень к месту, добавляет определенный шарм в исполнение.

Как же быть с исполнением песен на русском и английском языке? Придется при помощи упражнений попробовать убрать носовое звучание.

5) Делаем упражнения для устранения носового звучания

Чтобы научиться петь не в нос – будем работать с артикуляционным аппаратом. Как и любые мышцы, он прекрасно тренируется.

Укрепляем мышцы мягкого неба:

- позевывание,
- сглатывание капелек воды,
- полоскание горла с произнесением звука [ы],
- согревание рук дыханием.

Концентрируемся на своих ощущениях – мягкое небо подтягивается, поднимается, образует купол.

Звукоподражания птицам и животным хорошо помогает привести мягкое небо в нужное нам состояние. Покукуем и поухаем совой. Зажимаем нос и добиваемся, чтобы качество звука не страдало.

При этом мягкое небо поднимается, верхняя губа хорошо прикрывает верхние зубы, звук объемный, полный, крупный

Поем слог "КА" по звукам трезвучия. Каждая нота - новый слог "КА"

С произнесением буквы "к", корень языка опускается, небо приподнимается. Челюсть расслаблена и легко открывается вниз.

Учимся правильной артикуляции:

Зажимаем нос и произносим скороговорки, в которых нет звуков М и Н. (От топота копыт пыль по полю летит)

Зажатый нос вынудит направлять струю воздуха через рот. Голос должен звучать естественно.

Поем на одном звуке фразу, где преобладает какой-то гласный:

Пример на «У»: "Федул букашку с булки сдул",

Пример на «О»: "Рос росток - золотой колосок"

Зажимаем нос во время распевки и исключаем носовой звук.

Для контроля также можно приложить пальцы к крыльям носа (легко, совсем чуть-чуть) - вибрации быть не должно.

6) Переходим к исполнению песни «Джаз» Анны Петряшевой

Исполняем с использованием микрофона, чтобы сразу контролировать и анализировать исполнение.

В местах, где встречаются сонорные согласные «м» и «н», останавливаемся и пропеваем их отдельно, контролируя при этом мягкое небо, свободную челюсть и четкое произношение слов. Записываем исполнение и прослушиваем, изменилось ли что – то.

Многое уже получилось, значит работу надо продолжать. Милана очень внимательная и вдумчивая ученица, поэтому результат был виден уже на первом занятии. Перед ней стоит непростая задача, убрать носовой призыв там, где он не нужен, и сохранить там, где он необходим. Я думаю, что благодаря усердным занятиям в школе и дома, у нее все получится.

7) Домашнее задание

Делать упражнения дома и вести постоянный контроль посредством записи на диктофон и видео. Все упражнения выполнять перед зеркалом (чтобы следить за артикуляцией, нижней челюстью, и свободой движений рук и головы).

8) Заключение:

Чтобы пение с носовым призвуком не вошло в привычку, важно выявить дефект как можно раньше. Тогда избавиться от него будет намного легче.

Главное, чтобы ученик не приобрел комплекс, в связи с этим недостатком. Он должен видеть и слышать, что у него получается это исправить. А в некоторых случаях

(как на примере Миланы) это может быть даже определенной краской для исполнения песен на французском языке.

И обязательная домашняя работа, тогда результат будет достигнут значительно быстрее. И главный помощник в занятиях – это зеркало! Для правильного извлечения звука важно, чтобы мышцы лица, шеи и плеч были максимально расслаблены. Любое лишнее напряжение, телесная зажатость может привести к гнусавости. Необходимо контролировать состояние мышц во время исполнения.

**Кадырова Рушания Асхатовна,
преподаватель сольфеджио
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

СЕМЕЙНЫЕ ТРАЦИИИ аннотация к проекту с презентацией и видео

Название проекта – «Семейные традиции»

Участники проекта: семья Белодуровых

Предмет исследования – семейные традиции

Цель проекта:

- формирование духовно-нравственных качеств личности через приобщение детей к семейным традициям и ценностям;
- показать значимость семейных традиций в становлении крепкой и дружной семьи;
- собрать фотоматериал из семейного альбома.

Задачи:

- сформировать у детей интерес к своей семье, сохранению семейных традиций и обычаев, воспитать уважение к членам семьи;
- узнать, что такое семья и семейные традиции;
- привлечь родителей к формированию семейных ценностей, обычаев, традиций;
- выяснить, какие традиции есть в семье Белодуровых;
- определить, как традиции влияют на взаимоотношения в семье.

Актуальность:

Важную роль в формировании личности человека играют традиции семьи. Сохранение традиций семьи, связь поколений было важно всегда. Семья – самая важная часть жизни человека. Именно семья даёт ощущение стабильности и защиты с самого раннего детства, которые мы проносим через всю нашу сознательную жизнь и передаём нашим детям, и так из поколения в поколение, набираясь мудрости и опыта. Традиции – это основа уклада семьи, семьи – дружной, крепкой, у которой есть будущее. Поэтому то и нужно возрождать традиции, семейные традиции, ведь они способны сближать, укреплять любовь, вселять в души взаимоуважение и взаимопонимание, то, чего так сильно не хватает большинству современных семей. В настоящее время в нашей стране в силу многих причин ослабевают родственные связи, уходят в прошлое традиционное семейное воспитание. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений. С семьи начинается приобщение к культуре, ребёнок осваивает основы материальной и духовной культуры. Семейные ценности и традиции скрепляют семью, создают стабильный строй жизни, и главное характеризуют семью, как коллектив.

**Каменева Надежда Геннадьевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская музыкальная школа №4»
г. Набережные Челны**

МЕТОДЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВОГО ФОРТЕПИАНО КАК СОВРЕМЕННОГО СПОСОБА АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Сегодня актуальность применения цифровых технологий в музыкальном образовании совершенно очевидна. Информационно-компьютерные технологии – это новое средство достижения как традиционных целей, так и новых задач музыкального образования. Такой задачей, по мнению И. Красильникова, является «...интенсивное и гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе расширения фронта музыкальной деятельности за счет обращения к элементам композиции, исполнительства, звукорежиссуры и звукового синтеза».

Широкие возможности применения электронного фортепиано в различных областях музыкального воспитания ставят перед педагогами необходимость разработки программ, методик, учебных пособий, а также получения соответствующей профессиональной подготовки. Среди таких задач выступает раскрытие в учебном процессе художественного потенциала цифровых инструментов. Это связано с определением музыкально-педагогической специфики всех предметных сфер интонирования электронного фортепиано, нахождение путей их взаимодействия между собой и их интеграции в учебном процессе.

В данной работе рассмотрены возможности цифрового фортепиано, которые можно использовать для повышения интереса ученика к занятиям. В некоторых случаях обозначенные функции можно задействовать для увеличения эффективности того или иного аспекта учебного или концертного процесса.

Важность функции метронома (METRONOM) трудно переоценить. Это один из самых востребованных и необходимых помощников во время занятий.

Из опыта работы известно, что не все ученики могут играть под метроном. Однако, если подходить к процессу творчески (а это один из способов мотивирования ученика), то целесообразнее использовать темповые возможности цифрового фортепиано.

Например, если этюд (пьеса) написан в размере двух или четырех четвертей, можно выбрать из банка соответствующий ритм и сыграть композицию под аккомпанемент цифрового фортепиано. Примером могут служить танцевальные ритмы (полька, фокстрот, квикстеп), джазовые (регтайм, баллада, свинг), ритмы рок-музыки (рок, твист, буги-вуги и другие). Причем можно давать темп в сравнении, проиллюстрировать, как звучит это произведение в медленном, умеренном темпах, как меняется его характер и как влияет темп на образное содержание композиции. Размер три четверти подразумевает обращение к жанру вальса (можно джаз-вальса) (пример: Д.Шостакович. Вальс из джазовой сюиты №1). Соответственно выбирается и ритм. Пьесы в медленном темпе требуют другого ритмического сопровождения. Здесь уместно обратиться к медленным балладам, серенадам, медленным вальсам, которые в изобилии представлены в программах любого клавишного синтезатора.

Параллельно ученику преподносятся знания о стилевом разнообразии музыки. Некоторым ученикам не свойственно природное чувство ритма и воспитывать его с помощью цифрового фортепиано просто необходимо. Применение приема темпо-ритмического сопровождения игры обучающегося дает ему колоссальный опыт слушания и понимания ритма как системы комбинации различных длительностей. Воспитывается и ощущение сильной доли, что немаловажно для начинающего пианиста. Игра на фортепиано превращается в процесс совместного исполнения музыки, причем цифровое фортепиано выступает в качестве своеобразного дирижера, чья жесткая рука не дает

ученику отклоняться от темпа и учит играть ритмично. Ритмы можно менять, экспериментировать, а темп устанавливать по мере подготовки ученика на данный момент. Даже прохождение гамм под темпо-ритмическое сопровождение превращается в занимательную игру. В определенный момент синтезатор выключается, и учащемуся предлагается самому продолжить игру уже без помощи музыкального компьютера. Каждое занятие по фортепианной технике становится интересным, творческим.

В большинстве цифровых фортепиано есть возможность записать собственное исполнение (RECORD), причем записать одну композицию на несколько дорожек (зависит от модели инструмента). Таким образом, если в цифровом фортепиано присутствует возможность записать две дорожки на композицию, это значит, что в идеале можно распisać произведение на партии (исходя из тех тембров, которые имеются в наличии). И музицировать следующим образом: сначала записать первую партию (например, GRAND PIANO), на следующую дорожку записать вторую (например, STRINGS), и в заключение можно воспроизводить обе записанные партии одновременно, играя вживую третьим тембром (например, E.PIANO). Получается, что можно любое произведение аранжировать на 3 партии. Запись во внутреннюю память осуществляется в MIDI-формате и, как правило, может быть передана на компьютер для дальнейшего редактирования и обработки.

Запись собственной игры в цифровом фортепиано позволяет самостоятельно проанализировать проблемные эпизоды, некорректные изменения темпа, баланс громкости партий, плохую педализацию и другие исполнительские недочеты. Поэтому, когда стадия первичного разучивания наизусть пройдена и начинается оттачивание музыкальных нюансов, можно рекомендовать ученику записать себя в домашних условиях и проанализировать собственное исполнение. Это может помочь ему осознать основные проблемы и мотивировать к самостоятельному совершенствованию.

У цифровых фортепиано есть еще одна функция, которая редко используется в учебном процессе, но при этом может быть полезна не только детям, а даже студентам средних и высших музыкальных учебных учреждений и профессиональным исполнителям. Ни для кого не секрет, что частая проблема исполнителя — вынужденная адаптация к инструменту. Каждый зал, каждый стоящий на сцене инструмент неповторимы, и требуется время для того, чтобы привыкнуть к механике, особенностям окраски тембра и работы педалей, безусловно, это большой стресс для пианиста, и чем быстрее он может приспособиться к ситуации, тем более эффективным и ярким будет его исполнение.

Данная функция цифрового фортепиано позволяет смоделировать непривычную звуковую ситуацию и адаптироваться к ней заранее. В большинстве инструментов есть функция REVERB (эффект реверберации), которая позволяет выбрать разные объемы пространств: от гулких органных и концертных залов, открытых стадионов до маленьких, поглощающих звук помещений. При изменении акустики помещения даже неискушенный ученик автоматически старается адаптировать туше к тому идеальному звуку, которого добивается от него педагог. Это значит, что скорость адаптации ученика к неизвестному залу и инструменту может быть серьезно повышена благодаря периодическому использованию данной функции.

У ряда цифровых фортепиано также присутствуют дополнительные имитации акустических пространств, воссоздающие акустику лучших концертных залов мира, стадионов, церквей. Причем в некоторых из них функции имеют отдельные названия (например, HALL), а в других эти эффекты могут быть встроены в обычную функцию реверберации.

Для того чтобы педагогу понять наличие и объем возможностей данной функции, необходимо просмотреть спецификации конкретного цифрового фортепиано, а также при знакомстве с инструментом инициировать данную функцию и самостоятельно

помузицировать в разных акустических режимах. Только практическим образом можно оценить ее пользу для каждого конкретного ученика.

Возможности цифровых фортепиано в изучении окраски звука и инструментария велики. В современных инструментах демонстрируются разнообразные наборы тембров и шумов, которые можно синтезировать. Это большое подспорье при изучении полифонии, кантилены. Несомненно, преподаватель должен разъяснить учащемуся, что тембры синтезатора – это аналоги тембров акустических инструментов. Изучая полифонию или пьесы с элементами полифонии, полезно представить в какую эпоху они были написаны, какие в то время звучали инструменты.

Игра заданных пьес на аутентичных инструментах весьма проблематична, а вот синтезатор предоставляет возможность услышать и воспроизвести тембры клавирина, органа, струнного оркестра (пример: И.-С.Бах. Прелюдия из сюиты ля минор/ орган). Обычно в практике работы над полифонией в музыкальной школе учащемуся непременно рассказывается о сопрано, альте, теноре и басы. Используя возможности цифровых фортепиано, можно предложить другие составы инструментов: скрипка (флейта), альт, виолончель (фагот), контрабас (пример: И.-С.Бах. Менуэт ре минор). Ученику предлагается поиграть полифоническое произведение по голосам, услышать и запомнить окраску каждого голоса, а затем воспроизвести звуковые образы на фортепиано, приблизившись к тембру только что услышанного инструмента. И тогда игра ученика начинает приобретать совсем другое содержание.

При изучении сонаты учащемуся обязательно говорится об оркестровом слушании фактуры, ведь инструменты – это своеобразная палитра музыки. И здесь простор для фантазии безграничен. Синтезатор показывает эту красочную музыкальную палитру во всем великолепии различных тембров.

Играть на синтезаторе все элементы фактуры в звучании различных инструментов – это значит приблизиться к оркестровке произведения и лучшему его прочтению.

Помимо сольного использования тембров, в цифровом фортепиано может быть доступна функция наложения (LAYER либо DUAL) — одновременного звучания сразу двух тембров. Однако необходимо знать, что не всегда присутствует возможность регулирования баланса громкости двух наложенных тембров, к тому же не все произвольные сочетания двух тембров звучат хорошо и гармонично.

Помимо функций, усовершенствующих образовательный процесс, цифровые инструменты обладают дополнительными возможностями, которые могут просто заинтересовать ученика, привлечь его к современному музицированию и творчеству.

У многих современных цифровых фортепиано есть специально разработанные под них приложения (это программное обеспечение, которое устанавливается на мобильные устройства: смартфоны и планшеты). С их помощью можно наглядно управлять функционалом и переключениями инструмента, не особо вдаваясь в инструкцию. Помимо этого, приложения могут иметь еще и целый ряд помощников для обучения, встроенные нотные библиотеки, а также развивающие интерес музыкальные игры. Это, безусловно, располагает современного ученика к дополнительному музицированию на инструменте, собственному творчеству. Однако это всего лишь вспомогательный элемент для повышения интереса и не может расцениваться как замена основных занятий.

Функция BLUETOOTH AUDIO есть не у всех цифровых фортепиано, а если присутствует, то работает, как правило, в одностороннем порядке — звук с мобильного устройства передается через акустическую систему инструмента. В таком формате функцию можно использовать для игры с записанной фонограммой (аккомпанементом). Любой файл WAV- или MP3-формата можно использовать в качестве аккомпанемента, транслируя его с мобильного устройства, одновременно играя в реальном времени партию фортепиано.

Помимо этого, некоторые приложения имеют дополнительные возможности по работе с аудиофайлом — они могут изменять темп или высоту воспроизведения

исходного файла. Очень удобно использовать для работы с вокалистом, если ему необходимо подыграть на полутон/тон ниже (изменяются только высота и темп записанного файла аккомпанемента, партию фортепиано необходимо будет играть живую, используя функцию TRANSPOSE. Информация по наличию этой возможности находится непосредственно в самом приложении, поэтому рекомендуется скачать его и предварительно протестировать, ознакомиться со всеми возможностями.

В цифровых фортепиано часто присутствуют различные встроенные библиотеки музыкальных композиций, либо оркестровые произведения, вместе с которыми можно играть партию фортепиано. Это могут быть классические фортепианные концерты, популярная джазовая и эстрадная музыка и многое другое. В каждом случае эти дополнительные возможности указываются в спецификациях инструмента.

Любое музыкальное творчество полезно для развития интеллекта учащихся. Привлечение цифрового фортепиано как дополнительного средства обучения детей способствует развитию их музыкальных способностей, логики, пианистического аппарата, музыкального вкуса. Использование цифрового фортепиано на уроках специальности в музыкальной школе – это современное направление, которое можно внедрять в музыкальную учебную практику.

Детская музыкальная школа сегодня как никогда призвана заинтересовать ребенка, сделать занятия музыкой интересными, перспективными, ожидаемыми. Введение новых методов, новых интерпретаций, нового наполнения содержания образовательного процесса – залог полноценной жизнедеятельности ДМШ.

Список литературы:

1. Бадеева О. Компьютерные технологии в классе фортепиано ДМШ // Музыка и электроника. – 2009 – №1.
2. Евсеева, И.Р. Проблема внедрения электронного фортепиано в музыкальную образовательную практику детских музыкальных школ. – URL: <https://s.sjes.esrae.ru/pdf/2013/1/16.pdf> (дата обращения: 10.03.2024).
2. Красильников, И. Музыкальное творчество учащихся на основе компьютерных технологий / И. Красильников. – Музыка в школе. – 2011. – № 4.
3. Рутгерс, Д. Особенности обучения на цифровом фортепиано в условиях современной музыкальной среды / Н. Медведев. – Академия музыкальных технологий. – 2023.
4. Рязанова, Е.С. Цифровое фортепиано как дополнительное средство в работе концертмейстера и учителя музыки с современным классе вокала и хорового пения. – URL: [https://infourok.ru/cifrovoe-fortepiano-kak-dopolnitelnoe-sredstvo-v-rabote-koncertmejstera-i-uchitelya-muzyki-s-sovremennom-klasse-vokala-i-horovog-4348885.html?ysclid=ltm69fyv5s517628647](https://infourok.ru/cifrovoe-fortepiano-kak-dopolnitelnoe-sredstvo-v-rabote-koncertmejstera-i-uchitelya-muzyki-s-sovremennom-klasse-vokala-i-horovogo-penya-4348885.html?ysclid=ltm69fyv5s517628647) (дата обращения: 02.03.2024).
5. Фролкова, О.А. Цифровое фортепиано в школе и дома. – URL: https://docviewer.yandex.ru/?tm=1710175667&tld=ru&lang=ru&name=doklad_frolkovej_18.10.14.pdf&text=%D0%A6%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5+%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE+%D0%B2+%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5+%D0%B8+%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0&url=http%3A//agdshi.chel.muzkult.ru/media/2018/09/20/1219970715/doklad_frolkovej_18.10.14.pdf&lr=43&mime=pdf&110n=ru&sign=3b8e42c5b7b3372125e1b6ed048621e6&keyno=0. – Дата публикации: 18 октября 2014.

Каримова Фарида Рафагатовна,
учитель музыки, педагог дополнительного образования
Мингазова Алия Шамилевна,
учитель истории, педагог-психолог
МБОУ «Нурминская средняя общеобразовательная школа»
Балтасинский район РТ

ЭТУ ПЕСНЮ МЫ ИЗУЧИМ И СПОЕМ
технологическая карта внеклассного мероприятия

Цель:

изучение историю песни «В далёком тревожном военном году», пропаганда забытой песни о войне

Задачи:

1. Развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения в слушании и пении военных песен;
2. Освоение и повторение знаний о музыке военных лет, выявить особенности музыкального искусства военных лет;
3. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке и истории;
4. Развитие патриотизма через музыку, слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

№ пп	Этапы урока	Теоретическая организация этапов	Ход урока	Вспомогательные материалы
1	Мотивация к учебной деятельности (1-2 мин.)	Цель: включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне. Настроить детей на работу, проговаривая с ними план.	<i>Приветствие обучающихся учителем – слушание песни «В далёком тревожном военном году» (слушание песни исключает проговаривание плана и мотивирует учебную деятельность)</i>	Фонограмма песни
2	Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии (5-6 мин.)	Цель: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого обучающегося.	<i>Учитель строит беседу с учениками для выяснения подхода к теме – изучение и пение военной песни.</i> - Здравствуйте, ученики! Мы встретились с Вами на мероприятии, где мы изучаем музыку и его связь с нашей историей. Мы с позитивом приступаем и по прослушанной песне Вы, наверное, скажете, о чем мы сегодня будем говорить? (предполагаемые ответы: о музыке, о песне, о войне, о солдатах, о трудных временах в годы войны и т.д.) - Верно, ребята, мы сегодня поговорим о войне о песнях о войне.	
3	Выявление места и причины затруднения (2-3 мин.)	Цель: обсуждение затруднений («Почему возникли затруднения?», «Чего мы ещё не знаем?») Проговаривание цели в виде вопроса, на который предстоит ответить, или в виде темы.	- Ребята, а Вы хотите спеть песню, которую мы слушали в начале мероприятия? (ответы: да, конечно) - Тогда я предлагаю назвать нашу встречу «Эту песню мы изучим и споем» - Ребята, а что мы должны сделать чтобы изучить и спеть эту песню?	Слайды
4	Построение проекта выхода из	На данном этапе учащиеся в коммуникативной	- Какую цель мы с Вами поставим? (ответы: изучить историю создания, авторов, исполнителей, выучить и	слайды

	затруднения (цель, план, сроки, способ, средства) (5-6 мин.)	форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение причины возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства.	<p>спеть песню)</p> <p>- Правильно, а что для этого необходимо сделать?</p> <p>(ответы:</p> <p>1) поискать в интернете или книгах материалы по истории песни, о исполнителях;</p> <p>2) изучить героев песни по его содержанию;</p> <p>3) посмотреть слова, послушать мелодию, спеть хором песню</p> <p>- А давайте для этого разделимся на группы, так у нас дело пойдет быстрее, и мы много успеем сделать. Я хотела бы назвать наши группы композиторами (ставит на стол слово «композитор»), писателями (ставит слово «писатель») и режиссерами (ставит слово «режиссер»).</p> <p>Разминка: <i>Учитель предлагает ученикам поработать композиторами, писателями, режиссерами. Ученики по команде передвигаются по классу, по заранее выданным карточкам занимают места в своей группе.</i></p> <p><i>Учитель снова ставит песню и предлагает маршировать.</i></p>	<p>Готовые надписи для столов (Композитор, Писатель, Режиссер) Карточки для каждого ученика с такими же надписями .</p> <p>Фонограмма песни.</p>
5	Реализация построенного проекта (4-5 мин.)	<p>На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта. Цель: проговаривание нового знания, запись в виде опорного сигнала.</p> <p>В процессе первичного закрепления примеры решаются с комментированием: дети проговаривают новые правила в громкой речи.</p>	<p>- Мои дорогие, я Вам объясню, почему разделила вас именно на такие группы. Давайте послушаем Ваших товарищей, они, по моему заданию, заранее подготовили маленькое сообщение о нашей песне.</p> <p><i>Первый ученик рассказывает о музыкальном искусстве военных лет.</i></p> <p><i>Второй ученик – о блокадном Ленинграде, где идет сюжетная линия песни.</i></p> <p>- А я Вам скажу, что песня была написана в 1970 году Вадимом Коростылевым и Исааком Шварцем для кинофильма «Зеленые цепочки».</p> <p><i>Учитель предлагает посмотреть видеовырезку из кино «Зеленые цепочки»</i></p> <p>А теперь выполним задания по группам. Первая группа по интернет-сайту, который уже готов в ноутбуке на вашем столе, находит информацию о писателе-поэте. Вторая группа в музыкальной энциклопедии ищет информацию о композиторе. Третья группа отправляется в интернет и ищет интересное о кинофильме. Времени не так много, поработаем дружно и оперативно.</p> <p><i>Ученики работают, готовят свои сообщения.</i></p>	<p>Слайды</p> <p>Ноутбук, энциклопедии</p>
6	Первичное	На данном этапе	Решение задания, подведение	

	закрепление с проговариванием во внешней речи (4-5 мин.)	учащиеся решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием нового знания вслух.	<i>промежуточных итогов.</i> - Давайте послушаем Вас, кто будет отвечать из групп? Слушатели, фиксируйте оценку выступающих на листочках, оценивать их будете Вы сами! <i>3 группы поочередно выступают, их информация, по необходимости, дополняется и корректируется учителем.</i> <i>Так же на этом этапе происходит самооценка учащихся.</i> - А скажите мне, что общего между нами и ребятами из этой песни? (- Они – наши ровесники)	
7	Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (4-5 мин)	Цель: каждый для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет. При проведении самостоятельной работы в классе каждый ребёнок проговаривает новые правила про себя. При проверке работы каждый должен себя проверить - всё ли он понял, запомнил ли новые правила. Здесь необходимо создать для каждого ребёнка ситуацию успеха.	- Правильно, ребята, вы большие молодцы, проделали хорошую работу. Теперь мы вкратце знаем историю создания песни, знаем о героях песни, также знаем о трудной жизни нашего народа, а особенно детей блокадного Ленинграда. - Сейчас я бы хотела, чтобы вы проиллюстрировали то, что чувствуете. На задание даю короткое время, вы успеете отметить главную мысль, ваше отношение к этой истории. <i>Ученики рисуют простыми карандашами. Звучит песня, по ходу урока песня слушается несколько раз, мелодия постепенно запоминается. Показывают друг-другу, делают самооценку и взаимооценку.</i> - Благодарю, в Ваших рисунках мы увидели понимание ужасов тех трудных годов и уважение к своим сверстникам.	Листы и простые карандаши для рисования, музыка.
8	Включение в систему знаний и повторение (4-5 мин.)	На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.	<i>После короткой распевки учитель ставит слайд со словами песни и играет мелодию на музыкальном инструменте. Ученики поют песню «В далеком тревожном военном году».</i>	Музыкальный инструмент, Слайды
9	Рефлексия учебной деятельности (итог) (2-3 мин.)	Цель: осознание обучающимися своей УД (учебной деятельности), самооценка результатов деятельности своей и всего класса.	<i>Подводится итог всего мероприятия. Учитель организует диалог.</i> - Ребята, вам понравилась наша встреча? - Что мы сегодня узнали? (1. Особенности музыки военных лет 2. О жестоких годах блокадного Ленинграда 3. Историю одной почти забытой песни о войне и др. ответы) - Ваши дальнейшие пожелания, все ли мы сделали? (Ответы: посмотреть кинофильм «Зеленые цепочки», необходимо изучить больше забытых песен о войне, это	

			<p>интересно) Я предлагаю Вам применить эти пожелания уже дома: 1) выучить эту песню, поинтересоваться, 2) найти и спеть малознакомую песню о войне, 3) самое сложное задание – начать создание проектной работы к какой-либо музыке о войне, который мы в будущем продолжим. - Мне бы хотелось, чтобы Вы унесли из этой встречи чувство патриотизма и преданности своей Родине, в дальнейшем более трепетно и уважительно относились даже к простым людям тех военных лет, ценили жизнь и дарили добро окружающим.</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Список литературы:

1. Советской Родине посвящается: Статьи, рецензии и заметки о музыке. Сост. И. Дорохова, Г. Прибегина, Н. Сафронова. - М.: Сов. Композитор, 1985.
2. Вставай, страна огромная! Сост., автор вступ. статьи и примеч. В. С. Хелемендик; - М.: Сов. Россия, 1985.
3. Рассказы о песнях. Для школьников среднего и старшего возраста. Составитель О. Очаковская. – М.: Музыка, 1985.
5. **интернет-источники:** Ленинградская блокада/Википедия
«Зелёные Цепочки»/Википедия
Вадим Корастылёв/Википедия
Исаак Шварц/Википедия
youtube.com/watch?V=4Vr_XuDcm3M
Онлайн энциклопедия Кирилла и Мефодия
Сайт «internetMovieDatabase»

**Карнаухова Ирина Алексеевна,
Еникеева Наиля Ахметовна,
преподаватели по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №11»
г. Казань**

ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОГО КОЛЛЕКТИВА КАК ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПУТЕЙ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

«Главная цель музыкального воспитания – воспитать не музыкантов, а людей», - писал В.А. Сухомлинский, и это должно быть девизом каждого педагога. Воспитательный момент изначально заложен в музыкальном образовании. Он включает не только эстетическое, но и нравственное, духовное воспитание личности. Эффективности такого процесса способствует индивидуальная работа с учеником, значительно более тесные контакты с родителями учеников, чем в общеобразовательной школе, что, бесспорно, является сильной стороной музыкальной школы.

В то же время именно индивидуальная форма обучения становится слабой стороной музыкальной школы для выстраивания воспитательного процесса, так как приводит к разобщённости учащихся и некоторой оторванности от общественных явлений, значимых событий, происходящих в стране. Также следует помнить, что

вертикальные межличностные связи сверху вниз и снизу вверх ребёнка со взрослыми являются самыми важными для него только в младшем школьном возрасте. В возрасте 10–12 лет в жизни ребенка происходит важное изменение — все большее значение приобретает группа сверстников. И это становится ведущей деятельностью подростка, а не учёба, как было в младшем школьном возрасте.

Поэтому формирование коллектива внутри класса преподавателя индивидуальных дисциплин необходимо как для воспитания личности ребёнка, так и для усиления мотивации к занятиям в музыкальной школе. Определяющим в воспитании ученического коллектива является умение преподавателя организовывать содержательную внеклассную работу с тем, чтобы учащиеся были увлечены практическими делами, чтобы перед ними всегда стояли воодушевляющие задачи-перспективы.

Из опыта работы И.А. Карнауховой, Н.А. Еникеевой, преподавателей фортепиано.

Внеклассная форма работы в наших классах становится не менее важной, чем классно-урочная. Далеко не все наши выпускники становятся профессиональными музыкантами. Но активная общественная жизнь в стенах школы, единение родителей, детей и преподавателя в сплочённый дружеский коллектив «класс-семья» оставляет яркий след на всю жизнь. Со стороны педагога это требует большого постоянного труда, но результат оправдывает все затраченные усилия.

Кроме традиционных форм внеклассной работы, принятых в музыкальной школе, таких как совместные посещения концертов, театра, проведение классных концертов, мы проводим тематические концерты с разработанным сценарием, к которым мы тщательно готовимся вместе с детьми и их родителями. Но самой интересной формой работы стали викторины. В нашем случае это не просто вопросы-ответы. Каждая викторина сопровождается видеорядом, включающим подсказки и в итоге - ответы на вопросы. Это могут быть и чисто музыкальные викторины, и викторины, затрагивающие общественно значимые события в стране. Но всегда они сопровождаются музыкальным сопровождением в исполнении детей — иллюстративным или фоновым. Родители и дети с большим энтузиазмом откликаются, готовятся к мероприятию. Особенно младшие дети сильно переживают за своих родителей, стараются проследить за их подготовкой.

Тематика мероприятий: «Кинопанорама», «Счастливый случай», «Угадай мелодию», «В мире животных», «Навстречу Олимпиаде!», «На пути к Универсиаде!», «Марши в музыке», «Путешествуя по странам и континентам», «Вечер танго», муз.сказка «День рождения ослика Иа», «Композиторы Татарстана», «Песни Великой Отечественной войны», «Барокко», и др. Дети с удовольствием готовятся и участвуют в мероприятиях не только для своих родителей, но и для сверстников. Мы часто проводим мероприятия для школьных лагерей, выступаем в детских садах, перед слушателями курсов.

Этапы подготовки и проведения викторины:

1. Выбор темы, выбор репертуара для учащихся
2. Создание сценария. Создание видеоряда
3. Обсуждение с детьми тематики мероприятия, примерный круг вопросов, индивидуальные беседы на уроках

4. Подготовка детей и родителей к мероприятию

5. Проведение самого мероприятия. Награждение маленькими подарками.

Каждая викторина выполняет свои задачи: образовательные, воспитательные.

В итоге мы имеем сплочённый коллектив учащихся и их родителей, серьёзно относящихся к жизни в стенах музыкальной школы, готовых к взаимоподдержке; повышение мотивации к обучению в музыкальной школе;

расширение музыкального кругозора детей и их родителей; укрепление связи поколений (родителей и детей).

Список литературы:

1. Слостёнин В.А. и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостёнина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/В.А. Сухомлинский. - М.: Педагогика, 1983
4. Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина. - М.: Просвещение, 2004.

**Кизимова Кристина Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

**РАБОТА НАД ШТРИХАМИ (LEGATO, STACCATO)
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ
конспект урока**

План урока

1.Начало урока

Организационный момент:

- А) Приветствие
- Б) Сообщение цели и хода работы на уроке

2.Основная часть урока

Работа над штрихами (legato, staccato) в произведениях: «Песенка про акулу», «Мячик».

3.Заключительный этап

Итог урока

Домашнее задание

Содержание урока

Тема: «Работа над штрихами (legato, staccato) на начальном этапе обучения» на примере произведений: «Песенка про акулу», «Мячик».

Цель: Развитие навыков игры на инструменте различными штрихами.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепить изученные теоретические знания (штрихи, темп, ритм, мелодия, динамика),
 - продолжить формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato);
- исполнение произведения в заданном темпе;

Развивающие:

- развитие слуха,
- координация движений,
- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.
- развитие речи через декламацию подтекстовок к пьесам.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке,
- воспитывать эстетический вкус,
- воспитывать усидчивость, собранность, внимание.

Тип урока: закрепление знаний, совершенствование умений и навыков.

Средства обучения: фортепиано, нотные пособия.

Методические приемы:

1. Вербальный, наглядный, практический
2. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика
3. Развитие музыкального мышления

4. Самоконтроль ученика: слушание воспроизводимого звука, верное исполнение мелодии, штриха и ритмического рисунка

Психологический уровень:

Оптимальный темп урока, гибкость, активация внимания, психологический микроклимат.

Ход урока

• Приветствие: Здравствуй, Ясмина! Я очень рада, что урок для наших гостей я проведу с тобой, потому что ты всегда приходишь ко мне с хорошим настроением. Тебе нравится заниматься музыкой? - Да!

• Сегодня мы с тобой внимательно присмотримся и вслушаемся в наш музыкальный материал и попробуем услышать и использовать в нём разные штрихи, т.е. приёмы игры, с которыми мы познакомились с тобой на последних занятиях. А какие ты знаешь приёмы звукоизвлечения, т.е. штрихи? - Стаккато, легато, нон легато. Правильно! Но сегодня мы проработаем только два штриха (Стаккатто и легато).

• А ты знаешь как с итальянского переводятся эти слова?

• Стаккатто - отрывисто, похоже на печатание на клавиатуре компьютера или с птицей, клюющей зерна, легато - гладко и связно.

Ясмина, прежде чем мы с тобой начнем работу над пьесами, давай с тобой разомнем наши пальчики и вспомним расслабляющие упражнения 1. Упражнение «Мельница».

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад.

В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель — не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

2. Упражнение «Новая и сломанная кукла»

Сидеть или стоять, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд).

Теперь разомнем наши пальчики

3. Упражнение «Буратино»

Упражнение на раскрепощение мышц шеи, плечевого пояса, рук. Ребенок стоит, подняв руки вверх, руки его напряжены, ведь в настоящий момент он – деревянный человечек. Затем начинается освобождение «по частям». Сначала расслабляются пальцы, потом руки до кисти, потом до локтя, и, наконец, вся рука падает вниз, свободная и тяжелая.

Упражнения для пальцев

1. Упражнение «Колечки» или «Очки».

Ученик делает колечки из пальчиков, соприкасаясь подушечками пальцев. Первый палец со вторым, затем с третьим, четвертым и пятым по очереди.

2. Упражнение «Карандаш»

Ученик берет в руки карандаш и с помощью пальцев другой руки прогибает его вниз. То же самое проделывает с другой рукой и пальцами.

Молодец Ясмина! Но чтобы уже приступить к нашим пьесам, мы с тобой еще проделаем упражнения на штрихи легато и стакатто

Легато

Прием извлечения связанных между собой звуков.

Цель: связная игра требующая умения прислушаться к моменту перехода одного звука в другой.

Метод: палец погружается в клавиши, кисть и локоть гибкие позволяющие ощущать направление звуковой линии при взятии следующей ноты.

1. Упражнение

Играть 2 звука легато, где первый звук брать сверху (в дно клавиши), а второй снимая руку вверх. Второй звук брать на уровне затухания первого (не выкрикивая и не проваливаясь).

2. Упражнение

Играть 3 звука легато и следить, чтобы разные пальцы играли одинаковым звуком.

Стакатто

Прием извлечения звуков отрывисто, отделяя друг от друга

Цель: отрывисто и четко отделять один звук от другого в соответствии с характером исполнения музыкального произведения.

Метод: палец как можно быстрее ударяет по ноте и отпускает ее.

1. Упражнение

Играть 2 звука стакатто. Ударять по клавишам подушечкой пальцев.

2. Упражнение

Играть 3 звука, где первые два играют на стакатто, а третий звук на легато.

А теперь, проработав упражнения на штрихи, мы можем повторить наши пьесы, которые разучили на предыдущих уроках.

«Песенка про акулу»

1. Работа над штрихом (legato)

2. Пение и интонирование фраз.

Песенка «Мячик» 1. Работа над штрихом «staccato»

Подведение итогов урока.

Занятие прошло ярко и эмоционально. Применение игровой технологии способствовало быстрому и эффективному освоению необходимого объема знаний. Дидактический материал помог сделать урок более разнообразным, насыщенным и интересным. На занятии учащаяся была активна и внимательна. Цель и задачи выполнены.

Домашнее задание.

1. Повторяй упражнения: мельница, новая – сломанная кукла, буратино, колечки, карандаш.

2. Наизусть песенку «Мячик», петь и играть.

Список литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие. – М.: «Советский композитор», 1990.-103 с.
2. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано»
3. Баренбой Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973.-272 с.
4. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М. Классика - XXI, 2002.-192 с.
5. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».
6. Е.М.Тимакин «Воспитание пианиста»
7. Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано»

**Клипова Анна Борисовна,
директор, преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №6»
г. Нижнекамск**

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Одна из важнейших стратегических задач для ДМШ и ДШИ – это реализация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. На сегодняшний день не каждое учреждение может предоставить преподавателей с опытом работы с детьми ОВЗ.

Система обучения в ДМШ и ДШИ может с лёгкостью интегрироваться под потребности любого ребёнка, но, в частности под ребёнка с ОВЗ интеграция носит более интуитивный характер, отсутствует единая программа обучения преподавания для преподавателей в работе с детьми ОВЗ, поэтому каждый преподаватель находит свои пути-выходы в сложившейся обстановке и путём исключительно своих проб и ошибок он пытается найти линию преподавания для детей с ОВЗ. На сегодняшний день личный опыт моего преподавания составляет минимальное время, но даже за такой короткий срок ясно, что в работе с детьми ОВЗ нужно готовиться к каждому занятию, готовить дидактический/наглядный материал по каждой теме, а также большую роль играет сменная деятельность на занятии, быстрое переключение от одной сферы в другую.

Основными правилами для меня в выборе репертуара или материала для слушания играет то, чтобы музыкальный фрагмент или произведение имело простоту и выразительность мелодии, а также, материал для исполнения имел простоту в восприятии и исполнении материала, небольшой объём и сопровождает это всё наглядное дидактическое пособие, а моём случае это:

- Музыкальная дидактика «Дом нот»;
- Музыкальная математика «Посчитай меня»;
- Собери порядок нот «Веселые нотки»

Завлечь красочным дидактическим материалом ребёнка очень просто, причём дидактика на одну и ту же тематику должна быть от двух до трёх видов, так как одно и то же занятие из урока в урок ребёнок с ОВЗ воспринимать не будет.

Мои педагогические принципы в работе с ОВЗ, это, касаясь детей с расстройством аутистического спектра (аутизм) – лаконичные диалоги, постановка точной цели – что он должен сделать, краткие предложения, дозировка заданий и темп работы, который соответствует именно этому ребёнку. Что касается детей с синдромом Дауна – это многократное повторение цели, возвращение к ней снова и снова, мягкий голос, веселые диалоги, красочные картинки, яркий дидактический материал и закрепление цели до тех пор, пока ребёнок не выполнит задание самостоятельно.

Актуальность музыкальных занятий для детей с ОВЗ не подразумевают под собой результат, они, прежде всего, направлены на решение таких задач как:

- социализация;
- проявление себя;
- преодоление отклонений в психическом и физическом развитии;
- развитие слуха, ритма;
- получение знаний в области музыкального искусства;
- посещение концертных мероприятий учреждения.

На музыкальных занятиях в какой-то степени решаются многие коррекционные задачи:

- развитие выдержки;
- развитие волевых качеств;
- ощущение своего успеха;
- нормализация в памяти, движениях, поведении.

И, конечно же, музыкальные занятия дарят детям с ОВЗ обогащение эмоциональной сферы, когда ребёнок слышит в свой адрес: «Ты молодец!» и видит, что он сыграл гамму, не только сыграл, но и поставил правильный порядок пальцев, глаза таких детей становятся другими, они сами себе удивляются и даже немного стесняются от результата.

Очень важным элементом на занятии является пение – мы пытаемся пропеть всё, что играем, неважно каким это получается голосом. Пение помогает ощутить и ритмический рисунок музыкального материала и его настроение и характер. Благодаря пению – дети очень быстро заучивают наизусть музыкальный материал, но это не всегда хорошо, ребенок при таком раскладе не учится читать по нотам, он запоминает порядок

клавиш. Поэтому важно уделять внимание именно нотам, даже если они чёрно-белые, следить пальцем, останавливать и спрашивать, где сейчас играет ребёнок, какой такт он играет, это поможет ему научиться дружить с нотным материалом.

В любом случае, занятия с детьми с ОВЗ должны быть яркими, наполненными хорошим настроением, мы не стесняемся смеяться, особенно, если что-то не получается, а не получается у нас много, поэтому и смеёмся мы пока много, но из каждого «смешного» элемента из урока в урок ребёнок пытается найти свой путь как ему правильно сыграть, как ему понять, что от него хотят. Каждый урок должен заканчиваться на хорошей ноте, это оставляет позитивное настроение вернуться ребёнку ещё раз на занятие.

Огромная работа проводится с родителями, ведь успех такого ребёнка – это огромная родительская работа, каждое занятие родитель посещает вместе с ребёнком и учится, можно сказать, вместе с ним.

Нужно понимать, что не все вновь поступившие дети дойдут до «Выпускника ДМШ или ДШИ», много трудностей ждёт не только преподавателя данной области, но и самого обучающегося. Естественно, инструмента дома у ребенка не будет, поэтому весь музыкальный материал, который преподносится на занятии будет оставаться непосредственно на занятии до следующего раза. Мой вариант небольшого выхода из этой ситуации – это давать на дом дидактический материал. Ведь родитель впитывает музыкальный материал на уроке и тоже учится вместе с ребёнком, поэтому и дома это будет колоссальная помощь, если домашнему заданию уделяется хотя бы два раза по 30 минут.

**Кнайнова Марина Ивановна,
преподаватель по классу скрипки,
Латыпова Айгуль Ульфатовна,
преподаватель по классу домры
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

КЛЯНЕМСЯ МУЗЫКУ ЛЮБИТЬ! сценарий внеклассного мероприятия для первоклассников

Пояснительная записка

В нашей музыкальной школе «Посвящение в музыканты» – традиционное мероприятие, проводимое ежегодно в ноябре, когда уже прошла первоначальная адаптация первоклассников к школе. По сценарию они являются активными участниками праздника. Это активизирует их внимание, дает возможность почувствовать себя частью большого творческого коллектива, показать умения и навыки, приобретенные за короткий промежуток учебной деятельности. Обучающиеся первых классов и их родители имеют возможность оценить успехи старших товарищей, тем самым обозначить для себя перспективы дальнейшего развития.

Мероприятие проводится с элементами театрализованной постановки для того, чтобы оставить наиболее яркое и незабываемое впечатление у маленьких музыкантов.

Актуальность обосновывается тем, что мероприятие проводится ежегодно, и с каждым годом появляется потребность в более интересном и ярком проведении этого праздника.

Цель мероприятия:

- Формирование эстетического вкуса и положительной учебной мотивации у начинающих музыкантов.

Задачи мероприятия:

- Развитие творческого потенциала и познавательного интереса у обучающихся;

- Воспитание любви к музыке, как к искусству, обладающему наибольшей силой эмоционального воздействия на человека;
- Приобщение юных музыкантов к школьным традициям.

Ход мероприятия:

Действующие лица:

Ведущий 1 – ученик

Ведущий 2 – взрослый

Шапокляк

Скрипичный ключ

7 нот (*ученики 1-го класса*)

(Хор 1 кл. стоит на сцене, звучит музыка на выход ведущих)

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие гости!

Ведущий 2: Здравствуйте, уважаемые педагоги, родители, ребята!

Ведущий 1: Сегодня в школе праздник, сегодня славный день!

Сегодня принимаем мы в круг своих друзей:

Ребят трудолюбивых, талантливых, красивых,

Ритмичных, музыкальных, артистов гениальных.

Ведущий 2: Да здравствуют будущие музыканты!

Мы приветствуем вас в нашей музыкальной школе!

(Первоклассники читают стихи с места)

1. В школу музыкальную сегодня мы пришли.
Родителей и бабушек с собою привели.
2. Мир музыки прекрасной откроется для нас.
Пришли мы заниматься все вместе в первый класс.
3. Научимся мелодии по нотам петь, играть.
Для этого сольфеджио нам надо посещать.
4. Петь дружно будем в хоре, в концертах выступать,
Усердно заниматься, культуру поднимать.
5. И где бы ни пришлось нам жить
Клянемся с музыкой дружить!
6. Мы все запомним этот день –
Нас посвящают в музыканты.
И школу мы не подведем
Ведь среди нас одни таланты!

Концертный номер № 1 – Хор 1 кл.

Ведущий 1: Чтобы музыкантом стать, надо много чего знать –

И учиться, и трудиться, с детства музыку любить,

И воспитанными быть!

Ведущий 2: Я думаю, что наши первоклассники именно такие. Правда, ребята? Ведь музыкальное искусство не терпит лени и фальши, нужно много заниматься и тогда у тебя обязательно все получится.

Ведущий 1: Сегодня на празднике вы будете встречать гостей, и принимать музыкальные поздравления.

Ведущий 2: А первым вас поздравит директор нашей школы ... *(Поздравление директора, вручение подарков и уход хора – звучит фоновая музыка)*

Ведущий 2: Ребята, Фея музыки прислала нам поздравление на праздник, а также своих помощников – веселых ноток и Скрипичного ключа. *(Выходит Скрипичный ключ под музыку)*

Скрипичный ключ: Здравствуйте, ребята!

Я ключ скрипичный,

Нотами могу командовать отлично.

Ну-ка нотки, стройтесь в ряд

Покажитесь для ребят! *(Ноты выходят и выстраиваются)*

До: Я – нота «До». На черточке короткой
Ниже всех сижу сироткой.

Ре: А ступенькой выше я! Ноткой «Ре» зовут меня.

Ми: А я «Ми». По линейкам все носилась и на первой зацепилась.

Фа: Я нота «Фа». Так уютно мне одной
Между первой и второй.

Соль: Я нота «Соль». Я тоже по линейкам все носилась,
И на второй уютно поселилась.

Ля: Выше «Соль» живу, друзья, называюсь нотой «Ля».

Си: Я нотка «Си». На третьей линейке сижу, и на всех я оттуда гляжу.

Концертный номер № 2 – Песня «Семь нот»

(К концу песни появляется Шапокляк, издала наблюдает. После окончания номера звучит фоновая музыка (Песня Шапокляк «Хорошими делами».) Все в растерянности)

Шапокляк: Праздник они тут устроили, а меня опять не пригласили. Я сейчас испорчу вам праздник! Будете знать, как про меня забывать! *(Звучит тревожная фоновая музыка, Шапокляк крадет Скрипичный ключ, ноты убегают за кулисы)*

Ведущий 2: Шапокляк, зачем ты украла наш ключ? *(Выходит Шапокляк)*

Шапокляк: Захотела и украла... Подумаешь... Без ключа обойдетесь!

Ведущий 1: Верни нам наш скрипичный ключ!

Шапокляк: Хорошо, я вам верну ваш, как его там, тряпичный или скрипичный ключ и ноты, если вы покажете мне такое... что-нибудь необыкновенное...

Ведущий 1: Есть у нас такое! Вот, например ...

Концертные номера № 3-5

(Звучит фоновая музыка, выходит Шапокляк)

Ведущий 2: Ну как, Шапокляк? Угодили мы тебе?

Шапокляк: Ну, допустим, но это совсем ничего не значит! Вот пусть ребята попробуют отгадать мои загадки.

1. На листочке, на страничке –
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки. (Ноты)
2. Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит,
А всего – то три струны ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка! Ну, конечно ...(Балалайка)
3. Пять линеек – дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки... (Нотный стан)
4. Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах,
Зубы белые, педаль,
Как зовут меня? (Рояль)

Ведущий 1: А теперь послушай, как наши дети на этих инструментах играют...

Концертные номера №6 - 9

Шапокляк: Молодцы, конечно! Совсем не похожи на меня – не вредные, не капризные, а такие умненькие-разумненькие! Но вот смотрю я на вас и не пойму, дружные вы, или нет? Вот сейчас и проверим. Я буду читать стишки, а вы, если с ними согласны, отвечайте хором «Это – мы», если не согласны со мной, то топайте ногами. Все поняли, готовы? Начинаем!

1. Кто ватагою веселой каждый день шагает в школу?
2. Кто из вас своим трудом украшает класс и дом?

3. Кто из вас, скажите хором, занят в классе разговором?
4. Кто домашний свой урок выполняет точно в срок?
5. Кто из вас, скажите братцы, забывает умываться?
6. Кто из вас приходит в класс с опозданием на час?
7. Кто из вас такой премудрый знает длительности, ноты?
8. Кто из вас, скажите, в хоре во все горлышко кричит?
9. Кто из вас, скажите вслух, на уроке ловит мух?
10. А кто такой старательный, красивый и внимательный?
11. Ну а кто здесь самый уникальный и очень музыкальный?

Шапокляк: Вот, здорово! Молодцы! Я тоже так хочу. А что для этого нужно?

Скрипичный ключ: (*Кричит из-за кулис*) Откройте меня, помогите... Выпустите меня отсюда!!!

Ведущий 1: Ну для начала верни нам Скрипичный ключ.

Шапокляк: Ладно, так и быть. (*Уходит за ключом*)

Ведущий 2: Ребята, а пока Шапокляк ушла за нашим скрипичным ключом, мы хотели бы вам показать несколько номеров. Для вас выступает...

Концертные номера №10 - 13

(*Появляется Шапокляк, выводит с собой Скрипичный ключ*)

Шапокляк: Вот он, забирайте вашего друга... Ну а теперь вы меня возьмете в свою школу учиться?

Ведущий 2: Ну раз обещали, конечно, возьмем, правда, ребята?

Скрипичный ключ: (*Смотрит по сторонам, ищет ноты*) Ой, а вы не видели наши нотки?

Ведущий 1: Не переживай, может они вернуться сами, если услышат нашу музыку. В этом нам помогут...

Концертные номера №14 - 18

Ведущий 2: Снова не слышали нас Нотки, но мне кажется, что они совсем где-то рядом. Ребята, давайте мы вместе пропоем все нотки, они услышат нас и вернуться.

«ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО» (*подыграть на фортепиано арпеджио*)

(*Выходят Скрипичный ключ, Нотки, Шапокляк*)

Ведущий 2: Ну что ж, ребята, вы достойно выдержали все испытания и теперь я вижу, что вы готовы вступить в волшебную страну под названием «Музыка». А в стране этой есть свои правила и законы. И мы поклянемся, что будем их выполнять. Наступает самый торжественный момент нашего праздника. Прошу встать первоклассников для произнесения клятвы юного музыканта.

Ведущий 1: Вы экзамены сдавали:

Пели, хлопали, считали.

Так хотелось в школу вам!

И сегодня вы клянетесь мамам и учителям!

Ежедневно заниматься, не лениться, а стараться!

Скрипичный Ключ: Не болтать и быть внимательным.

Слушать старших обязательно.

Дома делать все задания,

Приходить без опоздания!

Не кричать и не шалить!

Крепко музыку любить!

Все: Клянемся! Клянемся! Клянемся!

Концертный номер – Финальная песня

Ведущий 2: Наш концерт подходит к завершению. Мы поздравляем всех первоклассников и их родителей!

Ведущий 1: Всем желаем здоровья, счастья, успехов в учебе! До новых встреч!

В данном сценарии использованы загадки и стихи, взятые из интернет-ресурсов.

**Коклина Елена Александровна,
преподаватель по классу домры,
Красильникова Надежда Васильевна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа»
г. Заинск**

**ВО ИМЯ МИРА
сценарий отчетного концерта народных инструментов**

Аннотация

Великая Отечественная война - одна из самых героических страниц нашей истории. Мужество людей, их стремление защищать свою Родину не знало границ. Война безжалостно отбирала у людей самое дорогое: любовь, родных, уверенность в завтрашнем дне, детство и счастье, даже надежду, но всегда у людей оставалось только одно - музыка.

Вместе с людьми в солдатский строй встала музыка, с первых дней войны она помогала народу выстоять, победить, она стала оружием, которое подавляло врага. Красивые мелодии и жизнерадостные стихи всегда приходили людям на помощь в трудную минуту.

Концерт «Во имя мира», посвященный 78-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне, является примером нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Цель мероприятия: воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к своей Родине, своему народу, родному краю.

Актуальность работы: сохранение в памяти потомков героических подвигов наших предков в Великой Отечественной войне, особенно актуально это в современное время, когда мир разделился на два лагеря: США и Европа со своими санкциями с одной стороны, Россия и страны БРИКС – с другой. Мы не должны превратиться в «манкуртов» (выражение из романа Чингиза Айтматова «Буранный полустанок»), потерявших связь со своими историческими, национальными корнями, забывшими о своем родстве.

Ход мероприятия:

Ведущий (2)

Добрый вечер, дорогие слушатели! Добрый вечер уважаемые ветераны! Начинаем Отчетный концерт отделения народных инструментов «Во имя мира», посвященный 78-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Ведущий (1)

Нам нужен мир на голубой планете.

Его хотят и взрослые и дети.

Им хочется, проснувшись на рассвете,

Не вспоминать, не думать о войне!

Нам нужен мир, чтоб строить города,

Сажать деревья и работать в поле.

Его хотят все люди доброй воли.

Нам нужен мир. Навеки! Навсегда! (И.Кравченко)

На сцене Оркестр народных инструментов, руководитель Коклина Елена Александровна.

***Салих Сайдашев «Марш Советской армии».**

***Русская народная песня «Вдоль по Питерской».**

Солистка – Александра Шишмагаева (вокал), руководитель Валиулина Альфия Халисовна.

***Евгений Дербенко «Приокские наигрыши».**

Солисты – ансамбль «Ложкарей», руководитель Рыжова Ирина Сергеевна.

Ведущий (1)

Вот и наступил долгожданный День Победы! 9 мая – светлый и радостный праздник. 78 лет отделяют нас от Дня Победы над фашистской Германией. Но прошлое, уже ставшее историей, живет в сердцах ветеранов, в благодарной памяти их сыновей и внуков и всего российского народа.

Ведущий (1)

Бессмертный полк по всей стране
Шагает в день Победы,
Вот так на бой плечом к плечу
Шагали наши деды.

Ведущий (2)

В России каждая семья
Своих героев помнит
И не забудет никогда
Их беспримерный подвиг.

Ведущий (1)

Весь мир от нечисти спасли
Герои наши деды
И этим подвигом горды
Наследники победы.

Ведущий (2)

А всем врагам пора понять -
В единстве наша сила!
Никто не сможет нас сломать
И Русь непобедима! (И.Бутримова)

Ведущий (1)

Пой, двухрядка, планки серебристые,
Развлекай собравшийся народ.
С нашими лихими гармонистами
Мать-Россия все переживет!
Дуэт гармонистов: Галимов Ильназ, Комендантов Андрей.

***Татарский народный танец «Бию».**

Руководитель Гудошникова Нина Васильевна.

Ведущий (2)

*Ансамбль «FOLK-style»:
Макаров Глеб (балалайка), Хохлушина Арина (домра).
Руководитель Коклина Елена Александровна, концертмейстер Нырова
Ирина Яковлевна.*

***Анатолий Новиков «Дороги».**

Ведущий (1)

О вальсе сказано не мало,
Он в песнях и в стихах воспет!
Но сколько б танцев ни бывало,
А лучше вальса танца нет! (Е.Евтушенко)
Урамова Влада (аккордеон), преподаватель Гудошникова Нина Васильевна.

***Роман Бажилин «Вальс».**

Ведущий (1)

Для поднятия боевого духа на фронте создавались концертные бригады, где звучали разные музыкальные инструменты, например, гармонь, баян, аккордеон, русская балалайка, и конечно гитара.

Дуэт «А-2»:

*Коженков Александр (гитара), Гилязова Аделина (флейта).
Руководители: Селиверстова Зульфия Харисовна и Бурмистрова Надежда Николаевна.*

***Сергей Колган «Тарантелла».**

Ведущий (2)

Война безжалостно отбирала у людей самое дорогое: любовь, родных, уверенность в завтрашнем дне, детство и счастье, даже надежду, но всегда у людей оставалось только одно — музыка.

Макаров Глеб (вокал), руководитель Долгова Зульфия Рашидовна.

***Музыка Анатолия Новикова, слова Якова Шведова «Смуглянка».**

Ведущий (1)

Ярцев Андрей (балалайка), преподаватель Халикова Суфия Шагитовна, концертмейстер Герасимова Лариса Михайловна.

***Владимир Рассказов «Маленький стилинга».**

Ведущий (1)

Бер кыз микэн, бер кош микэн

Сайрый, сайрый өздәрәп.

Баян микэн, тальян микэн

Уйный, уйный сыздырып.

Фольклорный ансамбль «Чылтыр-чишмә», руководитель Красильникова Надежда Васильевна.

***Татарская народная песня «На посиделках» («Аулак өйдә»), соло Хакимуллин Раиль (баян).**

Ведущий (1)

В этой войне наш народ совершил подвиг, в котором слиты воедино величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья и самоотверженных тружеников тыла... Выстоять помогала песня. Военные песни звали в бой, скорбели о погибших, вселяли бодрость и напоминали о далеких любимых, дорогих, путь к которым идет через войну.

Хохлушина Арина (вокал), руководитель Гиляева Лилия Разаковна.

***Музыка Матвея Блантера, слова Михаила Исаковского «Катюша».**

Ведущий (2)

Наряду с военными песнями на фронте часто исполнялись и песни разных народов. Вот как писал о народной песне великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народная песня – дорогое и ценное наследие, оставленное нам предками... Чистое, волшебное зеркало души народа, отражающее и сохраняющее для нас его мысли и переживания».

Ансамбль преподавателей «Экспромт».

***«Вариации на две татарские песни».**

Ведущий (2)

Дуэт домбристов: Крысякова Полина, Салимгараева Азалия.

Руководитель Коклина Елена Александровна, концертмейстер Кускова Елена Александровна.

***Астор Пьяццолла «Забвение».**

***Русская народная песня в обработке Сергея Федорова «Мосточек».**

Ведущий (1)

Ансамбль аккордеонистов: Коронова Дина Борисовна, Кокурина Злата, Коронова Анастасия.

***Иосиф Тamarin «Кубинский танец».**

Ведущий (1)

Где то еще в дали завтрашний день земли

Где то он еще в пути.....

Солнце должно гореть, птицы должны звенеть

И цветы вокруг цвести....

Нам не надо выстрелов, нужен солнца свет

Ясное и чистое небо без ракет.

Мир! Мир! Мир! Мир голубой планете!

Мир! Мир! Мир! Требуют мира дети!

Ведущий (2)

Ансамбль «Кубалэк», руководитель Долгова Зульфия Рашидовна.

***Музыка Лоры Квинт, слова Владимира Кострова «Здравствуй мир!»**

Ведущий (2)

Неугасима память поколений

И память тех, кого так свято чтим.

Давайте, люди, встанем на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим!

Объявляется МИНУТА МОЛЧАНИЯ.

Ведущий (2)

Ансамбль преподавателей «НасТроение»: Коклина Елена Александровна, Селиверстова Зульфия Харисовна, Ярцева Алина Валерьевна.

***Ян Френкель «Журавли».**

Ведущий (2)

А теперь все вместе давайте споем песню Давида Тухманова на слова Владимира Харитоновна «День победы», солист - Макаров Глеб.

Ведущий (2)

Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойные спят города.

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

Ни один пусть не рвётся снаряд,

Ни один не строчит автомат.

Ведущий (1)

Пусть оглашают наши леса

Только птиц и детей голоса.

И пусть мирно проходят года,

Пусть не будет войны никогда!

Ведущий (1)

Наш концерт окончен. Благодарим за внимание!

Ведущий (2)

Сау булыгыз! Ихътибарыгыз өчен рэхмэт!

Заключение.

Итогом данного проекта явился концерт «Во имя мира», проведенный совместно учащимися и преподавателями отделения народных инструментов Заинской детской музыкальной школы.

Лейтмотивом этого мероприятия прошли следующие строки: «Нам нужен мир на голубой планете. Его хотят и взрослые, и дети. Им хочется, проснувшись на рассвете, не вспоминать, не думать о войне!».

Формирование патриота своей Родины, гражданина, начинается в детском возрасте с чувства любви к родным людям, родному краю, природе. Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании подрастающего поколения.

В наши дни предпринимаются все новые и новые попытки переписать итоги Второй мировой войны, поэтому так важно знать свою историю, свои истоки. Образ Победы является символом могущества нашего Отечества, единения людей разных национальностей, социальных и возрастных групп, служит напоминанием об огромном духовном потенциале, которым обладает Россия.

В проекте были осуществлены следующие задачи: чествование ветеранов Великой Отечественной войны, исполнение песен военных лет с целью воспитания чувства патриотизма, любви и уважения к своему народу, к своей Родине.

Список литературы:

1. Пусть не будет войны никогда (inpearls.ru)
 2. О мире на земле. Стихи о мире для детей - sergey-life.ru
 3. Вторая мировая война - Википедия (wikipedia.org)
- В сценарии использованы стихотворения, авторы: С.Маршак, С.Шарова, М.Пляцковский, Р.Галимова, Е.Евтушенко, И.Бутримова, И.Кравченко.

**Комиссарова Валентина Сергеевна,
методист ДПИ и ИЗО
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
г. Казань**

КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО (КВЕСТ) «КРАСОТА И БОГАТСТВО РУССКОГО И ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТОВ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА фрагмент

Аннотация

*Данная работа рассматривает возможности проведения внеклассного мероприятия в объединениях дополнительного образования **изобразительного и декоративно-прикладного творчества**. В настоящее время актуально проведение мероприятий, в рамках Программ воспитания объединений и Центров детского творчества. Предлагаемое мероприятие направлено на развитие интереса и мотивацию учащихся к занятиям, а также формирование морально-нравственных качеств: взаимовыручка, доброжелательность, коммуникабельность, сплочённость, толерантность.*

Пояснительная записка

Мероприятие рассчитано на обучающихся вторых-третьих годов обучения объединений дополнительного образования **изобразительного и декоративно-прикладного творчества**

По мнению известного этнопедагога Г.Н.Волкова, «нравственное здоровье нации определено историческими корнями духовной жизни народа. Без исторических корней нет народа. Дерево без корней сохнет, гибнет». Педагоги ЦДТ пос. Дербышки большое внимание уделяют воспитательной составляющей учебного процесса, в частности, формированию компетенций учащихся, связанных со знаниями и навыками традиционной народной культуры. Мероприятие помогает педагогам раскрыть тему по национальным орнаментам, показать красоту орнамента любого народа, схожесть в ритме, деталях, композиции и назначении.

Цель: развитие мотивации к занятиям в объединениях **изобразительного и декоративно-прикладного творчества** через изучение национальных орнаментальных мотивов.

Задачи:

- нахождение общности в русских и татарских орнаментальных мотивах, в стилистике растительных орнаментов
- закрепление полученных учащимися знаний, умений, навыков на занятиях в своих объединениях.
- сплочение коллектива, создание доброжелательной и позитивной атмосферы сотрудничества.
- формирование толерантного отношения к культурам разных народов.

Общий сбор мероприятия проходит в зале или большой рекреации Центра, так как принимает участие большое количество учащихся (от 45 до 55 человек), работа на станциях проходит в кабинетах Центра.

Для проведения мероприятия необходимо провести подготовительную работу.

1. Подготовка материала для выступления «Что такое орнамент?»
2. Разработка содержания станций:
 - Подготовка трафаретов русского орнамента
 - Подготовка трафаретов татарского орнамента
 - Подготовка трафарета шкатулки
 - Подготовка материала для изготовления поделки в технике оригами
3. Разработка и подготовка маршрутных листов для команд

Для проведения мероприятия используется оборудование и технические средства:

1. Цветная бумага, 2 листа ватмана
2. Интерактивная доска, проектор, ноутбук
3. Столы
4. Стулья
5. Раздаточный материал - трафареты

Основная часть

План мероприятия

I. Организационный момент

II. Показ темы

III. Игра по станциям

IV. Подведение итогов мероприятия

Ход мероприятия:

I. Организационный момент

Участников в фойе встречают руководители игры. Всем участникам по мере прохождения в зал раздаются (в строгом порядке прохождения) жетоны или бейджи с номерами 1,2,3,4. Таким образом, все участники в зале должны сидеть с номерами. Ведущий напоминает участникам, что сегодня на мероприятие собрались ребята из объединений изобразительных и декоративно-прикладных студий для того, чтобы узнать много нового и интересного о красоте и богатстве русского и татарского орнаментов.

II. Показ темы

Выступление, презентация «Что такое орнамент?» с выводом о том, что в процессе игры ребята должны закрепить понятие орнамент.

III. Игра по станциям

Ведущий объясняет правила игры-путешествия.

Участники делятся на 4 команды.

Ведущий

- вызывает участников в порядке очереди по номерам-бейджам, таким образом, формируются команды
- выдаёт по очереди маршрутные листы
- каждая команда подходит к руководителю станции (по маршрутному листу)
- по сигналу команды с руководителем проходят на станцию
- выполняют задания
- время работы - 15 минут
- по очередному сигналу команды перемещаются на следующую станцию в соответствии с маршрутным листом
- руководитель станции (педагог) ставит подпись о прохождении участниками данной станции

Станции

1. Аппликация-орнамент татарский

Задание на станции «Аппликация-орнамент татарский». Руководитель станции предлагает по шаблонам вырезать элементы татарского орнамента на усмотрение участников, указывая на цветовую гамму. Параллельно делая краткий экскурс в татарский орнамент. Участники выполняют задание, подготовленные детали складывают в файл.

2.Аппликация-орнамент русский

Задание на станции «Аппликация-орнамент русский». Руководитель станции предлагает по шаблонам вырезать элементы русского орнамента на усмотрение участников, указывая на цветовую гамму. Параллельно делая краткий экскурс в русский орнамент. Участники выполняют задание, подготовленные детали складывают в файл.

3.Шкатулка

Задание на станции «Шкатулка»

Учащиеся должны по шаблону вырезать деталь. Шкатулка должна получиться большой, т.к. учащимся будет предоставлена возможность изготовления шкатулки на сдвоенных листах ватмана. Руководитель станции направляет и корректирует работу участников, предлагая вырезать всем с разных сторон.

4.Оригами

Задание на станции «Оригами». Руководитель станции предлагает участникам каждой из команд изготовить, в технике оригами поделку (птичку, цветок, журавлика) для того, чтобы всем вместе положить поделки в готовую шкатулку. Тем самым показать практическое назначение шкатулки.

5.Оформительская

После прохождения всех станций команды возвращаются в зал

Командам предлагается занять места за рабочими столами для продолжения работы на совместной станции «Оформительская» – оформление поделки (шкатулки). К каждой команде закрепляется педагог-координатор, который руководит процессом оформления шкатулки. Шкатулка оформляется двумя орнаментами, русским и татарским, с разных сторон, элементы которых подготовили на станциях. Педагоги в процессе оформления проводят повторение изученного материала.

IV.Подведение итогов мероприятия

Организуется экспресс-выставка изготовленных шкатулок. Ведущий и руководители станций делают анализ шкатулок.

Вопросы для закрепления материала игры:

1. Что такое орнамент?
2. Какие типы орнамента бывают?
3. В каких целях используют орнамент?

Ведущий напутствует учащихся на дальнейшую работу.

Список литературы:

1. Валеев Ф.Х., Татарский народный орнамент. Казань, 2002.-295 с.
2. Н.Г. Климова., Народный орнамент в композиции художественных изделий. - М.: - Изобразительное искусство, 2001.
- 3.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003.
- 4.Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 кл. Под рук. - Просвещение, – 1996.
6. Черников, Я. Орнамент. Композиционно-классические построения / Я. Черников. - М.: Типография имени Ивана Федорова, 2000.
- 7.Арефьева К. И. Исследования татарского орнамента по материалам публикаций / К.И. Арефьева// Человек и общество. — 2018. — № 1(6).

8. Арефьева С. М. Орнамент в татарской культуре /С.М. Арефьева, К.И. Арефьева, О.Н. Горячева// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2020. — №53. Источник : <https://realnoevremya.ru/articles/288571-tatarskiy-narodnyy-ornament-osnova-filosofiya-i-budushee>

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ В ПОЛОЖЕНИЯХ РУК ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ТАНЦА



Пояснительная записка

Татарский народный танец является программным по изучению.

Знакомство с татарским танцем очень интересно и поучительно как для педагогов, так и для простых людей.

История и культура татарского народа является неотъемлемой частью мировой истории и культуры. Сегодня татары проживают во всех без исключения районах планеты.

Татары являются одним из многочисленных народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, а также Завьяловского района.

Татарский танец является выражением истории, и самобытности народа. Татарские танцы поражают зажигательными элементами, которые переплетаются с грациозными и плавными движениями. Так в них подчеркиваются достоинство, гордость, доброжелательность и оптимистичный нрав татарского народа. Каждое действие посвящено жизненной истории и представляет собой небольшую танцевальную зарисовку. По тематике они разделяются на бытовые, праздничные, обрядовые, игровые, а по исполнению - на мужские, женские, смешанные.

Цель: ознакомление с особенностями исполнения татарского народного танца, положения рук в татарском народном танце.

Задачи:

- познакомить с характерными особенностями татарского танца;
- разучить основные движения, ходы, положения рук, ног в татарском танце;
- познакомить с особенностями исполнения мужской и женской танцевальной лексики.

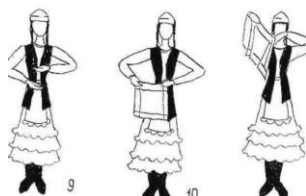
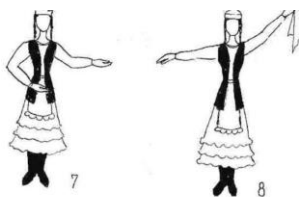
Актуальность. В основе обновления содержания современного художественного образования в России лежат культурные достижения её народов. Важную роль в обучении и воспитании учащихся играет использование этнокультурного аспекта, основанного на народном опыте воспитания. Через воспитание с опорой на народное начало, через чувственное восприятие и освоение художественных ценностей культуры человек полнее и глубже осознаёт свою принадлежность не только к определённому народу, нации, но и к роду человеческому. Вместе с тем, этнические традиции, нравственно-этнические нормы, усвоенные личностью в процессе её воспитания, образования, социализации, оказывают влияние на характер поведения человека в различных жизненных ситуациях.

Новизна данной разработки заключается в том, что помимо текстового и иллюстративного материала представлены ссылки на видео уроки по женскому и мужскому танцу, слайды по татарскому национальному костюму, ссылка на музыкальный материал для концертных постановок.

Данная разработка может оказать практическую помощь педагогам дополнительного образования, руководителям самодеятельных хореографических коллективов при подготовке и проведении занятий по изучению татарского народного танца. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Положения рук женском в татарском танце

1. Руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой).
2. Правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо, левой приподнять левый угол платка и отвести его влево
3. Придерживая края платка, приподнять руки на уровень головы
4. Правой рукой приподнять платок и отвести руку вправо, левая рука на поясе
5. Руки поднять на уровень лба, пальцы одной руки охватывают кисть другой. Это положение встречается в старинных танцах
6. Руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз
7. Правая рука выведена в первую, левая - во вторую позицию, ладонями вверх
8. Правая рука отведена вправо, кисть опущена, левая с платком поднята вверх (
9. Правая рука поднята на уровень первой позиции, левая чуть выше, ладонями вниз.
10. Руками делается вращательное движение.



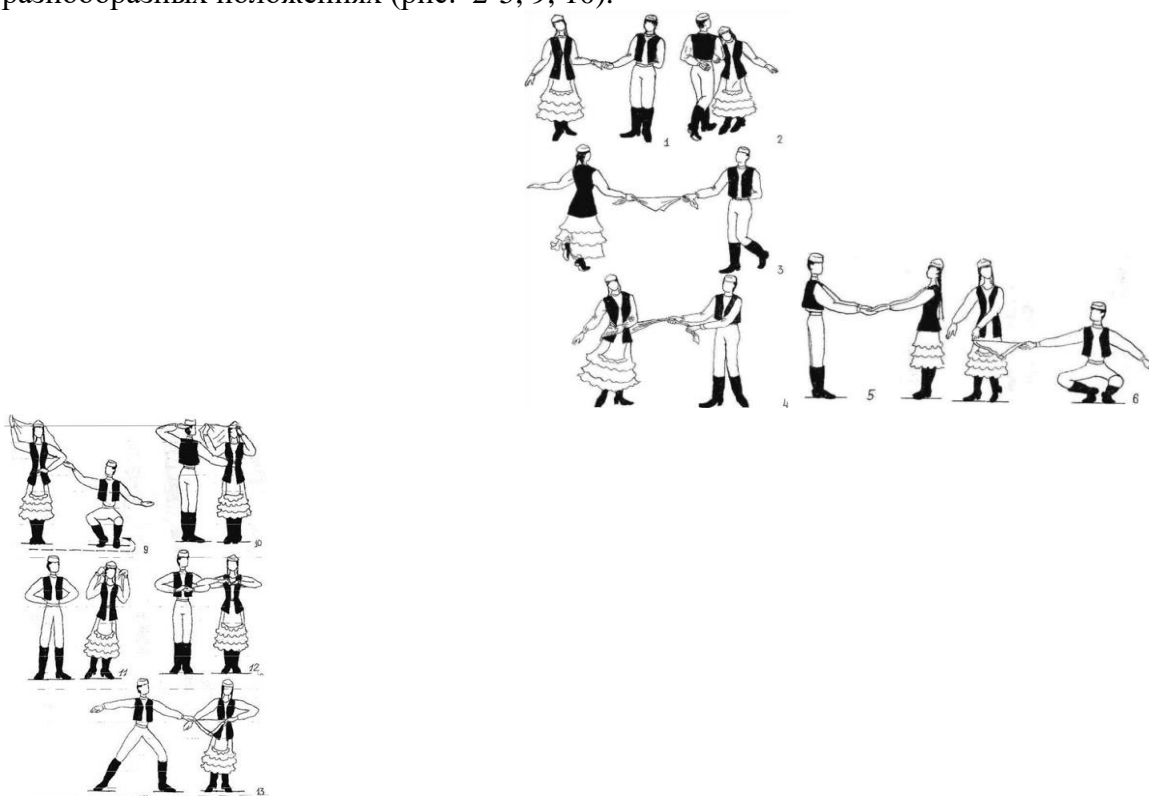
Положение рук в женском татарском народном танце зависит от фартука (атрибута деревенского женского костюма) либо от головного платка, сорвать который с головы девушки, по народному мнению, — значит опозорить ее. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в других случаях она прикрывается платком как бы от смущения. Кроме того, во время пляски он красиво взлетает над головой, придавая движению легкость и стремительность. Одним словом, платок в танце постоянно обыгрывается. Его можно придерживать двумя руками или держать руки, например, в левом направлении - правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук; можно держать за угол средним и указательным пальцами или за середину «щепоткой» - большим, указательным и средним пальцами.

Положение рук в мужском татарском танце

1. Обе руки юноши отведены за спину под камзол. Во время «аргазинского хода» корпус наклонен вперед, руки отведены назад.
2. Кисти рук собраны в кулак

3. Во время исполнения «чалыштау» и дробных движений корпус наклонен вперед, левая рука в стороне, правая с платочком внизу, около ноги
4. Одна рука согнута в локте, кулак на уровне бровей, другая отведена назад
5. Одна рука поправляет тюбетейку, другая за поясом
6. Во время исполнения «присядок» руки скрещиваются на уровне груди
7. Левая рука вытянута во вторую позицию, ладонь вниз, правая - между второй и третьей позициями
8. Руки параллельно переводятся справа налево
9. Левая рука на поясе, правая за головой, при этом часто исполняются мелкие переступания по пятой позиции на месте и в продвижении **Положения в паре**

Парные татарские танцы отличаются эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью, с одной стороны, экспрессией и резкостью движений - с другой. К изучению положений рук в парном танце следует приступать, когда проучены и закреплены положения рук в женском и мужском танцах. Необходимо сохранять манеру обращения в паре. Юноша - аккуратен по отношению к девушке, она застенчива и кокетлива одновременно. В танце он очень бережно поддерживает ее за локоть, кисть или талию (рис. 1,2, 5, 9, 10). Своеобразие парному татарскому танцу придает платок, придерживаемый партнерами. Особенность работы с платком в паре заключается в том, что юноша и девушка, не касаясь друг друга, исполняют разнообразные движения в паре, продвигаясь по заданному рисунку танца, при этом платок должен быть натянут между ними и в ходе исполнения движений не провисать (рис. 3,4, 6, 8,13). Особенностью татарского парного танца является вращение в самых разнообразных положениях (рис. 2-5, 9, 10).



Список литературы:

1. Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности [Текст]: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 1995.
2. Савельева, Е.А. Татарский танец. Как вид искусства. [Текст] / Е.А. Савельева. - М.: «Завуч», 2000. - № 6.- с. 132-137.

**Лаврентьева Эльвира Махмутовна,
преподаватель хоровых дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

ПРОБЛЕМЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ЮНОГО ВОКАЛИСТА

Введение

Эстрадное пение на современном этапе – один из самых популярных видов музыкального искусства. Эстрадная музыка наиболее легко воспринимается на слух, доступна любому неискушенному слушателю, поэтому она так популярна среди молодежи и детей.

Юных исполнителей эстрада привлекает, прежде всего, своей зрелищностью, яркостью, возможностью реализовать себя. Но несмотря на легкость и простоту эстрадного жанра, процесс становления юного исполнителя, как личности и как певца очень сложен.

Это требует от педагога мобилизации творческого потенциала, активизации нравственно-эстетических аспектов в работе с солистом.

Очень важен в работе с солистами и соответствующий психологический настрой. Именно он должен создавать определенную эстетическую среду, которая способствует воспитанию вокальной культуры исполнения.

В настоящее время спрос на уроки вокала невероятно высок, поэтому сегодня действует

Невероятно большое количество вокальных студий, школ, клубов, существует много предложений по проведению специалистами семинаров, мастер классов, предлагающих разные методики преподавания эстрадного пения. Многие педагоги иногда зацикливаются

На той или иной методике по постановке голоса, не обращая внимания на одну из важных составляющих подготовки молодого певца – это сценическое воплощение при работе над вокальным номером.

Специфика эстрадной песни заключается в том, что за небольшой период времени надо раскрыть характер песни, ярко показать образ и это накладывает свои обязанности на педагога. Конечно, каждый педагог эстрадного вокала не должен обладать специальным хореографическим или театральным образованием, но элементарные знания о поведении на сцене, выборе костюма для выступления, выборе репертуара влияют на популярность исполнителя.

Особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого образа вокалиста, аналогично тому, как эстрадные музыканты ищут «свой» индивидуальный звук. Чтобы добиться конкурентоспособности в наше время требуется владеть достаточно широким диапазоном технических приемов. И в данном случае количество перерастает в качество.

Целью этой работы является исследование особенностей создания сценического образа в рамках постановки эстрадного номера вокалиста, изучение проблемы сценического воплощения юного певца, как одной из важных составляющих учебного процесса в классе эстрадного пения, а также современных требований сценической культуры в целом.

Работа над сценическим образом.

Работу над формированием сценического образа надо начинать уже с первых уроков. Основная роль в этой работе отводится таким формам работы как беседы, рассуждения, просмотр различных видеоматериалов выступления ярких исполнителей, музыкантов, анализ увиденного и услышанного. Широко используется и пример самого педагога, который демонстрирует различные варианты решения задач. Происходит

детальный разбор мимики, жестов, приемов исполнения, хореографических решений, деталей костюма. Затем ребенок пытается «примерить» образ на себя, воплотить его в жизнь, проявить индивидуальные особенности, харизму.

Работая над эстрадным вокальным репертуаром, не следует сразу приступать к драматургии, динамике. Все должно происходить поэтапно, постепенно. Это обеспечивает качественные и скорый результат.

С первых же занятий ученику необходимо объяснить, что исполнение – это не просто выученный текст и мелодия, но и полное понимание и осознание того, кто он в этом произведении (пол, возраст, внешний вид героя), какая окружающая среда его окружает (время года, место действия), что предшествует данному событию, переживания на тот или иной момент происходящего в произведении.

Данное решение эффективно срабатывает при вовлечении учащихся в процесс создания своеобразного видео клипа на выбранную для исполнения песни. Для детей младшего возраста возможно использовать при работе над образом не прямое (строго по тексту) восприятие образа, а ассоциативное.

Очень полезно использовать эмоциональное осмысление и добавление различных эмоций не только во время работы над песней, но и во время вокальных упражнений (распевок).

Например, во время вокального упражнения просим ученика пропеть упражнение с разными эмоциями или характером. Это могут быть эмоции удивления, восхищения, убеждения, печали и т.д.

Детям всегда нужно объяснять, что никогда нельзя петь безразлично, так сказать в «опущенном» состоянии. В пении всегда должен быть внутренний подъем, бодрость, повышенный тонус. Педагог В.П. Морозов называет эмоцию волшебным ключом, легко и свободно открывающим «потайные клады голосовых чудес, подсознательные механизмы управления певческим процессом, достигающим оптимальной и скоординированной работы дыхания, гортани, резонаторов.

При решении многих вокально-технических задач перед учеником необходимо поставить и эмоциональные задачи. Можно привести пример постановки «близкого» звука (близкой позиции). Очень эффективно используется и хорошо срабатывает в решении данной задачи упражнения с гласным звуком «ю», с добавлением в упражнение эмоции детской обиды.

Существует «метод эмоционального тренинга», на котором хочется остановиться подробнее. Задача исполнителя – уметь вызвать любое настроение и эмоцию произвольно. Такая способность легко вызвать в себе любое настроение может быть развита путем соответствующих тренировок. Надо учиться запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы потом с помощью фантазии, воображения оживлять их и включать в творческий процесс. Суть данного метода в том, чтобы ученик тренировался произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.д.) При этом развивается не только эмоциональная выразительность голоса, но и совершенствуется механизм голосообразования.

Можно предложить ученикам использовать различные упражнения. Среди них пение распевов на гласные звуки, слоги, пение отдельных музыкальных фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом. Например, петь фразу «Как я тебя люблю», а в это время думать «Как я тебя ненавижу». В данном случае слова и мелодия являются лишь внешней оболочкой более сильного чувства, которое лежит в контексте произведения.

С первых же уроков необходимо прививать будущим исполнителям эстрадного пения понимание того, что сценические выразительные средства в эстраде не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования.

Ученик, обучающийся на отделении эстрадного пения должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

Работа с текстом

При работе с текстом, помимо отработки сложностей с дикцией, важным является работа над драматургией песни. После выполнения технической работы необходимо заняться и творческой работой. Нужно прочесть весь текст как стихи. Они подскажут драматургию песни. Это позволит окрасить песню живыми эмоциями. Умение доносить до слушателя свою мысль – очень важное качество не только для актера, но и для певца. Как ни здорово вы подготовились к выступлению, аудитория не оценит вас, если вы не смогли точно и выразительно донести суть дела. Вокалист должен уметь наполнять смыслом и чувством текст песни, которую исполняет. Для этого можно пользоваться актерским методом «разбирания» текста по мысли.

Каждый исполнитель всегда и прежде всего, должен думать о смысле музыки. Если инструменталист думает о нотах, если певец думает о словах – и ноты и слова могут оказаться полностью забытыми для слушателя. Чтобы вспомнить слова, нужно думать не о словах и нотах, а о том, что они выражают. Например, если появляется слово «небо», должна быть создана мысленная картина неба, серого или голубого, в соответствии с содержанием песни. Но если внимание отдано слову, как таковому – память может по ошибке воспроизвести вместо неба облако.

Язык, на котором поёшь, так же, как и ощущение ритма, должен войти в сферу подсознания. Чтобы петь свободно по-французски, например, нужно уметь и думать по-французски. Нет ничего удивительного в том, что некоторые певцы забывают слова, полагаясь на перевод, далёкий от буквального изложения. Они довольствуются лишь тем, что выговаривают слова, не зная ни смысла их, ни произношения.

Работа над звуковой стороной поэтического текста, кроме того, требует установки на определенную осмысленную, выразительную мимику и артикуляцию певцов. Работа над словом представляется нам как специфическая деятельность певцов, художественно-творческая по самой своей сути. В звуковых образах сливаются эмоциональное и логическое, реальное и воображаемое, объективно существующее в тексте и субъективно ощущаемое, интерпретируемое.

Сценический образ

Сценический образ – это живой человек. придуманный автором и воплощенный актером.

Перевоплощение – долгий процесс, который начинается с постижения и проникновения в мир героя. Вокалисту в работе над песней необходимо полностью проникнуть в мир своего персонажа и достоверно донести эмоции, заложенные в песне.

Подлинно правдивый музыкально-сценический образ возможно создать только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического искусства.

Поэтому одним из основных принципов воспитания будущего эстрадного исполнителя является неразрывность специфических выразительных средств, и овладение законами природы сценического творчества, когда одно невозможно без другого

Вокальный номер – это маленькая театральная постановка. Драматургия песни как целостного и завершенного произведения позволяет выделить в ней различные элементы. Каждый вокальный сценический номер подразумевает определенную динамику, развитие сюжетной линии.

Важнейшими элементами драматургии применительно к вокальному номеру являются: конфликт, событие и предлагаемые обстоятельства. Тщательная проработка каждого из вышеперечисленных элементов позволяет создавать яркие, выполненные с точки зрения высокого профессионализма номера.

Всегда надо помнить, что вокально-техническая и художественная работа с первых шагов обучения должна вестись в единстве и должна быть подчинена одной цели выразительному исполнению произведения.

В процессе работы с детьми необходимо развивать эстетическое восприятие, которое помогает им обладать средствами художественной выразительности. Поэтому встает вопрос о музыкально-выразительных средствах исполнения: динамике, нюансировке, фразировке, без которых пение будет безликим, невыразительным. От того насколько хорошо владеют исполнители приемами передачи качеств музыкальных звуков, зависит яркость, музыкальность художественного образа.

В работе с учащимися над художественно-выразительным исполнением, можно предложить следующие средства:

Тембр

Большое значение в музыкальном развитии молодого вокалиста имеют тембровые представления, т. е. Умение представить себе окраску и характер звука, мыслить “воображаемыми” тембрами голосов, отвечающими содержанию исполняемой музыки. Вокальное обучение начинается с формирования у учащегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. При объяснении качеств певческого звука, его тембра широко применяются образные определения. При этом используются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т. п.). Заимствование имеет объективную основу. Это ассоциативные связи, которые образуются в головном мозге между центрами различных органов чувств, в связи с тем, что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека. Возникли и характеристики звука, связанные с эмоциями (радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т. п.).

Тембр может изменяться в соответствии с музыкально-образным содержанием конкретного произведения. Тембр можно изменить, меняя форму рта, перенеся точки звуковых волн в твердое небо. Даже преобразование мимики, выражения лица, поющего способно повлиять на тембр. Замечено, что у некоторых детей, способных эмоционально увлекаться при исполнении, голос сам принимает оттенки, диктуемые содержанием текста. Задача педагога – верно понять содержание и прочувствовать характер музыкального образа, чтобы объяснить все это ученику, помочь ему найти верные тембровые краски.

Динамика

Необходимость изменения силы звука, как и использование других средств выразительности, определяется содержанием произведения. Динамический план стараюсь продумывать очень тщательно, составляю его буквально для каждой фразы и всего произведения в целом. Очень аккуратно необходимо обращаться с forte, особенно на начальном этапе работы над произведением, дабы избежать форсированного звучания. Работу над динамикой необходимо тесно связывать с работой над певческим дыханием и звукообразованием.

Фразировка

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой — значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного

пения. Приступая к работе над мелодией произведения, я прежде всего анализирую ее с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

«Пластическая выразительность – одна из составляющих процесса художественного творчества эстрадного певца»

Пластическая выразительность – это комплекс специальных навыков и умений, способствующих художественному воплощению образа вокально-эстрадного номера. Всесторонний анализ примеров эстрадного исполнительства на отечественной сцене показывает, что пластическая выразительность – неотъемлемая часть и производное пластической культуры. В этом и состоит их общность и, одновременно, основное отличие.

Пластическая выразительность является следствием внутренней смысловой необходимости исполнителя, заключающей в себе содержательность, психологическую наполненность, строгую собранность и чёткость пластического рисунка психофизических процессов артиста. Именно пластическая выразительность в системе «актёр – зритель» несёт в себе воспитательную и художественную функцию. Анализ показывает, что пластическая культура и пластическая выразительность обеспечивают устойчивый успех певца на эстраде. Эмоционально – чувственное воздействие пластической выразительности должно быть подчинено решению смысловых, тематических и эстетических задач, т.е. пластика – не самоцель, а выражение содержания художественного образа музыкального произведения. Внутренним стержнем действенной пластики является драматургическое развитие содержания музыкального произведения и, на этой основе, выстраиваемая логика пластического решения художественного образа концертного номера.

Его воплощение начинается с осмысления образа музыкального произведения, базирующегося на психофизических способностях вокалиста к восприятию музыки и органической связи во взаимоотношениях певца с музыкой. При этом необходимо отметить, что именно музыка способна создать состояние, порождающее действие.

Подготовка к концертному выступлению

Выступление на публике для неопытного певца представляет определенные трудности. Выходя на сцену, он мучительно думает, как и где ему встать, будет ли звучать голос, не забудет ли он текст, как он выглядит со стороны. Все эти вопросы вызывают торможение выработанных навыков (условных рефлексов) в пении. Из-за этого исполнитель часто не показывает и половины того, что казалось хорошо усвоенным. Излишнее волнение нарушает нормальное, привычное пение. Сущность подобных явлений хорошо изучена физиологией: попадая в непривычную обстановку, человек нарушает ориентировочный рефлекс, или, как говорил И. П. Павлов, рефлекс «что такое». Непривычная внешняя обстановка привлекает к себе все внимание выступающего и тем самым мешает нормальному течению певческого процесса. Прежде всего, нарушаются более тонкие координации, менее прочные рефлексы пропадают, недавно найденные вокально-технические достижения исчезают.

При более сильном торможении может нарушиться и голосообразование. Чрезмерное вмешательство ориентировочного рефлекса вызывает пониженный тонус, нарушение памяти, дрожание рук и ног. Происходит разлад между поведением певца и необходимым творческим самочувствием. Но ориентировочный рефлекс угасает, надо только чаще выступать. Тогда влияние тормозных раздражений сведется к минимуму.

Необходима психологическая подготовка к выступлению. Для уверенности в себе можно использовать различные аутогенные установки и психологические тренинги.

Есть и другой путь создания лучшего самочувствия на сцене. Большая, глубокая работа над сюжетом даст тот «запас» эмоций, который при выступлении не только поможет в исполнении произведения, но и позволит отвлечься от влияния зала. Если исполнитель, используя материал предварительной работы, сумеет на концерте «войти в образ», то его нервная система будет иначе реагировать на сцену, на притихший зал, наполненный слушателями, яркий свет. В этом случае обстановка не будет мешать исполнению, не вызовет торможение выработанных навыков; наоборот, она будет содействовать творческому вдохновению. Для этого певец должен до конца усвоить художественный образ, прочувствовать и суметь сосредоточить на нем свое внимание. К.С. Станиславский учил концентрировать свое внимание, «сужать круг внимания». Такое «сужение круга внимания» на образах произведения позволяет выключить из активного внимания зрительный зал. Закрепив правильные представления о воплощаемом образе, певец передаст нужные интонации, исполнение получит соответствующую эмоциональную окраску благодаря предварительной работе. Слушатель, невольно включаясь в содержание исполняемого, будет вместе с певцом захвачен его переживаниями. После концерта необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для его осмысления и закрепления приобретенного опыта. В творческой беседе выявляются положительные и отрицательные стороны в работе. Видеозаписи выступлений позволят услышать и увидеть каждый момент выступления. Зафиксировав внимание учащегося на каком-то отдельном эпизоде выступления, мы можем подчеркнуть положительные моменты выступления, конкретно говорить об исправлении каких-то недостатков. То есть работа преподавателя становится более наглядной. Учащийся сам видит себя со стороны и может подкорректировать что-то в своем исполнении.

Список литературы:

1. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М.: «Наука», 1970
2. Л. А. Манжос «Методика постановки голоса, часть 2»
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002
4. Дмитриев Л.Б. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. // Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. / М.:1984

**Ларина Вероника Владимировна,
преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
г. Казань**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КВН сценарий внеклассного мероприятия

Аннотация

Принцип формирования активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных. Систематическое применение традиционных уроков со временем легко превращается в скучное однообразие, а, как известно, для педагога очень важно заинтересовать и увлечь. Проведение в музыкальной школе внеклассных мероприятий, таких как КВН, викторина, брей-ринг, квест, основанных на игровых технологиях, повышает интерес учащихся к предмету, активизирует творческое мышление, создает благоприятные условия для усвоения знаний, являющихся залогом успешного обучения.

Игра - ведущий вид деятельности учащихся младших классов, но и учащиеся средних и старших классов с не меньшим интересом и азартом включаются в данный вид деятельности. Соревновательный дух, работа в команде, положительные эмоции – все это залог успешного усвоения и запоминания знаний. А создание ситуации успеха и

коммуникация всех участников в ходе проведения мероприятия, дают возможность каждому ребенку проявить себя индивидуально.

Цель мероприятия: в игровой форме выявить уровень знаний в области теории музыки, раскрыть творческий потенциал учащихся

Задачи:

- мотивировать учащихся к изучению, применению и свободному владению музыкальной терминологией

- создать благоприятную творческую атмосферу

Возраст: 8-11 лет, 2-4 классы учащихся ДМШ

Условия для проведения мероприятия: просторный кабинет или зал, для свободного перемещения участников, столы, стулья, четное количество участников

Оборудование: листы ватмана А3, карточки с заданиями, цветные маркеры, медали для жюри, победителей и самых активных участников, поощрительные призы

Ход мероприятия

Жеребьевка, деление на команды, представление членов жюри, объяснение условий игры участникам и членам жюри.

1. Задание: Придумать музыкальное название команды, выбрать капитана (командное задание). Оценка за выполнение задания 1 балл



2. Задание: Музыкальные загадки

Ведущий поочередно задает по одной загадке каждой команде, если одна из команд не может ответить, право ответа переходит к другой команде. За каждый правильный ответ 1 балл

3. Задание: Собери оркестр (народный, симфонический)

Каждая команда из карточек с изображением музыкальных инструментов собирает свой оркестр на закрепленном ватмане. Ватман крепится на стену, карточки лежат на столе или скамье под ватманами. Участники команд по одному, выбирают среди карточек нужную, прикрепляя ее к ватману. После выполнения задания ведущий совместно с участниками проверяет, обсуждает правильность выполнения задания. За правильное выполнение команда получает 1 балл



4. Задание: Блиц-опрос «Да - Нет» (вопросы на знание музыкальных терминов, музыкальной грамоты, вопросы из области музыкального искусства)

Ведущий поочередно зачитывает вопросы для команд, если одна команда не отвечает, право ответа переходит к другой. Победитель определяется суммированием правильных ответов

5. Задание: «Нотная грамота» (работа у ватмана)
Участники команд по одному фиксируют на листе ватмана ответ на вопрос ведущего (длительности нот, знаки альтерации, музыкальные ключи, динамические обозначения, паузы, штрихи и т.д.) Победитель определяется подсчетом количества правильных ответов каждого участника команды
6. Задание: Музыкальные ребусы и головоломки (командная работа)
Проверка знания нот, умение логически мыслить, работать в команде. За отведенное ведущим время команды разгадывают ребусы (5-6 карточек) После обратного отсчета времени ведущим, капитан команды встает и озвучивает ответы, рассказывает алгоритм разгадывания ребуса другим командам. Каждый отгаданный ребус приносит команде 1 балл
7. Задание: Работа с карточками - музыкальные примеры (проверка знания басового ключа, выстраивание логические цепочки, метро-ритм - работа в команде)
Раздаются одинаковый комплект карточек с заданиями всем командам. За отведенное время участники команд совместно выполняют задания. После обратного отчета один участник от каждой команды озвучивает ответы на вопросы. Если команда отвечает неверно, право ответа переходит к другой команде. Победитель определяется подсчетом количества правильных ответов.
8. Подведение общих итогов игры членами жюри (подсчет баллов), объявление результатов, обсуждение итогов
9. Награждение команды Победителей и отдельных активных участников медалями. Все участники КВН награждаются поощрительными призами

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Знание музыкальных терминов и умение их применять в исполнительской практике для учащихся музыкальной школы является одним из залогов успешного обучения. Отдельные конкурсные задания Музыкального КВНа вполне могут использоваться педагогом на индивидуальных уроках, как с начинающими музыкантами, так и с учащимися средних классов, в качестве эмоциональной разрядки и смены вида деятельности. Введение в ход урока таких игровых заданий позволит сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, постепенно приведет к накоплению теоретических знаний.

Дополнительной формой контроля знаний терминологии могут стать коллоквиумы, проводимые во время технических зачетов.

Список литературы:

1. Новикова Е.Р., Новикова Н.А. Музыкальные ребусы, загадки, кроссворды (вып.1). – Киров: ВикРус, 2001.
2. Иллюстрации: Детский портал Солнышко», www.solnet.ee

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

НАСТАВНИЧЕСТВО, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В российских и зарубежных сравнительных исследованиях педагогического состава школ отмечается растущая тенденция к старению кадров. В последние годы и на федеральном уровне, и в регионах предприняты серьезные усилия с целью поддержки молодых педагогов, повышения их доходов, организации наставничества, содействия развитию их профессиональных компетенций.

О проблемах, с которыми сталкиваются молодые педагоги, об их профессиональных дефицитах и запросах мы получаем информацию из методических центров, на конференциях; проблемой занимаются и в педагогических институтах.

Более 30 лет назад, когда только началась моя педагогическая деятельность, я тоже столкнулась с вопросами профессионального становления и роста. Закончив хореографическое отделение Набережночелнинского колледжа искусств, работала сначала артистом балета в ансамбле танца «Булгары», затем молодым специалистом пришла в Дом детского творчества №15 на должность педагога дополнительного образования (1991 год). Сегодня я работаю в Детской школе искусств №13 преподавателем высшей квалификационной категории, преподаю народно – сценический танец и ритмику, являюсь руководителем детского хореографического коллектива «Агидель».

В 2018 году в нашу школу приняли преподавателем хореографии молодого специалиста - Курбанову Юлию Гарифзяновну. Она, как и я, закончила Набережночелнинский колледж искусств, хореографическое отделение. Практику проходила в нашей школе, меня назначили куратором её производственной практики, а затем и наставником, когда она стала работать в нашем коллективе преподавателем.

Проблемы, с которыми сталкиваются молодые педагоги, начинаются с их профессиональной подготовки. Производственная практика – неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке квалифицированных специалистов. Студенты колледжа проходят три вида практики:

- учебную;
- производственную по профилю специальности;
- преддипломную.

Первый вид производственной практики, который предполагает самостоятельную индивидуальную деятельность студента – это практика пробных занятий в детских образовательных учреждениях. Именно здесь происходит «переход» от теоретических знаний и практических умений к формированию практического опыта и компетенций.

Студенты колледжа обладают неодинаковыми способностями к подготовке и проведению учебных занятий с детьми. В этой связи, деятельность преподавателя - наставника по сопровождению студентов с учётом их индивидуальных возможностей выступает важным условием успешного прохождения ими практики.

Опыт практической деятельности в качестве руководителя практики пробных занятий позволил мне выявить объективно существующие противоречия, обуславливающие сложности студентов в подготовке и проведении пробных занятий в школе искусств. Наиболее характерными из них являются противоречия:

- между необходимостью проведения пробных занятий в школе и недостаточностью у студентов таких умений и опыта (в колледже в основном формируют исполнительские навыки, а не педагогическое мастерство);
- между необходимостью формулировать цели и задачи танцевального развития школьников в конспекте занятия (непосредственной образовательной деятельности) и недостаточным знанием студентами методики развития танцевальных данных обучающихся;
- между необходимостью ориентироваться в содержании программы и недостаточным умением работать с ней;
- между возможностью использовать материалы сети Интернет в процессе подготовки к занятиям и отсутствием критического подхода к выставляемым там материалам (например: нет осознания степени сложности хореографического материала для детей первого и второго года обучения).

Для выявления готовности Курбановой Ю.Г. к самостоятельному проведению пробных занятий по ритмике, я, как наставник, провела с ней беседу в начале практики. На вопрос: «Испытывает ли она чувство беспокойства, неуверенности перед началом

практики?», Юлия Гарифзяновна ответила утвердительно. На вопрос: «Способна ли она подготовить конспект занятия с кратким методическим обоснованием?», ответила положительно. На вопрос: «Какой раздел конспекта урока считаешь самым трудным?», ответила: «Краткое методическое обоснование, основная часть труднее, чем вводная и заключительная части». На вопрос: «На какую степень участия руководителя практики ты рассчитываешь?», ответила: «На 50%».

Полученные данные позволяют сделать следующие выводы:

- Курбанова Ю.Г. испытывала психологический дискомфорт, связанный с предстоящей практикой, и рассчитывала на значительную помощь наставника;
- наибольшую сложность для студентки представляет составление методического обоснования и основной части конспекта занятия по развитию танцевальных данных в детском коллективе.

Таким образом, выявились два основных вида затруднений, которые испытывала практикантка: психологические и методические.

К психологическим трудностям можно отнести: чувства сомнения, растерянности, неуверенности студентов в том, что они смогут грамотно составить конспект занятия и провести урок.

Наиболее распространённые из методических трудностей связаны с недостаточными умениями:

- составлять методическое обоснование занятия;
- подбирать материал в соответствии с целью и задачами занятия;
- соотносить содержание конспекта занятия с возрастными возможностями детей младшего школьного возраста;
- логично и последовательно выстраивать ход занятия.

Полученная мной информация указывала на необходимость психолого-педагогического и методического сопровождения Курбановой Юлии Гарифзяновны на практике. Поэтому я приняла решение:

1. Регулярно проводить беседы, направленные на снижение чувства неуверенности в своих силах;
2. создать ситуацию сотрудничества, содружества и сотворчества наставника и практикантки (совместный подбор музыкального репертуара, определение темы постановки танца, советы по работе с родителями учащихся и т.д.);
3. проводить консультации, разъясняющие требования к структуре и содержанию занятия. Таких консультаций было три за два месяца практики. Консультации помогают преодолеть психологические и методические трудности;
4. после занятий, которые даёт практикант, проводить подробный, но обязательно позитивный анализ.

Анализ занятия осуществляется совместно: студент – руководитель практики. В ходе этой работы Курбанова Ю.Г. делала самоанализ проведенного занятия, я, как наставник, обязательно отмечала положительные стороны занятия и недочеты, давала рекомендации.

Такое сопровождение, учитывающее потенциальные возможности практикантки, способствует овладению ею практическим опытом. При этом достигается главный результат – развитие психологической независимости и формирование профессиональных компетенций.

Было бы справедливо, если бы самые молодые и наименее опытные педагоги после завершения учебы попадали в школы с благополучным контингентом учащихся. Однако, на практике, по данным ОЭСР, молодым учителям часто дают «неблагополучные» классы, где они не справляются со сложным контингентом, в результате чего падает и уровень достижений учеников и сокращается доля молодых учителей.

Молодые педагоги предъявляют высокие запросы на профессиональный рост и совершенствование. Мой опыт наставничества показывает, что молодые специалисты

достаточно точно оценивают свои профессиональные дефициты. Характер их запросов позволяет судить о том, насколько эффективно современное педагогическое образование. Нехватка умений управлять учебным классом понятна и естественна для тех, кто недавно пришел в школу так же, как понятны их преимущества во владении информационно-коммуникационными технологиями.

Молодые специалисты менее других довольны качеством обратной связи в их профессиональной деятельности, которую они получают от своих коллег и руководства. Те из них, кто считают себя менее подготовленными и определенно выражают запрос на повышение профессиональных компетенций, чаще остальных рассчитывают на получение педагогической и методической поддержки на рабочем месте.

Юлия Гарифзяновна, после окончания колледжа поступила в Набережночелнинский педагогический институт на заочное отделение, и была принята на работу преподавателем хореографического искусства в нашу школу. Я продолжаю быть наставником молодого педагога. С 2019 года Курбановой Юлией Гарифзяновной создан танцевальный ансамбль «Изумрудинки», который успешно выступает на концертах и конкурсах различного уровня. Мною оказана помощь Юлии Гарифзяновне в подготовке к аттестации, в сборе методического материала для уроков народно – сценического танца, в планировании и проведении занятий по ритмике для дошкольников, и многое другое. Оказываю помощь в виде советов по созданию материально – технического обеспечения образовательного процесса, для осуществления концертной и конкурсной деятельности (выбор ткани для костюмов, разработка эскизов для пошива костюмов, выбор танцевального репертуара).

По сей день я помогаю решать вопросы, возникающие у Курбановой Ю. Г., связанные с профессиональной деятельностью. Она, в свою очередь, благодарна мне за методические советы, за практические подсказки на уроках хореографии, за совместную творческую деятельность в создании нового танцевального репертуара. Я же, будучи опытным педагогом, тоже многому учусь у Юлии Гарифзяновны в исполнительском мастерстве. Наставничество стимулирует меня к самосовершенствованию профессионального мастерства, препятствует «профессиональному выгоранию».

У значительной части молодых педагогов есть наставники. Важно, чтобы этот процесс не был формальным. Молодые педагоги очень нуждаются и в психологической, и в методической поддержке, рассчитывают на внимание к своей профессиональной деятельности и оценку своих достижений. Педагогические кадры должны обновляться! Сейчас, когда школы (особенно общеобразовательные) остро чувствуют «старение кадров», особенно важна роль наставников, которые заинтересуют студента, поддержат молодого специалиста, подставят плечо, совместно преодолевая неизбежные трудности, разделят радость первых побед!

Список литературы:

1. Блинов, В.И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев. –// Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18.
2. Голицына, Н.С. Система методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Голицына. – Москва: Скрипторий, 2004. – 80 с.
3. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения: в 8 томах Т. 4 / А.С. Макаренко. – Москва: Педагогика, 1984. – 400 с.
4. Наставничество в системе образования России: практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под редакцией Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. – Москва: Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.
5. Пинская, М.А. Профессиональное развитие и подготовка молодых учителей в России / М.А. Пинская, А.А. Пономарёва, С.Г. Косарецкий. –// Вопросы образования. – 2016. – № 2. – С. 100–124.

6. Сулейманова, Н. Как сделать наставничество эффективным / Н. Сулейманова. – Текст: непосредственный // Кадровик. Кадровый менеджмент (управление персоналом). – 2012. – № 9. – С. 11–16.

**Мифтахова Ляйсания Ильдусовна,
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СТРУННО-
СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО) СКРИПКА»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Струнно-смычковые инструменты (инструментальное исполнительство) Скрипка» (далее - Программа), разработана в соответствии с нормативными документами.

Направленность программы — художественная.

Программа включает в себя шесть предметов: «**Инструментальное исполнительство (скрипка)**», «**Ансамбль**», «**Сольфеджио**», «**Музыкальная литература**», «**Музыкальный инструмент**», «**Хор**». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков духовного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на скрипке, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта музыкальной культуры

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок освоения программы

Срок освоения Программа составляет 7 лет.

Освоение обучающимися Программы завершается **итоговым контролем**, проводимым ДШИ.

1.3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеразвивающей Программы продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных

занятий составляет 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются задания и работы, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Аттестация по завершению освоения программы проводится в форме экзаменов по всем изученным дисциплинам.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения: библиотека, учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, концертный зал с инструментом, методический фонд.

II. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Минимум содержания Программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

Инструментальное исполнительство:

Обучающийся должен знать:

музыкальную терминологию;

- художественно-эстетические, технические особенности, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- тональности до 7 знаков при ключе;

Обучающийся должен уметь:

- подбирать по слуху;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

Обучающийся должен владеть навыками:

- подбора на инструменте;

- публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

- чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;

Ансамбль:

Обучающийся должен знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному исполнительству;

- основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

Обучающийся должен уметь:

- подбирать на инструменте мелодии, аккомпанемент;
- импровизировать по заданным гармоническим схемам;
- импровизировать, используя жанровые, образные клише;
- анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, характер, жанр, стилевые особенности прослушанного произведения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- первичной импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля

Сольфеджио:

Обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- музыкальную терминологию;
- музыкальные стили;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

- записи музыкального текста по слуху;

Обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

- сочинения и импровизации музыкального текста;

- восприятия современной музыки.

Музыкальная литература:

Обучающийся должен знать:

- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

Обучающийся должен уметь:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте, фортепиано;

Обучающийся должен владеть навыками:

- по восприятию музыкального произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения выражать понимание и свое отношение к музыкальному произведению;
- обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- восприятия музыкальных произведений;
- знания в области строения классических музыкальных форм;

Музыкальный инструмент:

Обучающийся должен знать:

- инструментальные и художественные особенности и возможности музыкального инструмента;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;

- музыкальную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте;
- самостоятельно разбирать и разучивать на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;
- использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте.

Обучающийся должен владеть навыками:

- основных видов исполнительской техники;
- использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- чтения с листа легкого музыкального текста;
- игры в инструментальном ансамбле;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Хор:

Обучающийся должен знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Обучающийся должен владеть навыками:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Тема данной статьи особенно актуальна именно сейчас, в год, объявленный президентом Российской Федерации В. В. Путиным «Годом педагога и наставника». Эта профессия была востребована во все времена, ибо главная цель педагогического процесса – воспитание и обучение нового поколения – является основой развития цивилизованного общества.

Каждый из нас в нашей жизни общается с учителями, педагогами, преподавателями, сначала в качестве воспитанника, ученика и студента, затем в качестве мамы или папы, бабушки или дедушки. При этом, несмотря на регулярное общение с людьми, посвятившими себя обучению и воспитанию молодежи, мало кто задумывается над разницей в значении слов «учитель», «педагог», «преподаватель», «наставник». В нашем представлении они означают суть одного и того же процесса — обучения и воспитания. На самом деле, ко всем выше написанным специалистам предъявляются разные профессиональные требования. Отличается и уровень их подготовки.

Учитель — это работник школы, окончивший педагогический колледж или вуз. Учитель обязан передать учащемуся объем знаний, указанный в программе обучения. К специалисту предъявляются большие требования в вопросе воспитания учеников. Учитель является примером для подражания, человеком, который может очень повлиять на процесс социализации и становления личности ребенка. В современном мире у слова «учитель» имеется и еще одно значение – так называют не только сотрудника школы, но и духовного наставника, либо другого человека, не связанного с педагогикой, но имеющего последователей.

Преподаватель — это человек, который, обучает студентов, учеников, передаёт, сообщает сведения из какой-либо области знания, занимается научно-исследовательской, методической деятельностью. Он знаток в определённой области науки. Воспитательная функция становится второстепенной. Ключевой в студенческом возрасте становится приставка «само» — саморазвитие, самовоспитание, самообучение, поэтому в отличие от учителя преподаватель не помогает ученику с выполнением домашних заданий, а только указывает на ошибки и помогает их исправить. Кроме того, преподаватель обязан заниматься научной деятельностью и приобщать к ней студентов.

Понятие *педагог* имеет более весомое значение: оно, кроме непосредственно преподавательского аспекта, включает в себя воспитательный и наставнический момент. Так сложилось исторически: слово пришло к нам из древнегреческого языка. В то время состоятельные греки выбирали педагогов для своих детей из плененных знатных фракийцев и азиатов.

В наше время в любом педагогическом вузе педагогику пристально изучают со всех сторон. Педагогика связана со сферой формирования человеческой личности,

поэтому и воспитателя детского сада, и школьного учителя, и преподавателя вуза, и ученого, и спортивного тренера мы можем назвать педагогом.

Слово *наставник* явно выбивается из общего ряда. Есть в нем что-то высокое. Наставник — это персона, которая дает жизненные уроки из опыта, направляет и помогает. Его задача помочь своему подопечному не допустить ошибки, которые он совершил сам. Это позволит учащемуся достигнуть профессиональных успехов быстрее и с меньшим количеством критических ошибок.

Феномен наставничества актуален во все времена.

Наставничество — это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Именно наставничество является одной из эффективных форм профессиональной адаптации, способствует повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров в школах.

Таким образом, наставничество сегодня — и популярный тренд, и осознанная необходимость. В школе искусств преподаватель совмещает в себе функции учителя и наставника для своих учеников, так как не только даёт определённые знания, но и воспитывает, и развивает гармоничную личность.

Преподаватель школы искусств хореографического отделения может не только научить ребенка танцевать, слушать музыку, передавать пластику танцевальных номеров. Главная задача — это развить эстетическое восприятие, музыкальный и танцевальный вкус, гармоничную личность в ученике, а это можно сделать только на собственном примере через общения с учениками, посещения концертов государственных ансамблей, знакомства с творчеством талантливых исполнителей. Можно рекомендовать учащимся просматривать видеозаписи на интернет-площадках таких, как «YouTube», социальная сеть «ВКонтакте», книги и фильмы по теме хореографических постановок, что я и делаю на уроках.

Сегодня, спустя 40 лет после окончания хореографического отделения школы искусств, я понимаю, как много сил и труда учителя, преподавателя, педагоги — наставники вложили в эту профессию, сформировали во мне веру в продолжение учёбы в училище искусств, университете культуры и искусств и возвращение в детскую школу искусств в качестве педагога.

Свою профессиональную деятельность я начинала в качестве артиста балета Государственного ансамбля танца «Марий Эл», что позволило мне на практике передавать искусство танца зрителям. В дальнейшем, я стала передавать свой профессиональный опыт в качестве преподавателя детской школы искусств хореографического отделения.

В настоящее время я являюсь наставником молодого специалиста Гизатуллиной Алии Альбертовны. Помощь состоит, как в передачи материала по хореографии её ученикам, ведении практических уроков, так и в подборе танцевальной лексики для концертных номеров, составлении планов уроков, методические рекомендации.

Наступили другие времена. Современное общество предъявляет новые требования учителю-наставнику: эрудиция, знание методики, владение новыми технологиями, ораторское искусство, широкий кругозор, педагогическое мастерство и много других требований. Для того, чтобы осуществлять наставническую деятельность в детской школе искусств, педагог должен постоянно находиться в творческом поиске, повышать свою квалификацию, участвовать в различных культурных и общественных мероприятиях города, республики, страны. Процесс наставничества позволяет формировать среди молодых специалистов прочное желание остаться в профессии, а их ученикам — продолжить обучение в училище искусств, академии культуры или университете.

Несмотря на свой большой опыт преподавания в школе искусств, я вижу свои задачи в создании творческой атмосферы в классе: постоянно повышаю уровень профессиональной компетентности, продолжаю обогащать репертуар для хореографического коллектива «Агидель», посещаю учебные занятия преподавателей

города, участвую в конкурсах и концертах, выезжая с детьми в разные города и республики нашей страны на Международные и Всероссийские конкурсы.

Хотелось бы надеяться, что моя преподавательская деятельность также будет неразрывно связана с Наставничеством, и мои уроки оставят добрый отклик в жизни моих учеников.



Список литературы:

1. Никитина, В. В. Роль наставничества в современном образовании // Отечественная и зарубежная педагогика. - 2013.- № 6 (15). - С. 50-56.
2. Щипунова, Н. Н. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами // Молодой ученый. – 2016 - №6. – С.845 – 847 – URL
3. «Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Нугуманова Л. Н., Яковенко Т. В. — 2-е издание, доп., перераб. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 51 с.

**Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАБОТА С МУЛЬТИМЕДИЙНЫМИ ПРОЕКТАМИ КАК ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В настоящее время все чаще поднимается вопрос социализирующего воздействия дополнительного образования и констатируется сведение его, в основном, к реализации воспитательной функции.

Проблемами и вопросами социализации занимались знаменитые педагоги и психологи: и зарубежные (Г.Салливан, О.Брим, Б.Берксон, Дж.Г.Мид, Т.Парнсон, Б.Скиннер, Г.Уолтер), и отечественные (Л.С.Выготский, П.Л.Гальперин, А.П.Леонтьев, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский и другие). Несмотря на такой представительный круг ученых, исследовавших проблему социализации подрастающего поколения, в наше время существует и мало исследованная область – проблема социализации подростков и молодежи в сфере дополнительного образования.

Социализация – это процесс усвоения человеком образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, который происходит как под влиянием внешней среды (воспитание, обучение, СМИ), так и в результате сомовосприятия и само моделирования жизни, которые помогают ему функционировать как в конкретном обществе, так и в мировом пространстве.

Наиболее сложно процесс социализации протекает в подростковом возрасте. На подростка сильное влияние оказывают микро- и макросреда, различные социальные институты; появляется большое разнообразие отношений (дружба, вражда, любовь и т.д.). Большое социальное значение приобретает процесс приобщения подростков и молодежи к среде взаимодействия взрослых и сознательного определения своего места в этой среде, а также изучения существующих правил общения.

«Общение – столь же социальное, сколь и индивидуальное явление», - утверждал психолог Б.Г.Ананьев. Воспитание молодых людей, умеющих сотрудничать, вести диалог, проявлять гибкость мышления при решении социальных и интеллектуальных задач, взаимодействовать на равных, представляется сегодня значимым и совершенно необходимым.

В ранней юности процесс формирования личности и ее социализация еще не завершается, он активно продолжается и дальше, но многое из того, что человек как личность приобретает в школьные годы, остается с ним на всю жизнь и в значительной степени определяет его судьбу.

XXI век – эпоха новых компьютерных технологий, которые занимают все больше места в системе социализации подрастающего поколения. В современном мире трудно представить себе область, куда бы ни проникли компьютерные технологии. Сфера образования давно не является исключением.

Общение с детьми, наблюдения и размышления над воспитательным и образовательным процессами приводят к пониманию того, что использование информационных технологий при работе с детьми необходимо. Огромный информационный поток, проходящий через жизнь человека со все возрастающей скоростью, требует такой же скорости и гибкости восприятия, умения быстро усваивать, анализировать и доносить до других людей необходимую информацию. Взаимодействуя с компьютером, открывая для себя его возможности, ребенок овладевает новыми формами общения, расширяет границы познаваемого мира. Активизация мышления, стремление к новым знаниям неизбежно ведут за собой и формирование таких ценных личностных качеств, как самостоятельность, любознательность, активность, инициативность и, в то же время, усидчивость, внимательность, сосредоточенность.

Использование информационных технологий не цель, а средство воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирование его личности, обогащение интеллектуальной сферы.

И в то же время, живя в условиях массовой культуры и засилия готовых информационных шаблонов, дети лишаются возможности развивать свою память, фантазию и критическое мышление. Естественно, что урочная деятельность и дополнительное образование, построенные на работе с учебником и учителем, кажутся учащимся скучными и неинтересными. Повысить интерес и мотивацию к познавательной деятельности можно с помощью мультимедийных технологий. Именно они изменяют образовательный процесс: задания станут наглядными, примеры яркими и запоминающимися, а визуализации изучаемых объектов помогут развить творческие способности детей и тренировать их память. С помощью мультимедийных уроков можно активно развивать познавательную деятельность учащихся. Кроме того, учитель и преподаватель перестанут занимать доминирующую роль на уроке, что особенно важно в настоящее время, когда дети утрачивают интерес к образованию в целом, и учатся, в основном, по принуждению родителей. Ситуация, создаваемая на уроке наглядными мультимедийными способами, позволяет в ненавязчивой, необычной, нестандартной форме вести учебный процесс. Я уверена, что мультимедийные разработки в самых разнообразных формах на уроках и во внеурочное время должны использоваться наряду со всем многообразием других форм и методов обучения в школе, причем на всех ее ступенях (начальная, средняя и старшая).

Кроме выполнения практических работ в компьютерных программах, практикуется и презентационная форма занятий, когда дети на экране показывают товарищам свои работы и рассказывают, какими средствами достигнут результат. Это не только позволяет детям поделиться находками и достижениями, но и вводит в их лексикон компьютерную терминологию. Кроме того, такая форма занятий дает детям первый опыт общения с аудиторией при использовании компьютера и проекционного экрана, что в дальнейшем широко применяется при работе с презентациями.

Презентация – это новое наглядное средство воспитания и обучения детей; применяя ее, я добиваюсь решения многих учебных задач. Если для моих учеников урок становится интересным, и они с удовольствием готовятся к нему, то это значит, что я достигла главной цели – приобретенные знания учащимися по моему предмету будут на высоком уровне.

При выполнении опережающих заданий для уроков с мультимедийными технологиями ребята развивают и закрепляют навыки анализа музыкальных произведений, творческого стиля композитора, в работе с нотной литературой, подборкой научно-популярной литературы, интернетом и другими средствами массовой информации. При этом они учатся отбирать главное, интересное из огромного потока информации. Формируется логическое мышление, активный поиск необходимого материала заставляет детей думать и видеть плоды своего труда.

Даже самые трудные и слабые дети раскрываются в работе с хорошо известными им мультимедийными ресурсами, стараются внести свой вклад в работу группы, в состав которой они входят, с другой стороны, сильные ученики, как правило, выполняющие роль ведущего, стараются помочь им в выполнении заданий повышенной сложности. Тем самым реализуется дифференцированный подход к обучению учащихся и контролю знаний. Кроме этого, решается очень важный воспитательный момент-развитие дружеских взаимоотношений в детском коллективе, взаимопомощь в различных ситуациях.

При подготовке к урокам, внеклассным мероприятиям учащимся необходимо применение знаний по другим предметам: сольфеджио, музыкальной литературе, музыкальной грамоте и др.; часто дети художественно оформляют свои работы, что дает широкие возможности для осуществления межпредметных связей. Участвуя в деловых играх (например, урок-экскурсия), ребята чувствуют себя в роли взрослых людей, это вырабатывает чувство ответственности за других, за решение, которое они принимают, за выполнение поставленных задач. Мультимедийные проекты могут очень сильно варьироваться в зависимости от поставленных целей по времени и технологии проведения. Постановка задачи в начале урока в виде ребуса или загадки, сделанной силами мультимедийной техники, позволит заинтересовать ребят и показать необходимость изучения новой темы. Обсуждение нового материала, его закрепление и проверка займет на занятии гораздо меньше времени, а качество полученных знаний заметно повысится.

Обобщая все сказанное, могу отметить, что урок или внеклассное мероприятие с применением мультимедийной презентации изменится. Станут уместными новые коллективные и индивидуальные формы работы детей. Останется время на демонстрацию их достижений, чтобы снять страх и напряжение перед учебой, способствовать открытию каких-то новых качеств, способностей, умений. Подобные уроки и внеклассные занятия соответствуют требованиям времени: учат детей думать, добывать знания, нестандартно мыслить, искать ответы на проблемные вопросы, а значит гармонично развиваться.

Мир вступил в третье тысячелетие. Уже сейчас нужны подготовленные для работы в новых условиях люди. Надобность в них станет еще более актуальной в самое ближайшее время. Поэтому совершенно необходимо внедрять информационные технологии в образовательный процесс.

Список литературы:

1. Абрашитова Е.Е. Музыкально-компьютерные технологии в сельской школе. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1/2009
2. Башакина С.С. Информационные технологии как средство воспитания и развития творческих способностей детей. Научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание», №2(184)/2015
3. Красильников И.М. Музыкально-компьютерные технологии и качество творческой деятельности школьников. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №4/2013

4. Лобанова Е.А. Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) в работе учителя музыки. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №4/2013
5. Мардян Н.А. Музыка. Творчество. Компьютер. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1/2009
6. Планкина Ю.В. Использование мультимедийного пособия на уроках «Слушание музыки». Научно-методический журнал «Музыка в школе», №4/2013

**Муртазина Анастасия Олеговна,
преподаватель деревянных духовых инструментов
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6-ГО КЛАССА В КЛАССЕ САКСОФОНА В ДМШ

Проблема набора детей в ДМШ на отделение духовых инструментов существовала всегда, на «дудочку» родители отправляют детей, т.к. инструмент легко носить с собой, можно купить вполне за приемлемую цену, и конечно ссылаются на здоровье, «будет дуть, будет меньше болеть», идут даже без учета музыкальных и физических данных. Такое разнообразие контингента обучающихся дает стимул преподавателю ДМШ к поиску новых форм работы по развитию музыкальных способностей детей. Как заинтересовать детей музыкальным искусством, и тем самым удержать в музыкальной школе? Чтобы вовлечь детей в учебный процесс, преподаватель, используя индивидуальные способности каждого, находит свой творческий подход к обучающимся.

Основными задачами деятельности преподавателей ДМШ в современных условиях стали:

- развитие эстетических и художественных вкусов детей;
- приобщение детей к миру музыки;
- обучение искусству исполнения на инструменте;
- воспитание грамотных слушателей и участников музицирования.

Сегодня музыка глубоко проникает в сознание детей. На их слуховое развитие упрямо и настойчиво воздействуют интернет, телевидение и кино. Музыка дети слушают с детства, легко воспринимают, пытаются понять, как другие явления мира, окружающие их. Но то, что они слушают, порой недостаточно полно раскрывает стилевое и жанровое многообразие музыки. Многие музыкальные жанры и направления (классическое, народное, камерное, хоровое, джазовое), незнакомые и непонятные детям, остаются без должного внимания. В формировании и воспитании эстетического вкуса детей, повышении общекультурного уровня, а также активного увлечения музыкальным искусством большую роль играет ансамблевое музицирование.

Цель данной работы – помочь преподавателю ДМШ приобщить детей и подростков к ансамблевому музицированию.

Для реализации цели руководителю ансамбля необходимо решить следующие **задачи**:

- развивать и совершенствовать индивидуальные способности обучающегося;
- совершенствовать профессиональные знания и практические умения игры на инструменте;
- научить слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса (партии) произведения;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;

-использовать возможности дополнительной самореализации учащихся, которые не проявляют себя в сольных выступлениях.

Для выполнения вышеназванных задач необходимы следующие условия:

- состав контингента класса (количество, возраст, уровень подготовки);
- наличие технической базы (инструменты, пульта, литература);
- творческая фантазия педагога, его умение удачно подобрать репертуар, сделать грамотное переложение или аранжировку произведения для того или иного состава;
- примерная ровность исполнительских навыков учащихся;
- удобство расписания занятий.

Положительное решение вышеназванных проблем способствует эффективности занятий в ансамбле, формированию устойчивости интереса к музицированию.

Наиболее важными задачами настоящей методической разработки являются:

- продемонстрировать специфику работы в классе ансамбля при обучении на саксофоне;
- систематизировать информацию, касающуюся данной формы работы;
- облегчить работу преподавателя с помощью кратких рекомендаций по организации процесса обучения.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ НА САКСОФОНЕ

«Ансамбль» (от французского – ensemble) означает единство, согласованность действий. Ансамбль, по определению Б. Асафьева, «совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов, а также инструментов и голосов». Ансамбль представляет собой немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант.

Ансамбль - это самостоятельный вид коллективного исполнительства, где обязательными требованиями для музыкантов являются: владение навыками одновременного начала и окончания звука, согласование штрихов, динамики, интонации, соблюдение коллективного ритма.

Основными наиболее общими требованиями ансамблевого исполнительства являются:

- согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля решению общих исполнительских задач, определенных единым исполнительским планом;
- достижение и поддержание постоянного творческого контакта путем слухового контроля;
- умение партнеров по ансамблю слушать себя и одновременно слышать других, согласовывать свою партию с партиями партнеров;
- понимание структурно-смыслового значения своей партии и исполнение ее в соответствии с теми функциями, которые она выполняет в каждый данный момент развития музыкальной ткани;
- знание участниками ансамбля не только своей партии, но и партий партнеров и др.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно чувствовать и творить вместе.

Ансамбль - это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание музыкального произведения.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ АНСАМБЛЯ

Организация ансамбля начинается с подбора состава его исполнителей. При этом учитываются некоторые качества участников ансамбля: общее музыкальное развитие, степень владения инструментом, навыки игры в ансамбле, психологическая совместимость партнеров по ансамблю, волевые качества, темперамент. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Посадка. Участники ансамбля должны располагаться так, чтобы хорошо слышать друг друга и видеть концертмейстера.

РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Репетиция ансамбля начинается с тщательной настройки. Перед настройкой саксофонисты должны привести свои инструменты в рабочее температурное состояние и внимательно послушать и запомнить высоту звука, воспроизводимого для настройки (ля первой октавы). При необходимости этот звук следует повторить. Настраивать свой инструмент музыканту следует лишь после того, как данный для настройки звук отзвучал. Настраивать инструменты следует в нюансе меццо форте.

Этапы совместной работы преподавателя и обучающихся над музыкальным произведением:

- аналитический разбор нотного текста, охватывающий мелодику, гармонию, фактуру, композицию, особенности интонирования, важнейшие образные сферы, характер пьесы в целом; стиль, форму, художественное содержание, выявляются наиболее сложные в техническом и исполнительском отношении места, уточняются нотный текст, штрихи, динамические и метроритмические обозначения, а также делается первичный анализ элементов ритма, функций голосов, предварительно устанавливаются темпы; - «эскизное» разучивание музыкального материала – адаптация инструменталистов к изложению звуковой ткани, выбор удобной аппликатуры, формирование комплекса необходимых навыков пространственного ориентирования; расчленение пьесы на отдельные, законченные в музыкальном отношении построения, части; исполнение быстрых, а также технически и интонационно сложных мест в замедленном темпе; тщательная работа над темпоритмом, над согласованием динамики, штрихов, над достижением чистого и выразительного интонирования; тщательная отделка каждой музыкальной фразы; соединение отдельных построений, разделов внутри части и отдельных частей внутри цикла, по мере их готовности, между собой; - освоение темпо-ритмических закономерностей и их взаимодействие; - исполнительское воссоздание текста; - интонационно-образное воплощение произведения. Именно на интонационно-образном уровне возникают предпосылки к художественному творчеству музыканта-исполнителя как интерпретатора.

Штрихи, применяемые в ансамблевом исполнительстве те же, что и в сольном исполнительстве: *деташе, легато, стаккато, маркато, мартеле, нон легато, portato*. Одно из важных требований ансамблевого исполнительства — строгая дисциплина штриха. Достичь её можно при условии одновременного и единообразного выполнения атаки звука, а также согласования его ведения, окончания или соединения.

Работая над исполнительской фразировкой, обучающийся должен глубоко проникать в структуру музыкальной речи. Известно, что музыкальное произведение состоит из взаимосвязанных между собой частей (мотивы, фразы, предложения, периоды). Участники ансамбля должны четко представлять структуру музыкального произведения. Это является важным условием правильной и выразительной исполнительской фразировки.

В репетиционном процессе нужно уделять пристальное внимание синхронности в исполнении партнеров, звуковому балансу партий, одинаковой фразировке, агогике, штрихам, интонации, синхронности. При анализе формы произведения важно выявлять крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно.

Для успешного развития и сплочения музыкального коллектива необходимы публичные выступления: концерты, конкурсы, фестивали. Руководитель музыкального коллектива тщательно планирует количество и частоту концертных выступлений так, чтобы достаточно регулярно исполнять произведения на сценах, успевая репетировать готовый репертуар и разучивать новые произведения, но не перегружать учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса, преподаватель создает в школе сплоченный музыкальный коллектив. Занятия в классе ансамбля развивают у детей целый ряд совершенно необходимых моральных качеств: чувство ответственности за исполняемую партию, чувство товарищества, взаимовыручку, поддержку. Таким образом, ансамблевое музицирование становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

На основе этой методической разработки создан ансамбль – Трио саксофонистов. В его состав входят учащиеся 6 класса. Репертуар: С. Джоппин. Регтайм «Артист Эстрады», на мой взгляд это вполне доступное для восприятия и для исполнения произведение, а также узнаваемое для концертов и конкурсов. Используя каждый пункт разработки, мне удалось показать выступление учениц на концерте и сделать конкурсную видеозапись.

Перейдя по этой ссылке, вы можете скачать ноты для трех саксофонов, http://dudkinet.narod.ru/notes_ansambli.htm

Так как там нет партии фортепиано, я взяла минус <https://xminus.me/track/109307/%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BC>, вы также можете его замедлить или обрезать.

Здесь Вы можете посмотреть, что у нас получилось <https://drive.google.com/file/d/1H2UGnLecDq596hN691fnBfXJWdm7ZKs/view?usp=drivesdk>

**Набиуллина Светлана Афанасьевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Камско-Полянская Детская музыкальная школа»
пгт. Камские Поляны РТ**

РОЛЬ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Детские музыкальные школы стремятся способствовать общему и эстетическому развитию своих учащихся, прививают любовь к музыке и подготавливают их к активной музыкальной деятельности в различных ее формах. В процессе обучения игре на фортепиано, ученики ДМШ приобретают не только сольные навыки, но также осваивают методы и техники коллективного исполнительства, такие как фортепианные ансамбли.

Коллективное музицирование имеет большое значение для развития творческих способностей детей. Навыки и умения, приобретаемые во время учебы и игры в различных ансамблях, способствуют усовершенствованию слуховых, ритмических и художественных представлений у учащихся. Они также формируют музыкально-эстетический вкус, развивают чувство партнерства, расширяют кругозор. Игра в ансамбле привлекает живой интерес у детей, стимулирует их внимание, способствует формированию исполнительской воли и повышению чувства ответственности перед участниками ансамбля.

Уже с первых уроков, играя с педагогом, ребенок приобретает навыки игры в ансамбле. На начальных этапах обучения, когда ребенок изучает простейшие мелодии, учитель играет ряд простых аккомпанементов, сопровождая ученика. Это также имеет воспитательное значение, поскольку дети участвуют в творческом процессе вместе с учителем, что способствует более глубокому взаимопониманию.

На протяжении всего периода обучения, учащиеся изучают искусство коллективной игры, углубляясь в мир фортепианного ансамбля. Этот музыкальный жанр обладает богатой историей, исходящей во вторую половину 18 века, когда появилось молоточковое фортепиано со своими новаторскими возможностями, такими как

расширенный диапазон, постепенное изменение громкости звучания. Этот инструмент предоставил уникальные возможности для совместной игры двух пианистов, обогатив звучание и позволив раскрыть новые звуковые регистровые краски, что было весьма ценно для развивающегося гомофонного стиля музыки того времени.

К началу 19 века фортепианный ансамбль утвердился как самостоятельная и важная форма музицирования, и это привело к появлению богатого разнообразия литературы для фортепиано в четыре руки. Практически все композиторы 19 и 20 веков писали музыку для этой формы исполнения.

Существует два типа фортепианных дуэтов – на одном рояле и на двух. Фортепианный дуэт на двух роялях нашел широкое применение в профессиональной концертной среде. В нем сочетаются преимущества коллективной игры с полной свободой для каждого партнера, так как у каждого из них есть собственный инструмент. Присутствие двух исполнителей и двух инструментов расширяет богатейшие возможности фортепиано еще дальше.

Коллективная игра в ансамбле играет ключевую роль в формировании музыкальной культуры у детей. Ансамбль расширяет спектр художественных возможностей и позволяет нескольким музыкантам выразить свою творческую волю. Иногда даже дети, которые могут быть скромными и не проявляют больших успехов в сольном исполнении, могут приятно удивить и проявить свой талант при совместной игре. Скромные дети, как правило, быстрее раскрывают свои музыкальные способности, когда они участвуют в ансамблевых выступлениях.

Начало занятий ансамблевой игрой следует начинать только после того, как учащиеся практически овладели основами звукоизвлечения, необходимыми приемами и элементами исполнительской техники.

При формировании ансамблевой пары важно, чтобы ученики были сходными по характеру и, по возможности, имели хорошие отношения друг с другом, так как это способствует более успешной работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером.

Начало произведения играет важную роль, так как синхронное начало звучания двух партий требует значительной тренировки и взаимопонимания. Для этого используются такие приемы, как дирижерский жест, ауфтакт, который сопровождается легким движением кисти или кивком головы. Равно важным моментом является синхронное окончание и снятие звука в самом конце произведения.

В процессе совместной работы, партнеры должны стремиться к созданию звукового баланса и обладать сходными методами звукоизвлечения.

Технические трудности возникают не только в музыкальном материале каждой из партий, но также в элементарной координации между участниками дуэта. Обычно более сложную партию доверяют более опытному ученику. Пианисты должны научиться перехватывать незавершенную музыкальную фразу и передавать ее партнеру, сохраняя целостность музыкальной структуры. Одной из распространенных недостатков в исполнении учеников является однообразное динамическое исполнение, когда все играется *mf* и *f*.

Необходимо уделить особое внимание динамике в музыкальном ансамбле. Каждый участник дуэта должен уметь выполнять роль как солиста, так и аккомпаниатора, и внимательно реагировать на партнера.

На концерте, в процессе исполнения выученного произведения наизусть, один из партнеров иногда может допустить неточности из-за волнения. Однако важным навыком является умение не останавливаться, а продолжать игру и достойно завершить произведение. Этот навык тщательно развивается во время занятий фортепианным ансамблем.

Игра в ансамбле является эффективным методом для развития чувства ритма. Ритм является одним из ключевых элементов музыки. Развитие чувства ритма является важной

задачей в музыкальном образовании. В музыке ритм не только измеряет время, но также является средством выразительности.

Давайте рассмотрим влияние ансамблевой игры на развитие важного музыкально-исполнительского навыка – памяти. Ансамблевое исполнение представляет особую динамику при запоминании произведения наизусть. В сольной музыкальной практике, при обучении, зачастую преобладает механическое запоминание, основанное на повторении и выучивании, не всегда вникая в глубокий смысл произведения. В ансамбле такой подход недопустим.

Память ансамблиста формируется более интенсивно. Глубокое понимание музыкального произведения, его поэтической сущности, структуры, формы и других характеристик – это ключевое условие успешного и художественного запоминания музыки. Процессы запоминания становятся эффективными методами запоминания.

Ансамблевое исполнение произведения наизусть способствует развитию аналитической, логической и рациональной памяти, опираясь на фактический анализ, вместо механического запоминания.

Коллективный характер работы над изучением и исполнением произведений, общие цели и задачи, а также формирование сознательного подхода к работе, ответственности перед ансамблем, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой обучения и воспитания.

Особенно ценным в работе над фортепианным ансамблем является то, что ученики испытывают удовлетворение от совместной художественной деятельности, разделяют радость общего творческого процесса, поддерживают друг друга и начинают лучше понимать уникальность совместного исполнительства.

Ансамблевая игра неотъемлема от учебного процесса в детской музыкальной школе, делая его более интересным и захватывающим. Она помогает ученикам развивать разнообразные и полезные навыки и умения.

**Петрянина Ольга Феликсовна, методист,
Федорова Лариса Петровна,
педагог дополнительного образования по вокалу,
Игнатъева Дина Ринатовна,
педагог дополнительного образования
по актерскому мастерству
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»
г. Казань**

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «СКАЗКИ ПОВОЛЖЬЯ»
УДМУРТСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ЛЕНТЯЙКА»**

«Плох тот народ, кто не знает и не ценит своей истории»

В.М. Васнецов, русский художник

ЦДТ "Детская академия" уже несколько лет работает по инновационному проекту "Сказки Поволжья". Республика Татарстан - полиэтнический регион, в котором проживает более 173 народов и обладает богатой этнической историей и уникальными традициями. Преобладающими народностями являются татары и русские. Эти этносы глубоко изучены и легко идентифицируются как в визуальном, вокальном и лингвистическом плане, а вот находящиеся рядом с нами бок о бок, чуваша, марийцы, башкиры, удмурты менее узнаваемы.

Отсюда и возник этот проект. Задачи проекта: 1) ознакомить наших учащихся с этносами этих народов; 2) расширить их кругозор и обогатить их внутренний мир путем

изучения сказок, обрядов, песен, танцев и костюмов; 3) воспитать толерантность к другим народам.

В проекте принимают участие все отделы центра: хореография, эстрадный, театральный, художественная школа и информатика. В 2023 году было решено ознакомить обучающихся с удмуртской культурой и поставлена народная удмуртская сказка "Лентяйка".

Тема исследования: Через фольклор удмуртского народа сохранить корни народов, населяющих наш регион.

Актуальность темы: История того места, где мы родились и живем, для нас очень важна. Невозможно познать историю своей страны вне истории своей малой Родины. В последние годы много внимания уделяется изучению и сохранению народной культуры. Народная культура – это многовековой опыт народа: это традиции, обряды, обычаи, верования. Однако значительная часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Мы можем через некоторое время лишиться достояния народной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений.

Традиционность – это передаваемость определенных ценностей и опыта от поколения к поколению. Современные дети знают о своих обычаях и традициях очень мало, поэтому мы считаем, что необходимо с юных лет изучать старинные народные обряды и обычаи, песни, фольклор.

Цель проекта: формирование ценностного отношения к истории своего региона, культуре и традициям.

Для реализации поставленной цели предполагается решить следующую задачу: Знакомство с традициями, обычаями, обрядами, одеждой и песнями удмуртского народа на примере сказки "Лентяйка";

Методы исследования:

1. Поиск, сбор, анализ материалов;
2. Использование поисковой системы в пространстве Интернет;

Объект исследования: значение постановки сказки "Лентяйка» в воспитании подрастающего поколения.

Предмет исследования: культура удмуртского народа.

Любая удмуртская девушка, женщина должна была уметь ткать, прясть, вышивать, вязать и шить. Она создавала одежду себе и своим близким. Одежда изготавливалась из льна, конопли, хлопка, шерсти и меха. Качество изготовления дмотканых тканей было очень высоким по тонкости, яркости. И по дешевизне они были вне конкурентности. Каждая мастерица ставила свой особый знак на изделие. Другие могли копировать с обязательным указанием "чье". Авторское право уже в те времена принималось с уважением.

Проблема: Недостаточность знаний о традициях, обрядах, обычаях, фольклоре удмуртского народа.

Гипотеза: Если вести поисково-исследовательскую, краеведческую работу, то это приведет к систематизации наших знаний об обрядах и обычаях нашего народа, любви к родному народу и своей малой Родине.

Новизна: соединение воедино направления (вокал, хореография, театр, костюм) ЦДТ "Детская академия" в театральной постановке народной удмуртской сказки "Лентяйка".

Основная часть

При выборе удмуртской народной сказки мы опирались на актуальную тему нынешнего поколения. Эта тема «Лень». Она актуальна в наше время среди молодежи, потому что никогда в жизни не нужно лениться, да ко всем делам необходимо относиться с любовью и трудолюбием, в противном случае лень может привести к очень плохим

последствиям. В постановке мы опирались на народную пословицу: Труд человека кормит, а лень портит. "Значение пословицы: труд полезен человеку, поскольку даёт ему возможность что-либо получить, заработать и, одновременно, развивает его, а лень приносит человеку только вред, поскольку тот, кто ленится, постепенно глупеет". И в сказке Лентяйка только кушает и спит, когда старшие сестры не сидят без дела, вышивают и прядут. В конце сказки мы видим, как приучил бедняк лентяйку-жену к работе (фото 1, 2).

Обучающиеся театральной студии с большим удовольствием прочитали народную сказку и взялись за постановку. Роли распределяли, исходя от внешних данных актеров. На главную роль «Лентяйки» выбрали актрису полненькую, потому что Лентяйка не любила работать, а только лежала и ела, ела и лежала. Роли работающих сестер получили худенькие девушки, потому что сестры все время помогали отцу по дому, готовили, вышивали, пряли. Роль отца получил самый взрослый парень в студии, роль бедняка получил парень с крупным телосложением, потому что бедняку приходилось много работать в поле и помогать матери по дому. Роль матери получила девушка самая старшая в нашем коллективе. Ребята пробовали вышивать, учились пряхть пряжу на прялке, слушали народные песни

Репетиции проходили с изучением удмуртской народной культуры. В спектакле был показан обряд удмуртской свадьбы. Перед постановкой сказки ребята изучали свадебный обряд - в доме жениха. Оказывается, "за невестой приезжали нечетное число поезжан. Въезжали они в дом невесты с напевом сюан крезь. Последовательность действий на обоих свадебных пирах в основном повторяется. На пиру в доме невесты (сюан) участников поезда жениха (сюанчи) усаживают за стол и угощают. Во главе стола - почетное лицо со стороны невесты – тёр (тёро). На эту роль чаще стараются выбрать уважаемую супружескую пару из родственников. Их усаживают на подушки в красный угол. Угостившись, гости обращаются к тёр с просьбой научить их петь свадебную песню. Тёр запеваает, но гости неодобрительно молчат, потому что это не та песня - либо шуточная, либо гостевая, а не свадебная. Лишь на третий или четвертый раз тёр запеваает сюан гур, и гости дружно подхватывают напев, на который будут петься все песни этого свадебного пира. В последующих песнях сюанчи просят показать невесту, которая, по обычаю, не принимает участия в застольном угощении; выражают желание посмотреть, как живут родственники невесты. Начинается обход домов родственников" [1]. Этот обряд в постановке был показан в исполнении вокального ансамбля (фото 3). Обучающиеся с удовольствием изучали язык, особенности стилей финно-угорской музыкальной традиции (удмуртской песни). Лейтмотивом сказки была песня "Чукна", о красоте природы, окружающей среды, о нелегком труде сельчан.

Проснулись люди,
Спешат на поля,
Явилось Солнце,
Ликует земля.

Немаловажную роль в постановке играют декорации и народные костюмы, созданные методистом центра.

Одежда удмуртов — это особый символ, защищающий от внешних природных условий и недобрых сил, образно-художественное выражение исторически сложившихся укладов естественной эстетической потребности человека в своих социальных целях.

Отдельные элементы могут говорить о статусе, о семейном положении и возрасте. Своеобразие женского удмуртского костюма проявляется в ярком колорите, элементе, деталях и украшениях.

В него входят:

- платье трапециевидного кроя с оборкой по подолу, неширокий рукав на манжете, горловина оформлена стойкой. Нагрудные украшения "чыртыкыш" овальной формы из бус, бисера и монет;

- плечевая перевязь из бус, монет, пряшек, цепочек, ракушек;
- фартук "ашшет" с высокой грудкой выполнен из домотканного материала с орнаментами;

- налобная повязка "тятяк", расшитая бисером, бусами монетами, наверх повязывается платок. Свадебный головной убор — это высокая конусообразная шапка "айшон", налобная повязка с длинными украшенными концами на спине, покрывало;

- чулки яркие, вязанные сплошным орнаментом.

Широко используется вышивка: серый, охра, коричневый, красный, индиго, зеленый. Сами узоры и орнаменты традиционно геометрические: ромбы, треугольники, квадраты, восьмиконечные звезды, стилизованные изображения космических тем - солярные узоры, а также и языческие символы. Орнамент - своеобразная летопись самобытности народа.

Удмуртский народный костюм — это символ трудолюбия народа и один из признаков его самобытности (фото 4).

Учитывая вышеуказанные аспекты были поставлены следующие задачи:

- уяснить для себя основные формы костюма;
- вычленить характерные элементы, орнаменты;
- разработать костюмы для персонажей сказки;
- подобрать ткани и отделки, максимально отражающие аутентичность;
- выполнить костюмы;
- выполнить ручные детали костюма, расшить детали (фото 5).

Заключение

Созданные образцы персонажей уже на репетициях вызывали большой интерес учащихся. Для них это было совершенно новым впечатлением, т.к. все привыкли, что костюмы народные либо татарские, либо русские. С точки зрения ношения все отметили, что они комфортные, а их отделка вызывает только положительные эмоции. Вот она мудрость народная, спустя века напоминает о себе. Возможно, именно так мы сможем удержать нить поколений, связывающую нас, сохранить корни народов, населяющих наш регион.

Русский поэт **В. Высоцкий** писал:

Чистоту, простоту мы у древних берем,

Саги, сказки из прошлого тащим.

Потому что добро остается добром,

В прошлом, будущем и настоящем.

Список литературы:

1. Источник: <https://vorshud.unatlib.ru>

Полевой Иоанн Борисович,
преподаватель по классу флейты
МБУДО «Детская музыкальная школа №11»
г. Казань

ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ конспект урока

Урок разработан для учащегося 2 класса 1 год обучения на большой поперечной флейте - Исрафилова Анаса

Тема открытого урока: Постановка исполнительского аппарата в процессе обучения игре на флейте в начальных классах.

Цель урока: Закрепление и осмысление учащимся комплекса первоначальных навыков, формирующих исполнительский аппарат.

Задачи:

- Способствовать формированию на данном этапе самостоятельного контроля над процессом дыхания;
- Повторить теорию и закрепить практическими упражнениями первоначальные навыки овладения исполнительским дыханием.
- Закрепить активную правильную постановку игрового аппарата (постановка рук, корпуса и системы амбушюра учащегося);
- Оказать содействие пониманию учащимся связи качества звука с элементами постановки исполнительского аппарата через практические упражнения;
- Закрепить приобретённые навыки чтения нот с листа;
- Создать ситуацию применения приобретённых навыков для создания художественного образа (исполнение художественной программы с концертмейстером)

Ход урока:

1. Организационный этап. Сообщение темы урока, цели и задач.
2. Вступительное слово.

Начальный период обучения игре на музыкальных инструментах, без сомнения, является одним из самых важных этапов в воспитании музыканта.

Это время, когда закладываются основные навыки игры на инструменте и на педагоге лежит большая ответственность за то, чтобы навыки эти были правильными и перед молодым музыкантом возникло бы в будущем как можно меньше проблем, связанных с технологией исполнения.

Исполнительский аппарат состоит из следующих компонентов:

- Музыкальное мышление.
- Слуховые и двигательные ощущения.
- Двигательный аппарат.
- Исполнительское дыхание.
- Работа губ.
- Артикуляция языка.
- Координация пальцев.

На сегодняшнем уроке основное внимание будет уделено исполнительскому дыханию, постановке амбушюра и постановке рук. Постановка исполнительского дыхания без преувеличений занимает самую важную роль в обучении игре на флейте. Для овладения исполнительским дыханием, необходимы ежедневные упражнения, которые должны начинаться с первых дней занятий на флейте.

3. Упражнения на развитие исполнительского дыхания

Исполнительское дыхание делится на 2 этапа: исполнительский вдох и исполнительский выдох. Это очень важно. Начинаем урок с упражнения Ю.Н. Должикова, которое развивает начальные навыки развития нашего исполнительского выдоха.

Упражнения начинающих флейтистов для развития первоначальных навыков дыхания, а также чувства метроритма (длинные ноты целыми длительностями с чередованием пауз на целый такт в размере 4/4 с использованием звукоизвлечения без помощи языка, за счёт выталкивания воздушной струи мышцами пресса) - под метроном в темпе Adagio - 60;

Следующие упражнения — те, что мы делаем на каждом уроке:

- ✓ дыхательные упражнения (длинные ноты по полутонам к нижнему, затем к верхнему регистру);
- ✓ упражнения на артикуляцию языка (проигрывание отдельных звуков по хроматизму различными длительностями с разделением нот при помощи работы языка (ту-ту) - половинными, четвертями, восьмыми).

В ходе упражнений беседы с учащимся:

- ✓ Исполнительское дыхание: техника вдоха - выдоха. Как правильно научиться использовать дыхание при игре на флейте?
- ✓ Работа диафрагмы и мышц брюшного пресса в процессе выдоха;
- ✓ Выдыхаемая воздушная струя при игре на флейте (тёплый воздух - холодный воздух). В чем различие и как это влияет на тембр флейтиста?
- ✓ Момент атаки звука

В ходе упражнения необходимо вести постоянный контроль за выталкиванием воздушной струи мышцами пресса, постановкой амбюшюра, постановкой игрового аппарата.

4. Постановка игрового аппарата. Некоторые проблемы начинающих флейтистов при постановке рук.

1. Напряженная кисть и, как следствие этого, скованные пальцы. Освободиться от этой скованности можно, сделав вращательное движение в кистевом суставе.
2. Проблемы с искажением звука при неправильном положении рук со смещением центра тяжести. Если учащийся при игре низко опускает конец флейты, лабиум располагается не параллельно губам, а под углом к ним, что приводит к появлению шипящих призвуков.
3. Некоторые рекомендации для начинающих флейтистов по устранению подобных ошибок (показ правильного и неправильного положения флейты, упражнение на баланс);
4. Положение кистей и опорных точек при постановке рук флейтиста. В постановке рук на флейте важен правильный баланс: есть три точки опоры, на которых инструмент, собственно, и держится – основание второго пальца левой руки, ваш подбородок и первый палец правой руки. В противном случае инструмент будет выскальзывать из рук.
5. Выявление первоначальных ошибок при постановке амбюшюра на флейте - приворачивание головки флейты к себе, провоцирующее зажатие звука перекрытием вдувательного отверстия на лабиуме. Способы решения проблемы;
6. Работа с концертмейстером в классе флейты, как результат приобретенных навыков. Работа над различными характерами в произведениях: А.Диабелли - Аллегretto, Ю.Должиков - "Протяжная", В.А.Моцарт - Аллегро.
7. Чтение нот с листа для развития исполнительской реакции музыканта.
8. Итог урока. Ученик в целом справился с поставленными задачами. Во время урока был установлен хороший контакт между учеником и преподавателем. Учащийся активно участвовал в обсуждении предложенных тем, уверенно отвечал на вопросы, реагировал на замечания преподавателя. В дальнейшем следует продолжать заниматься дыхательными упражнениями в классе и дома.

Список литературы:

1. Должиков Ю.Н. "Методика упражнения и этюды для начальных классов музыкальной школы." Нотная папка флейтиста N1 (тетрадь 1). - М.: ДЕКА-ВС, 2004. - 47 с.
2. Шевчук Л.П. "Методика обучения игре на флейте в начальных классах музыкальной школы." - М.: ГИТИС, 2005. - 128 с.
3. Мазур В.И. "Флейта и флейтисты: история, техника, интерпретация". - СПб.: Классика-XXI, 2008. - 240 с.
4. Лебедева И.Н. "Организация работы исполнительского аппарата учащихся начальных классов музыкальной школы." // Музыкальное образование. - 2014. - №2. - С. 45-53.
5. Загоскина Л.В. "Психологические аспекты обучения флейте в начальной школе." // Педагогика музыки и исполнительство. - 2018. - №4. - С. 30-37.
6. Пучкова Л.А. "Особенности формирования исполнительских навыков на флейте в начальных классах." // Культура музыки. - 2017. - №3. - С. 12-

**Рахимова Лиана Алмазовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин,
Виногорова Надежда Анатольевна,
преподаватель народных инструментов
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

**СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО И
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
АНСАМБЛЕВОМУ МАСТЕРСТВУ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ДМШ**

Введение.

Актуальность темы обусловлена тем, что русское народное песенное и инструментальное исполнительство является одним из важных направлений Российской музыкальной культуры.

Одним из важных и основных вопросов современного музыкального воспитания является развитие способностей учащихся. Эти вопросы являются в настоящее время особенно актуальными. Данная проблема очень важна, т.к. дети мало знают народные песни и мало знакомы с русским фольклором. Школьники обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано.

Воспитательный потенциал фольклора безграничен. Сегодня наше общество возрождает забытые традиции старины, используя народный опыт, создавая новые модели воспитательных теорий и практик. Внимание к певческому и инструментальному фольклору, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно. Это связано с особенностями жанров певческого и инструментального фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Приобщение школьников к народному искусству является необходимым условием развития музыкальной культуры. Привлечение детей к культуре народа и его традициям, как правило, осуществляется с помощью народных обрядов и календарных праздников. Народные обряды и праздники тесно связаны с историей России, в них нашли отражение накопленные человеком представления о жизни, об окружающей среде. В работе с детьми особое значение имеет обращение к подлинным формам фольклора. По словам К.Д.Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Народные традиции едва ли не единственная связующая нить между прошлым и будущим, выдержавшая испытания временем. Изучение национальных традиций – дело культурно важное для воспитания подрастающего поколения. К сожалению, в настоящее время нарушен один из принципов фольклора – передача отшлифованного веками опыта из поколения в поколение, из уст уста, от взрослых к детям.

Этим определяется актуальность данной темы, заключающееся в поисках путей сохранения и развития русских народных певческих и инструментальных традиций у детей в условиях дополнительного образования (ДМШ).

Цель: сохранить и приобщить традиции народного песенного и инструментального творчества методом обучения ансамблевому мастерству детей в условиях дополнительного образования.

Задачи:

Образовательные. Рассмотреть песенное творчество, жанровые классификации и ее роль в воспитании детей; ознакомиться с народными инструментами, подчеркнуть ее

значимость в народной песне; развить навыки ансамблевого мастерства у детей в условиях дополнительного образования;

Развивающие. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного воспитания детей путем приобщения к народной культуре;

Воспитательные. Воспитывать интерес к народному творчеству, уважение к его традициям.

Одним из главных задач проекта так же является ансамблево-мастерство. Эффективной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному фольклору является именно метод ансамблевого музицирования, которое дает возможность каждому ученику проявить свои способности в коллективном музыкальном сотворчестве. Так как песенное и инструментальное искусство древних славян родилось и развивалось в тесной взаимосвязи, нашим основным принципом служит применение народных инструментов в народно-певческом исполнительстве. Совместный творческий труд дают хорошие результаты, способствуют развитию устойчивого интереса к фольклорной музыке и способствует ее популяризации. Активное включение фольклорных инструментов в песенное сопровождение обогащает концертные программы, позволяет лучше понимать духовные истоки народа, поскольку передаёт характерные этномузыкальные качества звучания русского фольклора.

Вид проекта:

коллективный, творческий, долгосрочный (период 2023-2028 г)

Необходимые ресурсы для реализации педагогического опыта

Информационные ресурсы:

- осуществляется подбор учебной литературы, подбор песенного материала.
- так же используются интернет - ресурсы, аудио-видеоматериалы, фонотека.

Человеческие ресурсы:

Партнерами в реализации педагогического опыта выступают преподаватели, учащиеся школы, родители.

Материально-технические ресурсы:

Мультимедийная установка (экран, проектор, ноутбук), CD-DVD-диски, видеокассеты с записями музыкального материала, музыкальные инструменты (шумовые - бубен, трещётка, погремушки, кастаньета; ударные - деревянные ложки, треугольник, свирель,), баян, балалайка, фортепиано, музыкальный центр.

Организационные ресурсы:

Педагогический опыт реализуется на базе ДМШ, создается вокально-инструментальный ансамбль «Узорица». Возрастная категория отбора участников 7- 13 лет. Формы работы занятий: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Финансовые затраты: закупка музыкальных инструментов, пошив костюмов на различные виды выступлений.

Целевая аудитория:

Проект рассчитан на учащихся 1-9 классов ДМШ, их родителей, родственников, друзей, воспитанников дошкольных учреждений, образовательных учреждений.

Данный проект реализуется:

- через демонстрацию открытого урока;
- через организацию и проведение мастер классов для учащихся и коллег;
- через выступления на мероприятиях школы, а также участие на различных конкурсах и фестивалях;

План реализации проекта

Первый этап - возникновение идеи. Данный этап можно считать по содержанию организационно – подготовительным, так как определяется основная концепция проекта, ставятся цели и задачи, проводится планирование предстоящей деятельности (определяются временные рамки, анализируются необходимые условия для выполнения –

изучение литературы и выбор музыкальных произведений по теме, намечаются этапы выполнения работы.

Второй этап – разработка тематических уроков, планирование концертов, фестивалей. На данном этапе происходит сбор, анализ, структурирование информации, разрабатываются идеи, происходит их обсуждение, моделирование, прогнозирование, составляется план проведения вышеобозначенных мероприятий.

Третий этап – реализация проекта на практике. Проведение ранее запланированных мероприятий на следующих концертных площадках:

Четвертый этап – заключительный. Подведение итогов, анализ результатов и оценка деятельности (успехов и ошибок), коррекция и определение перспектив данного проекта.

Программа учебного проекта

Первый год обучения.

Ознакомиться с начальными основными певческими навыками, такими как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четко дикция. Введение в детский фольклор посредством жанра потешного фольклора: потешки и прибауток.

Знакомство с народными музыкальными инструментами.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Знакомство с приемами игры на инструментах. Отработка технических навыков. Игры на развитие слуха и ритма.

Второй год обучения.

Обучение певческим умениям осуществляется на основании изучения ритмических упражнений, распевов и систематического выполнения несложных произведений.

Дети во втором году обучения развивают следующие навыки: чисто интонировать в народной манере унисон и петь с элементами двухголосия.

петь свободно, не форсируя звук, исполнять репертуар соответственно возрасту, аккомпанировать себе во время пения на шумовых инструментах (бубен, трещотка, кастаньета), формирование навыков пения и игры в ансамбле, принимать участие в концертной деятельности школы, города и конкурсной деятельности.

Третий год обучения.

Работа с учащимися третьего года обучения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и умений и овладение новыми: чисто интонировать в народной манере унисон и двухголосие с сопровождением, исполнять сольные запевы, петь на цепном дыхании, эмоционально и артистично исполнять и разыгрывать ролевые песни с плясовыми и хороводными движениями, владеть специфическими приемами народного пения: сброс, запев – хоровой подхват, уметь аккомпанировать себе на простых музыкальных народных инструментах (свирель, ложки, треугольник), формирование навыков пения и игры в ансамбле, принимать участие в концертной деятельности школы, города и конкурсной деятельности.

Четвертый год обучения.

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.

- Чисто интонировать в народной манере унисон, двухголосие с элементами трехголосия.

- Уметь петь на цепном дыхании.

- Уметь исполнять сольные и небольшими ансамблями запевы.

- Владеть специфическими приемами народного пения: «огласовка» согласных, спады.

- Исполнять обработки народных песен различной степени сложности, а, так же,

авторские произведения, написанные в народном стиле.

- Знать песни, связанные с календарными и обрядовыми праздниками.

Уметь артистично исполнять и играть произведения.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аксенов, М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
4. Гольцов, Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
8. Каргин, А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
9. Костякова, М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
10. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
11. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.
12. Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. –
13. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
14. Тищенко, Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенко. – Орел, 2009.

Список рекомендуемой и нотной литературы, аудиоматериалов.

1. Бояркина, Л.В. Вокальный букварь: учебное пособие для учащихся музыкальных школ и детских школ искусств/Л.В.Бояркина, Е.А.Усольцева- Лебяжье, 2014. – 40с.
2. Гаврилов, Ю.В. Обработка русских народных песен Ю. Гаврилова. Выпуск 3 - Шадринск, 2013-68с.
3. Демина, Л.В. Фольклорные жемчужины Тюменской области. Составление, матирование, вступительная статья и комментарии Л.В. Деминой. –Тюмень: ИД «Титул», 2013.-206с.+илл.4с.;:нот.
4. Иванов-Балин, Г. И. Песня-родник моей души: репертуарный сборник/ Г.И. Иванов – Балин. - Курган, 2015.– 68с.
5. Куцакова, Л.В. При солнышке – тепло, при матушке – добро. Фольклорный праздник интегрированного характера/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова// Музыкальный руководитель: журнал. - 2011.- №1.-с29_57.

Аудиоматериалы:

- Аудиозаписи детского ансамбля «Звонница»
- аудиозаписи «Кубанского ансамбля «Зиронька»,
- аудиозаписи ансамбля «Дикий мед»,
- «Сборник народных песен для детей»,
- аудиозаписи с детского конкурса народной песни «Надежда», г. Челябинск.

Электронные ресурсы:

Сайт для детских музыкальных школ «Асоль». Режим доступа: <http://as-sol.net/>;
<http://muzica/ka.ru/>; <http://notes tarakanov.net/>.

Результативность проекта

- Использование различных методов работы (словесный, практически, наглядный), развивают духовно нравственные ценности у детей и родителей, повышают интерес к народной культуре.
- Условия, которые были созданы для практического применения детьми полученных навыков на практике, успешно применяются в концертной деятельности;
- Дети и родители принимают активное участие в мероприятиях, что способствует закреплению полученных навыков пения и игры, устойчивого интереса к музыкальному народному фольклору, а также укреплению семейных традиций и отношений;
- Участие обучающихся в мероприятиях различных социальных учреждениях среди разной зрительской аудитории способствуют накоплению личностного роста и популяризации народной песенной культуры.

Список литературы:

1. Богатырев П.Г. Народная песня с точки зрения ее функций. Вопросы литературы и фольклора. — Воронеж, 1973
2. Волкова М.Н. Использование малых форм фольклора в музыкальном развитии детей младшего школьного возраста. Методическая работа. Троицк, 2012
3. Круглова Г.Д., Рышкова Н.Г., Волкова Н.Г. Поем, играем, учимся: опыт работы по изучению основ традиционной русской народной культуры в помощь руководителям детских фольклорных и народно-певческих коллективов. Курск: ОБУК «Курский Дом народного творчества», 2014
4. Народная художественная культура. Учебник. Под ред. Баклановой Т., Стрельцовой Ю. М.: МГУКИ, 2002
5. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб.гос.техн.ун-та, 2006
6. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
7. Тищенко, Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко. – Орел, 2008.
8. Мельникова, Л.И. Зими́на, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зими́на. – М., 2000.
9. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
10. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение к истокам народной культуры», 2006 г.
11. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
12. Трефилов В.П., «Народные инструменты в детском фольклорном коллективе», Ижевск, 1995г.

**Сагитова Рина Васильевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств №4»
г. Казань**

ДИСТАНЦИОННЫЙ УРОК- ПОМОЩНИК УЧЕНИКА И ПЕДАГОГА. НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА ДИСТАНЦИОННЫХ ВИДЕО УРОКОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА ФГТ ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Пояснительная записка

Учитель — это человек, который всегда должен держать руку «на пульсе», идти в ногу со временем. Постоянное развитие и расширение педагогического потенциала, навыков успешной работы на основе практического опыта, собственных умений и знаний— основные задачи современного педагога.

Пандемия 2020 года стала одним из мощнейших толчков к поиску новых способов решения возникшей в одночасье проблемы в виде дистанционного образования. Углубляться в рассуждения о том хорошо это или плохо не стану. Хочу лишь поделиться своим опытом и рассказать о плюсах, которые я вынесла для себя и своих учеников из этой ситуации.

Для проведения дистанционных уроков по предмету «Слушание музыки» 2 класса ФГТ мною были разработаны циклы видео уроков по темам учебной программы, благодаря которым учащиеся в доступной форме освоили материал.

Данные уроки я применяю в своей работе и сегодня. Для пропускающих занятия ребят (по болезням или иным причинам), в открытом доступе на платформе «Google Класс» мною регулярно публикуются материалы по пройденным урокам, где каждый ученик может посмотреть видео урок, в доступной форме ознакомиться с пропущенной темой, узнать домашнее задание.

Пользоваться материалами можно не только «по пропускам» но и для повторения, закрепления полученных на «живом» уроке знаний. Такой метод значительно улучшил показатели успеваемости многих ребят, что подтверждает актуальность данной работы.

Цель работы: в легкой и доступной форме познакомить учащихся, не имеющих возможность посетить очный урок, с пройденной темой занятия и успешно усвоить новый материал.

Задачи работы:

- помочь учащимся в самостоятельном изучении учебных материалов;
- мотивировать учащихся к дальнейшему самостоятельному изучению предмета;
- расширять кругозор теоретических познаний учащихся;
- формировать навыки слушания музыки, умение анализировать музыкальные произведения;
- формировать у учащихся музыкальную культуру через исследовательский интерес;
- воспитывать чувство самостоятельности и ответственности.

В качестве примера прикрепляю ссылки на цикл дистанционных уроков для учащихся 2 класса ФГТ по предмет «Слушание музыки» по теме «Сюита «Пер Гюнт» норвежского композитора Эдварда Грига»:

1 часть: Сагитова Р.В. (2024, март 05). «Сюита «Пер Гюнт» норвежского Композитора Эдварда Грига» Часть 1»: Цикл дистанционных уроков для учащихся 2 класса ФГТ по предмету «Слушание музыки» [Видео файл]. Взято из https://www.youtube.com/watch?v=QjwDB10r_7o

2 часть: Сагитова Р.В. (2024, март 05). «Сюита «Пер Гюнт» норвежского Композитора Эдварда Грига» Часть 2»: Цикл дистанционных уроков для учащихся 2 класса ФГТ по предмету «Слушание музыки» [Видео файл]. Взято из <https://www.youtube.com/watch?v=bZUBrFuZkk0>

Список литературы:

Для работы с дистанционными видеоуроками:

1. Михаил Коломийцев. Google Classroom: функционал и краткая инструкция по созданию онлайн-курса [Электронный ресурс] // EduNeo. URL: <https://www.eduneo.ru/google-classroom> (дата обращения: 27.03.2020).
2. Валерий Кручин. Как использовать программу Movavi для создания видеоуроков [Электронный ресурс] // movavi. URL: <https://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-create-videoguide.html> (дата обращения: 11.09.2022)
3. Редакция developers.sber.ru. Как провести интересный онлайн-урок [Электронный ресурс] // developers. URL: <https://developers.sber.ru/help/jazz/interesting-lesson> (дата обращения: 21.12.2023)

4. Методические рекомендации по использованию платформы Google classroom в процессе обучения [Электронный ресурс] // URL: https://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2277963.pdf (дата обращения: 15.03.2020).
5. Алина Дийская. Обучаем дистанционно: алгоритм разработки онлайн-урока и основные требования к занятиям [Электронный ресурс] // ДИСО. Дистанционный Институт Современного Образования. URL: <https://diso.ru/blog/36> (дата обращения: 30.03.2020)
6. Алина Дийская. Обучаем дистанционно: виды онлайн-уроков и их структура [Электронный ресурс] // ДИСО. Дистанционный Институт Современного Образования. URL: <https://diso.ru/blog/35> (дата обращения: 30.03.2020)
7. Справка Google класс [Электронный ресурс] // URL: <https://support.google.com/edu/classroom#topic=6020277> (дата обращения: 30.03.2020).
«Сюита «Пер Гюнт» норвежского Композитора Эдварда Грига»
1. Асафьев Б. Григ. М.: Музыка, 2006.- 88с.
2. Большая советская энциклопедия (Гл.ред. Прохоров А.М.). - М.: Советская энциклопедия, 1977.
3. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. Популярные лекции. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 320с.
4. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебное пособие - М.: Музыка, 2008.- 530с.

**Сафиуллина Римма Ильдаровна,
преподаватель по классу вокала
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО) ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА фрагмент

Аннотация

В данном методическом пособии раскрыто содержание и структура ценностно-смысловой сферы младших школьников, представлена ее теоретическая модель. На этой основе раскрыты и обоснованы критерии развития ценностно-смысловой сферы младших школьников, а также определены основные уровни ее развития, соответствующие психическим особенностям данного возрастного периода, методические подходы к его диагностике. Раскрыты и обоснованы педагогические условия развития ценностно-смысловой сферы младших школьников средствами музыкального (вокального) искусства.

Адресовано преподавателям образовательных учреждений общего и дополнительного образования, аспирантам и студентам педагогических вузов.

Введение

Актуальность исследования. В последние десятилетия в российском обществе произошло стремительное изменение ключевых ценностных и смысловых ориентиров. Существующие воспитательные институты в большинстве своем оказались не готовы к новым реалиям, требуют своего обновления, существенного пересмотра содержания, форм и методов воспитания в условиях происходящего роста агрессивности и нравственной распушенности молодежи.

В сложившихся условиях одной из стратегических задач системы современного школьного образования становится задача развития ценностно-смысловой сферы детей, в рамках которой реализуются воспитание и совершенствование индивидуальных качеств

подрастающего члена общества, а также формирование адекватного взгляда на жизнь, разумного соотношения собственных потребностей, интересов, убеждений с общественными требованиями, нормами, идеалами.

Учеба – это основной вид деятельности школьников, которой они отдают своё основное время, что во многом определяет преимущество учебно-воспитательного процесса в развитии ценностно-смысловой сферы младших школьников. Наибольшим потенциалом в этом отношении обладают учебные предметы гуманитарно-художественного цикла, немаловажную роль среди которых играет музыка, в частности пение. Содержание вокальных произведений позволяет развивать не только знания и умения, но и нравственно-ценностное отношение к окружающей действительности.

Глава 1. Содержание и структура ценностно-смысловой сферы младших школьников

Наиболее характерные черты младшего школьного возраста (от 6-7 до 10-11 лет) – переход ребёнка на новый уровень развития; становление самостоятельности и трудолюбия; усвоение правил и норм общения; закрепления мотива достижения успехов в качестве устойчивого личностного свойства. Глубоко и содержательно младший школьный возраст представлен в работах отечественных учёных: В.В. Давыдова, Е.Ф. Рыбалко, Н.Ф. Тальзиной, Д.Б. Эльконина, их сотрудников и последователей (Л.И. Айдарова, А.К. Дусавицкий, А.К. Маркова, Ю.А. Полуянов, В.В. Репкин, В.В. Рубцов, Г.А. Цукерман и др.), а так же зарубежных учёных М.Кечки, Л.Колберга, Ж. Пиаже, Р.Парке, З.Фрейда и др.

Как показывают психологические исследования, в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного сознания и поведения, важнейшей составной частью которых являются нравственно-эстетическое сознание и поведение. Происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Ребенку предстоит узнать о нормах поведения, усвоить эмоциональные отношения к этим нормам, поэтому правила, которыми овладевает ребенок, следует поднимать в его сознании до понимания их непреложности, обязательности. Взрослые предстают перед ребенком как некий идеал его будущих возможностей. Отношением к взрослому опосредованы многие поступки детей.

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать условия для упражнений ребенка в нравственном поведении. Постепенно такое поведение приобретает характер привычки, в которой представлена эмоционально переживаемая побудительная сила: когда ребенок действует, нарушая привычное поведение, у него возникает чувство тревоги, ощущение дискомфорта.

Стремление следовать положительному нравственному эталону и способность соотносить свои поступки с этим эталоном реализуются лучше, если рядом взрослый, который проконтролирует и оценит усилия ребенка. Если этот контроль снимается, ребенок нередко готов действовать в соответствии с ситуативно возникшим желанием, хотя потребность вести себя по правилам и приобретает личностный смысл для ребенка, его чувство ответственности наилучшим образом раскрывается в присутствии взрослого, что необходимо учитывать в процессе развития ценностно-смысловой сферы.

Анализ имеющейся в данной области литературы показывает, что развитие ценностно-смысловой сферы ребенка проходит несколько этапов. Начало активного формирования ценностно-смысловой сферы у детей младшего школьного возраста приходится на период активных изменений в личности 7- 10-лет. Те личностные новообразования, которые появляются в младшем школьном возрасте и представляют собой единый комплекс свойств и качеств личности, приводящий к изменениям в сознании, являются основой развития ценностно-смысловой сферы. Возможность работы с каждым компонентом ценностно-смысловой сферы обуславливается теми или иными качественными изменениями в личности ребенка.

Исходя из общей цели развития ценностно-смысловой сферы детей младшего школьного возраста и особенностей психического развития ребенка, уже в дошкольном

возрасте возможно и необходимо заложить основы нравственно-эстетического потенциала, так как именно в этот период накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления. Первые гуманистические представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностно-смысловой ориентации в нем.

Младший школьный возраст является одним из наиболее благоприятных периодов для формирования основ нравственно-эстетического развития, так как в этот период развития ребенка, характеризующийся преобладанием эмоционально-чувственного способа освоения окружающего мира, интенсивно формируются свойства и качества личности, которые определяют ее сущность в будущем. В этом возрасте в сознании учащихся происходит формирование наглядно-образной картины мира и нравственно-эстетической позиции личности, которая определяет отношение ребенка к социальному окружению и к самому себе. Яркость и чистота эмоциональных реакций обуславливают глубину и устойчивость впечатлений, получаемых ребенком. Отсюда преимущественно умозрительное, без предметной раздробленности истолкование мира, рассматриваемого в его целостности. Ребенок младшего школьного возраста начинает также проявлять интерес к миру человеческих отношений и находить свое место в системе этих отношений, его деятельность приобретает личностную природу и начинает оцениваться с позиций законов, принятых в обществе.

Обучение ребенка в школе дает возможность включения его в разнообразную практическую, социально значимую деятельность, именно через деятельность человек осваивает накопленный обществом опыт, в деятельности проявляются его знания и поведенческие навыки. Поэтому только активная практическая деятельность приводит к возможности развития деятельностно-поведенческого компонента ценностно-смысловой сферы, а также способствует формированию и других ее компонентов.

Из вышеизложенного, видно, что главным психологическим новообразованием младших школьников являются развивающиеся основы созидательного отношения к действительности, умения ориентироваться в различных формах человеческой деятельности, способности оперировать отвлеченными понятиями, формируются личностные рефлексии.

Таким образом, развитие ценностно-смысловой сферы младшего школьника в единстве всех компонентов опирается на возрастные изменения в личности ребенка. Это является важным условием формирования ценностно-смысловой сферы младших школьников.

Взяв за основу структуру ценностно-смысловой сферы личности, и основываясь на особенностях детского развития, мы разработали структуру ценностно-смысловой сферы младшего школьника, которая включает в себя следующие компоненты: основы знаний ценностных норм и принципов, основы ценностного мышления, опыт эмоционально-ценностного отношения к себе и окружающему миру, основы ценностно-смысловой направленности личности, основы ценностно-смыслового поведения.

- *Основы знаний ценностных норм и принципов* – представление о морали и нравственности, о нравственных принципах, правилах, нормах взаимоотношения в обществе.

- *Основы ценностного мышления* – наличие у детей младшего школьного возраста способности к простейшему ценностному анализу и оценке явлений и процессов окружающей действительности.

- *Опыт эмоционально-ценностного отношения* – наличие у младших школьников способности испытывать разнообразные положительные чувства к окружающим людям, к природе, а также умение оценивать свои и чужие нравственные поступки, и действия.

- *Основы ценностно-смысловой направленности личности* – потребности и мотивы доброты, внимания, терпимости, ответственности за счастье и благополучие окружающих людей, сохранение природы.

• *Основы ценностно-смыслового поведения* – наличие первичных умений в области выбора ценностных альтернатив своего поведения и деятельности, оказания помощи окружающим людям, природе.

Учитывая все отмеченные выше особенности психолого-педагогического развития младших школьников, представляется возможным уточнить модель ценностно-смысловой сферы личности применительно к младшему школьному возрасту (см. таблицу №2)

Таблица 2

Модель ценностно-смысловой сферы младшего школьника

Основные компоненты ценностно-смысловой сферы младшего школьника	Содержание ценностно-смысловой сферы младшего школьника
1. Основы знаний ценностных норм и принципов	Основы знаний о человеческих ценностях, смыслах, нормах поведения, взаимоотношений друг с другом. Основы знаний о принципах, правилах, нормах поведения и отношения к окружающим людям, к природе.
2. Основы ценностного мышления	Первичные умения анализировать свои и чужие действия и поступки, с точки зрения их соответствия общечеловеческим ценностям. Первичные умения определять личностную значимость общечеловеческих ценностей и смыслов.
3. Опыт эмоционально-ценностного отношения	Способность испытывать разнообразные положительные чувства к людям и окружающей природе. Способность к эмоционально-нравственной оценке своих и чужих действий и поступков.
4. Основы ценностно-смысловой направленности личности	Потребность в проявлении доброты, терпимости, внимания, справедливости по отношению к другим людям, природе. Осознание чувства личной нравственной ответственности за счастье и благополучие окружающих людей, сохранение природы.
5. Основы ценностно-смыслового поведения	Первичные умения выбирать ценностных альтернативы своего поведения и деятельности в тех или иных ситуациях. Первичные умения оказывать помощь окружающим людям, природе, заботиться о них.

Заключение

В современных условиях одной из стратегических задач общеобразовательной школы является воспитание и развитие высококультурной личности, развитие ценностно-смысловой сферы личности подрастающего поколения, ориентированное на непрерывное нравственное саморазвитие, приоритет общечеловеческих ценностей. Успешность решения данной задачи зависит от множества факторов. Одним из наиболее продуктивных периодов развития ценностно-смысловой сферы является младший школьный возраст, который представляет собой благоприятный для обучения и воспитания, когда развиваются главные фазы биологического и личностного развития. Этот возраст является наиболее чувствительным периодом для развития основных социогенных граней индивида, особенно под влиянием образования и воспитания. Поэтому работа по развитию ценностно-смысловой сферы младших школьников может иметь большой эффект и оказать значительное влияние на становление личности в целом.

Под ценностно-смысловой сферой младшего школьника понимается совокупность ресурсов его личности, определяющих его актуальные возможности в области ценностно-смысловой регуляции своего поведения: основ знаний ценностных норм и принципов, основ ценностного мышления, опыт эмоционально-ценностного отношения, основ ценностно-смысловой направленности личности, основ ценностно-смыслового поведения.

Проведенное исследование выявило большой педагогический потенциал музыкального искусства в решении задач развития ценностно-смысловой сферы младших школьников и в то же время немалые противоречия и проблемы в области практики реализации этого потенциала.

Список литературы:

1. Богоявлинская Д.Б. Творческая работа – просто устойчивое словосочетание / Д.Б. Богоявлинская // Педагогика. – 1998. – №3. – 36-42 с.
2. Вилькеев Д.В. Формирование морально-этического мышления у школьников и студентов / Д.В. Вилькеев // Профессиональное образование: Казан. педагогический журнал. – 1996. – №2. – 96-102 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М., 1999.-533с.
4. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. Т. 2: Пер. с франц.-М.: Мир, 2005.-376 с.
5. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии. – М.:Академия, 2006. – 224с.
6. Кабалевский Д.Б. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. - М., 1990. – 79с.
7. Козырева С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1987.
8. Куликов Л.В. Психология личности в трудах отечественных психологов: хрестоматия. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 464с.
9. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. 2-е, испр. изд. — М.: Смысл, 2003. — 487 с.
10. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. 2-е изд. — М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2001. - 496 с.
11. Рыбалко Е. Ф. Возрастная и дифференциальная психология. - СПб.: Питер, 2001. - 224 с.
12. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки. – Киев:Факт, 2000. – 176 с.
13. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. –изд. Лумина,2011. – 624с.

**Сахбиева Лилия Раисовна,
воспитатель, руководитель кружка по ИЗО
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №25»
г. Лениногорск**

ЗОЛОТАЯ РЫБКА мастер-класс по тестопластике

Участники: педагоги.

Цель: Обмен профессиональным опытом, повышение профессионального мастерства педагогов, ознакомление участников мастер-класса с приемами тестопластики.

Материал:

- ✓ соленое тесто (окрашенное);
- ✓ стек для лепки;

- ✓ доска для лепки;
- ✓ тарелка одноразовая синего цвета;
- ✓ салфетка;
- ✓ колпачки от фломастеров разного диаметра;
- ✓ фасоль;
- ✓ мелкие пуговицы;
- ✓ кисточка, вода.

Ход мастер-класса

Здравствуйте, уважаемые педагоги! Что такое мастер-класс?

- ✓ Это весело и интересно!
- ✓ Это возможность творить, делать настоящую вещь своими руками!
- ✓ Это возможность совместного творчества.
- ✓ Это мощное развитие способностей по многим направлениям.
- ✓ Для кого-то это возможность попробовать новое, интересное. А кто-то, как знать, найдет свое хобби!

А перед работой, уважаемые педагоги, мы с Вами проведем пальчиковую гимнастику с мячиком.

Колобок рукой катаю *(правой ладонью катаю мячик по левой)*

Взад, вперёд его гоняю.

Им поглажу я ладошку, будто я сметаю крошку *(гладим мячиком ладонь)*

И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка *(сжимаем и разжимаем мячик)*

Колобок я разожму и другой рукой начну.

Колобок наш отдохнёт и опять игра начнёт *(повторяем тоже самое другой рукой)*

Итак, переходим к практической части

Приготовление фона для композиции

1. Берем синий кусок теста, немного расплющиваем его, далее полученную лепешку распределяем на основе для нашей композиции, в нашем случае, это одноразовая тарелка синего цвета. Равномерно распределяем тесто подушечками пальцев по всей поверхности тарелочки, исключая бортики.

Это можно сделать валиком, но для дошкольников будет полезнее поработать пальчиками, тем более что таким образом, мы получаем эффект морских волн. Обратите внимание, что толщина теста примерно 5 мм.



2. Сейчас нужно изобразить морское дно, для этого мы используем природный материал – фасоль. Здесь она будет играть роль морских камешков. Обратите внимание, снова работает мелкая моторика и пальцевый захват, что очень полезно детям для развития ручной умелости.



3. Теперь с помощью колпачков от толстых фломастеров делаем оттиск в виде кружочков, которые будут изображать пузырьки воздуха. Основной фон для нашей композиции готов! Теперь можно заселить сюда нашу золотую рыбку!



Лепка рыбки

4. Лепку рыбки начинаем с туловища. Для этого берем кусочек желтого или оранжевого теста, скатываем шарик, расплющиваем между ладоней. Полученную лепешку мы расположим на фоне воды, немного смещая от центра в сторону, оставив место для хвоста. Место склеивания тела рыбки с основой предварительно увлажняем кисточкой, смоченной в воде.



5. Обозначаем место для головы, вдавливая край стаканчика. На голове располагаем элемент глаза, а на туловище выкладываем цветными пуговичками чешую.



6. Дополняем тело рыбки плавниками и хвостом. Для хвоста берем кусочки желтого, красного, оранжевого цвета. Каждый кусочек скатываем в шарик, далее в колбаску и расплющиваем. Распределяем жгутики, чередуя по цвету, на месте для хвоста, предварительно увлажнив место приклеивания. Для украшения наносим оттиск колпачками от фломастеров.



Слайд 10

7. Переходим к плавникам. Берем небольшой кусочек оранжевого теста, скатываем шарик, преобразуем его в овал. Нижний край овала срезаем стеклой. С помощью расчески наносим узор. Это можно сделать острием зубьев (здесь получается узор из точек), либо их боковой частью.



8. Осталось вылепить рот рыбки. Скатываем два шарика из красного теста, преобразуем их в капельки и прикладываем, предварительно увлажнив, место соединения.



9. При желании можно вылепить корону. Рыбка готова!

10. Осталось дополнить нашу композицию водорослями.



11. Теперь эта работа должна подсохнуть на ровной поверхности при комнатной температуре. Это займет пару недель. После полного высыхания работу можно покрыть акриловым или мебельным лаком.

Большое спасибо за Ваше внимание, уважаемые коллеги, желаю, чтобы эта золотая рыбка исполнила Ваше самое-самое заветное желание!

**Седмицкая Елена Петровна,
преподаватель по классу специального фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств №4»
г. Казань**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПУШКИНИАНА комментарии к концертному проекту

С 2021 года наша школа, идя в ногу со временем, событиями в нашей стране и в мире, ищет новые формы обучения и эстетического воспитания детей. В годы пандемии мы создавали концертные видеопроекты: «Виртуальные гастроли по концертным залам мира», «Музыкальная Казань-источник вдохновения», объединяя записи выступлений в единую литературно-музыкальную композицию.

С началом СВО мы уделяем большое внимание патриотическому воспитанию учащихся в традиционном проекте «Музыкальный клуб юных джентльменов», в долгосрочном проекте «Пою мое отечество».

Все концерты оформляются, как видеофильмы образовательной и воспитательной направленности. Медиапространство позволяет ознакомиться с этими проектами большому количеству детской и взрослой аудитории, повышая результативность достижения целей.

Кроме того, эти видеопроекты используются в школе, как обучающий, развивающий и мотивирующий материал на уроках музыкальной литературы, в том числе в дистанционной форме обучения.

Проект «Музыкальная Пушкиниана» включает в себя несколько концертов с привлечением учащихся, преподавателей с разных отделений и приглашенных солистов. В связи с небольшой вместимостью зала, было решено создать обучающие, развивающие видеоролики на основе концертов проекта. Они рассчитаны по времени на урок в 45 мин.

Один из таких проектов представлен на конкурс.

Актуальность – 2024 год- год празднования 225-летия А.С.Пушкина. К этому году на произведения поэта русскими композиторами создано более 3000 произведений. Учащие и преподаватели школы приносят дань великому поэту, исполняя музыкальные шедевры, написанные на его стихи. В современном мире аудиовизуальный ряд помогает эмоционально-чувственному восприятию и более глубокому пониманию художественных, эстетических, нравственных и ценностных смыслов культуры и искусства.

Цель: познакомить большую аудиторию детей и взрослых с шедеврами музыкальной Пушкинианы, приобщить учащихся к великим достижениям культуры Отечества

Задачи:

- формирование художественно-эстетического отношения к миру
- формирование заинтересованности в познании отечественной культуры
- повышение исполнительского мастерства
- создание мотивационной базы для творческого роста учащихся.
- представление возможности на основе мультимедийных технологий для реализации личностно-ориентированных моделей обучения.

Фильм «Музыкальная Пушкиниана»:

- Составлен в видеоредакторе Movavi
- Авторский сценарий (использованы стихотворения А.С.Пушкина, цитаты русских поэтов, композиторов)
- Видеоряд из картин русских художников
- Продолжительность 41:55

**Седмицкая Елена Петровна,
преподаватель по классу специального фортепиано
МБУДО «Детская школа искусств №4»
г. Казань**

**СЕМЕЙНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ
комментарии к видеопроекту**

Проект «Семейный музыкальный клуб» существует в ДМШ №4 г. Казани восемнадцать лет. Автор и ведущая – заслуженный работник культуры РТ Седмицкая Елена Петровна.

С 2021 года, во время пандемии, «Семейный музыкальный клуб» продолжил свою работу в дистанционном формате, как видеопроект. Многие из номеров семьи присылали из дома, сидя на карантине. Этот формат решено было оставить наравне с открытыми концертами, т.к. медиаконтент соцсетей позволяет расширить аудиторию слушателей.

Со дня основания в школе существует традиция поддержки музыкальных династий. За 75 лет нашу школу окончили представители 3-4 поколений.

Создание «Семейного музыкального клуба» привлекло к ансамблевому музицированию большое количество семей. Ежегодно на рождественских концертах

выступает 30-35 семейных ансамблей. Это продолжительные концерты, где царит атмосфера дружелюбия, они очень трогательные и душевные.

Видеоформат концертов позволяет расширить аудиторию слушателей, показать результаты работы не только родственникам и близким, но и более широкой аудитории, что способствует привлечению в ряды членов клуба большего количества семей. На концерты к нам приходят бывшие выпускники с семьями. Возможность восстановить в памяти, увидеть рост исполнительского мастерства членов семьи, привлечение в ансамбли младшего старшего поколения, дает прекрасные результаты в обучении, воспитании и объединении семей.

Выступать стремятся даже родители, не имеющие музыкального образования. Они, ради поддержки своих детей, осваивают элементарные музыкальные навыки. Благодаря неформальной обстановке на семейных концертах с удовольствием выступают дети с ОВЗ вместе со своими родителями. Это дает им надежду и уверенность в преодолении проблем со здоровьем благодаря музыке и поддержке слушателей.

Бывшие выпускники школы, ставшие музыкантами, существенно повышают уровень исполнительского мастерства своих детей.

Проект объединяет не только семьи учащихся, но и семьи педагогов школы. Создаются коллективы из нескольких семей. Преподаватели делают эксклюзивные переложения для уникальных составов. Это способствует сплочению учеников, их родителей и преподавателей школы.

С 2021 года к Новогодним праздникам мы выпускаем фильм «Рождественский марафон».

В «Год семьи» хотелось бы отметить важность долгосрочности проекта «Семейный музыкальный клуб» для музыкального и духовного воспитания и единения детей с родителями и близкими.

На конкурс представляется **видеопроjekt «Семейный музыкальный альбом»**, в котором собраны лучшие фрагменты выступлений семей за 18 лет существования клуба.

Актуальность: 2024 год объявлен в России «Годом семьи». Наша музыкальная школа поддерживает и развивает традиционные духовные семейные ценности, творчески поддерживая музыкальные семьи, их преемственность во многих поколениях.

Цель: Вовлечение членов семьи учащихся школы в сферу культуры, создание ситуации успеха – единственного источника внутренних сил и мотивации. Поддержка традиционных ценностей и преемственности.

Задачи:

- Создание условий для организации совместной творческой деятельности, способствующей духовному сближению детей и взрослых.
- Приобщение к позитивной практике проведения свободного времени.
- Обобщение и распространение опыта организации семейного досуга в других учреждениях культуры

Приложение:

Авторский видеоролик «Семейный музыкальный альбом» (2024г.), созданный на основе лучших видео «Семейного музыкального клуба», с комментариями и видеорядом. Ссылка на видео (Яндекс-диск). https://disk.yandex.ru/d/3o_IUzhUpV1VaQ

**Спиридонова Ксения Юрьевна,
преподаватель по классу скрипки
МБУДО «Детская музыкальная школа №11»
г. Казань**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОБУЧЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Специфика дополнительного образования детей — личностная ориентированность, направленная на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями. В Концепции развития дополнительного образования детей, принятой в 2014 году, можно выделить следующие задачи, связанные с обучением в ДМШ:

— развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;

— повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого.

Эти задачи напрямую соотносятся с процессом обучения в ДМШ, который основывается на групповых и индивидуальных занятиях, а его гибкая структура позволяет перестраиваться в соответствии с требованиями времени.

На практике это значит, что музыкальная школа, с одной стороны, готовит учащихся для поступления в ССУЗы для дальнейшей профессиональной деятельности. Для такой работы с одаренными детьми, с учащимися с хорошими музыкальными и физическими данными разработаны программы ФГТ. С другой — приходят дети со средними и слабыми музыкальными данными, которые тоже хотят заниматься. Также есть дети, поступившие на специальность «хоровое пение», при этом выбравшие в качестве общего инструмента скрипку. Кроме того, есть учащиеся, загруженные в различных кружках и секциях, без возможности заниматься дома.

Возникает необходимость адаптировать программу для таких учащихся, сохранив при этом основную структуру ФГТ. Такую программу мы называем общеразвивающей. Так, например, в предпрофессиональной программе рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут в неделю, с 5-го класса — 2,5 часа, 9-й класс — 3 часа. Учебный план ОРП предусматривает 1,5 часа в неделю занятий инструментом. Распределение времени на изучение тем связано как с сокращенным по сравнению с ФГТ временем урока, так и со стандартными для средне- и малоуспевающих трудностями.

Первая часто возникающая проблема — запоминание текста, неспособность услышать музыкальное предложение в целом, отметить повторяющиеся элементы (не включается логическое мышление, проблемы с памятью). При этом возможно, что у ребёнка имеется чистое интонирование, хорошая связь между слухом и голосом. Другой вариант — очень плохое интонирование, голос и слух «не связаны», но с памятью таких сложностей нет. Таких детей постепенно выравниваем, развиваем. Самый сложный ученик тот, который имеет общее смутное представление об инструменте и мелодии, не может запомнить расположение нот на инструменте, путает ноты в позициях, путает мелодическое движение вверх и вниз (то есть большие проблемы с памятью, координацией, логическим мышлением, вниманием), хотя при этом бывает, что ребёнок может чисто интонировать при пении.

Дополнительные усилия по развитию природных данных, мышления, памяти, координации, воспитанию элементарного умения сосредоточиться требуют больших временных затрат. К каждому ученику, сталкивающемуся с подобными трудностями при обучении игре на скрипке, требуется индивидуальный подход, индивидуальный темп развития. Соответственно, на практике индивидуально адаптируется и программа.

К общим рекомендациям можно отнести следующее:

Таким учащимся необходимо очень большое количество повторений как для запоминания текста, так и для формирования связи между слухом и движением пальцев. На начальном этапе (первые 3-4 года) необходимо очень тщательно подбирать репертуар, чтобы в первую очередь он был посильным (создание ситуации успеха), и тем не менее, не выходя за рамки зоны ближайшего развития ребёнка, давал возможность хоть небольшого технического и духовного роста учащегося.

Больше времени уделять на изучение и закрепление первой позиции, на гаммах изучать только базовые штрихи: деташе, легато, комбинированные. Позже мартле и стаккатто. В старших классах возможно изучение сотийе.

Постепенно формируется связь между слухом и движением рук, расширяются возможности памяти (путем многократных повторений учащимся, многократной игре с фортепиано или с преподавателем в унисон, а также осмыслению и пониманию учеником формы, фразы, ладовых тяготений и интервального строения мелодии и т.п.). На данной стадии позиции изучаются в основном в пределах $3^x - 4^x$, даются навыки вибрации.

В результате такой работы к концу обучения учащийся обладает умениями, необходимыми для исполнения выпускной программы в одном из ее вариантов.

На технические зачеты выносятся одна гамма и один этюд на протяжении всего срока обучения (в ФГТ, для сравнения, с третьего класса возможно исполнение двух этюдов). На академическом зачете можно сыграть как две разнохарактерные пьесы, так и крупную форму, по возможностям учащихся (на ФГТ с четвертого класса обязательны пьеса и крупная форма). На выпускном экзамене по ОРП сохраняется структура: концерт, 2 разнохарактерные пьесы. Но уровень сложностей произведений зависит от возможностей учащихся. Для ФГТ обязательно исполнение 2х частей сонаты, 1 или 2,3 части концерта и 2х разнохарактерных пьес.

Таким образом отличие работы по этим программам в том, что одна из итоговых задач программы по ФГТ сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам. Но обе они нацелены на то, чтобы создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности, публичных концертных выступлений, коллективного музицирования и самостоятельной работы с инструментом.

**Столярова Наталия Анатольевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №13»
г. Казань**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУГОЗОРА У ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРОВ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ фрагмент

Современное общество предъявляет новые требования к системе дополнительного образования детей. Обществу нужны образованные, интеллектуально развитые люди, способные найти и проявить себя в современном быстро меняющемся мире. Развитие интеллекта, творческих и коммуникативных способностей, умение ориентироваться в различных областях жизни, науки и искусства, вот те задачи, которые должны стать основой системы воспитания и обучения подрастающего поколения. Особенно это актуально в процессе обучения и развития одаренных детей.

В практической деятельности преподавателей теоретических дисциплин все чаще встречаются учащиеся, которые обладают яркими способностями, причем это касается не только музыкальных способностей, но и тех, которые можно назвать «художественными». Дети с такими способностями любят много читать, рисовать, иногда сами создают небольшие художественные, литературные или музыкальные сочинения. В таких группах обучение лучше осуществлять на интегративной основе, что будет способствовать развитию как музыкальных, так и общехудожественных способностей. При этом создаются условия, при которых возникает возможность развития у учащихся широкого художественного кругозора.

В существующей на сегодняшний день методической литературе нет специальной методики, направленной на развитие художественного кругозора у одаренных учащихся. До настоящего времени эта проблема почти не изучалась. Значимость данной методической разработки определяется нацеленностью на интеллектуальное развитие ребенка, на формирование ассоциативно-образного мышления, интуиции, восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к анализу, к познанию мира через чувства и эмоции.

Данная методическая разработка создана на основе многолетнего опыта работы автора в музыкальной школе и является попыткой систематизации некоторых аспектов проблемы, в частности, вопросов организации, применения традиционных и новых форм и методов обучения, направленных на развитие художественного кругозора.

Что такое художественный кругозор?

Учебный предмет «Музыкальная литература» в своей основе имеет интегративный характер и включает сведения по истории, литературе, поэзии, живописи и многим другим видам визуально-пространственных искусств. В Федеральных государственных требованиях по предмету «История музыки» это отдельно прописано. Там мы читаем: «Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы».

Художественный кругозор – это система общехудожественных знаний человека, сформированная в процессе обучения и представляющая собой неограниченный в количественном плане объем сведений и информации из различных областей культуры и искусства. Художественный кругозор не имеет четко очерченных границ, но и не может быть сведен в рамки лишь одного вида искусства.

Методические рекомендации разработаны с учетом содержания курса музыкальной литературы и определяются его назначением. В них главная цель – развитие художественного кругозора – достигается лишь при соблюдении определенных условий: систематичности и при опоре на музыкальное искусство, как основной содержательный компонент.

Музыкально-театральные жанры как инструмент развития художественного кругозора одаренных учащихся

В данных методических рекомендациях сделан акцент именно на музыкально-театральных жанрах, как наиболее синкретичных жанрах искусства, и с учетом заложенных в них широких возможностей в плане взаимодействия искусств, а главное – с их значительным количеством в курсе предмета «Музыкальная литература».

Музыкально-театральные жанры – это жанры синтетические, в основе которых уже присутствуют различные виды искусств: живопись, хореография, литература и т.д. В них также фигурируют исторические личности и имеются многочисленные сведения, относящиеся к тому или иному периоду истории. Именно на уроках изучения опер и балетов возможен выход в самые разные области искусств. Так, при знакомстве с оперным или балетным жанром мы обязательно опираемся на литературную основу музыкального произведения. Сообщаются сведения о писателе или поэте, его творчестве, самых значительных его сочинениях. Авторы либретто также могут быть упомянуты, ведь текст оперы и его первоисточник иногда значительно отличаются друг от друга. Либреттист выступает уже в роли автора нового произведения.

На уроках осуществляется сравнительный анализ образов главных героев, их идентичных или различных воплощений в литературном и музыкальном произведении. Также сообщаются сведения о постановках спектаклей в нашей стране и за ее пределами, о выдающихся исполнителях тех или иных партий, о художниках, которые принимали участие в создании эскизов декораций к операм и балетам.

В большинстве программ по предмету содержится минимум дополнительного материала. Дети лишь вскользь знакомятся с выдающимися деятелями культуры, писателями, художниками и т.д. Имея некоторое количество информации, они чаще всего

не могут ее соотнести. Прекрасно зная жизнь и творчество А.С. Пушкина они, к сожалению, не знают о том, что он был современником многих выдающихся композиторов, и даже лично был знаком с некоторыми из них. Данные методические рекомендации позволят расширить объем знаний учащихся, который может быть качественно ими усвоен в отведенное время и в соответствии с современным уровнем художественной дидактики.

Традиционные формы и методы обучения и их применение в процессе развития художественного кругозора учащихся

Основной формой обучения в музыкальной школе является урок. Современная педагогика утверждает, что урок – это центр, вокруг которого вращаются и к которому возвращаются все мысли и действия учителя. Преподаватель – автор урока, от его вдохновения и мастерства зависит, будет ли урок представлять собой педагогическое произведение, затронет он чуткие детские души и надолго ли сохранится в памяти учеников. Тем более что урок музыкальной литературы всего один в неделю. Четкий продуманный план урока позволит преподавателю осмыслить цель, содержание, структуру и ход урока. Традиционные уроки, такие как урок объяснения нового материала, урок закрепления и комбинированный урок должны сочетаться с уроками-лекциями, уроками-путешествиями, уроками-семинарами, уроками-конференциями и т.д.

Решение дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебной деятельности. Так, изложение нового материала желательно совмещать с его параллельным закреплением, а повторение пройденного может осуществляться в конце урока на основе краткого блиц-опроса или совместного коллективного решения кроссворда или заполнения предложенных таблиц. Главные требования, которые предъявляются к уроку, заключаются в единстве воспитательных и образовательных задач. Правильно подобранный учебный и иллюстративный материал, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями, активизируют работу каждого ученика на протяжении всего урока. Преподаватель должен стремиться к преодолению неравномерности в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволяет учащимся осваивать содержание учебного материала поэтапно, не вносит каких-либо сложностей в освоение основной программы по предмету.

Эффективность развития художественного кругозора в значительной степени зависит от применения тех или иных методов обучения. Значительная часть материала усваивается учащимися лучше всего из объяснений учителя. Образному, эмоционально окрашенному изложению основного и дополнительного материала ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания и рассуждения. В рассказ также должны быть включены изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения материала урока.

Словесный и наглядный (наглядно-зрительный и наглядно-слуховой) методы обучения признаются одними из самых часто используемых в процессе развития кругозора учащихся, так как более остальных соответствуют специфике предмета.

Основные методы педагогики искусства могут быть применены в процессе развития художественного кругозора подростков. К ним относятся: эмоциональный анализ произведений искусства; переинтонирование образа на язык смежного вида искусства; метод наблюдения и сравнения; метод игры и драматизации; выход во внемузыкальные сферы, сопряженный с проведением аналогий, сравнений, возникновением ассоциаций; метод творческих заданий.

Например, метод сравнения можно использовать в процессе знакомства с оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». После прослушивания фрагмента из 4 действия оперы, а именно «Плача Ярославны», в котором образ княгини становится символическим, так как выражает не только горе Ярославны, но и страдания разоренной Руси, учащимся

предлагается сравнить этот номер с картиной В.Г. Перова того же названия. В процессе краткой беседы ими должны быть определены средства выразительности этих произведений, соотнесены звук и цвет, их палитра (в ракурсе динамических оттенков), а также общее эмоциональное состояние произведений. Также можно сравнить картину В.Г. Перова с правой частью незавершенного триптиха К.А. Васильева того же названия.

Игровые методы также могут быть применены на уроках. Детям предлагается выбрать из предложенных репродукций и рисунков (используются либо иллюстрированные альбомы, либо мультимедийная доска) те, на которых изображены персонажи оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». В числе предложенных репродукций присутствуют также эскизы декораций К. Коровина к опере «Евгений Онегин». Предварительно сообщается о том, что они выполнены замечательными русскими художниками В. Васнецовым и К. Коровиным. Учащиеся справляются с этим заданием достаточно легко.

Методы стимулирования музыкальной деятельности Л. Дмитриевой также могут быть использованы на уроках. Эти методы применяются для создания творческой, эмоциональной атмосферы, которая обязательна на уроках музыкальной литературы. К ним относятся: метод эмоционального воздействия; метод создания эффекта удивления; метод создания ситуации успеха; метод создания игровых ситуаций; метод создания проблемно-поисковых ситуаций; метод дискуссии; метод сравнения; метод анализа и др.

Все методы, представленные выше, могут быть применены на уроках. Например, метод эмоционального воздействия можно применить при изучении оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Преподаватель в живой и образной форме рассказывает о том историческом периоде, который представлен в опере. Дается характеристика «смутного времени», называются исторические персонажи из окружения царя и их значение в сложной политической обстановке того времени, когда правил Борис Годунов. Раскрывая характер царя, показывая его и как человека, и как государственного деятеля, сообщается о его искреннем стремлении улучшить жизнь народа и внутреннем душевном конфликте. Все это должно настроить учащихся на более эмоциональное восприятие музыки, помочь им понять это сложное произведение и узнать исторические факты, относящиеся к периоду рубежа XVI–XVII веков.

Выбор методов обучения определяется: возрастными и индивидуальными особенностями детей; их интересами; уровнем подготовки; целями и задачами данного конкретного урока; объемом и качеством основной и дополнительной информации; мастерством педагога.

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся о музыке и других видах искусства, могут служить разнообразные книги по искусству и художественная литература, словари и справочники, многочисленные учебные пособия, иллюстрации и статьи из газет и журналов, альбомы репродукций, различные интернет-ресурсы. Их применение возможно не только на биографических уроках и при изучении оперных и балетных произведений, а также при знакомстве с вокальными и инструментально-программными произведениями. Наглядные и словесные методы обучения отвечают своеобразию восприятия учащихся-подростков и повышают качество усвоения материала.

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Э. Б. Абдуллин; под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2004. – 363 с.
2. Берулава М. Н. Теория и практика гуманизации образования / М. Н. Берулава. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. Ун-та, 2001. – 326 с.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 318 с.

5. Головская Н. И. Формирование у старших подростков субъектного исследовательского опыта во внеурочной деятельности: дис. ... канд. пед. наук / Н. И. Головская. – Улан-Удэ, 2005. – 160 с.
6. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000. – 53 с.
7. Зорин С. С. Формирование творческих способностей школьников / С. С. Зорин // Искусство и образование. – 2006. – № 3. – С. 26-39.
8. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. – М.: Изд. Дом «Классика – XXI», 2007. – 172 с.
9. Кашапова Л. М. Музыкальное образование и современная школа / Л. М. Кашапова. – М., 2000. – Вып. 1. – 124 с.
10. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников / Н. С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 320 с.
11. Малахова Н. Н. Воспитание искусством: творческое самоопределение и обретение личностных смыслов / Н. Н. Малахова // Сибирский учитель. – 2007. – № 1. – С. 54-58.
12. Прилуцкая Н. В. Формирование интереса к музыке у школьников / Н. В. Прилуцкая // Музыка в школе. – 2007. – № 3. – С. 25-35.
13. Психология художественного творчества: хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. – Мн.: Харвест, 2003. – 752 с.
14. Савенков А. И. Одаренный ребенок дома и в школе / А. И. Савенков. – Екатеринбург, 2004. – 194 с.
15. Шишлянникова Н. П. Формирование мировосприятия младших школьников на интегрированных занятиях искусством: дис. ... д-ра пед. наук / Н. П. Шишлянникова. – Абакан, 2003. – 274 с.
16. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в художественном развитии школьника. – АПН Луганск, 1990.

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

«БУРДОННЫЙ» АККОМПАНеМЕНТ В КЛАССЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

В настоящее время занятия музыкой должны отвечать повышенным требованиям со стороны учащихся и их родителей. Нужно заинтересовать ребенка, увлечь его, чтобы он хотел заниматься и ходить в музыкальную школу. Поэтому введение в программу учащихся музыкальных школ предмета «Импровизации» дает возможность обогатить программу обучения.

В первом классе по предмету «Импровизации» учащийся должен овладеть навыком подбора по слуху не только басового голоса к мелодиям с опорой на главные ступени лада, но и простейшего аккомпанемента к мелодиям: на выдержанной тонической квинте, с использованием проходящих и вспомогательных звуков.

В «Детской школе искусств №13 (татарская)» в г. Набережные Челны РТ на «Эстрадно-джазовом» отделении, по программе «Инструментальное исполнительство» («Импровизация»), автор-составитель Бакшандаева М.Д., этой теме посвящено несколько разделов. Освоение «Бурдона» начинается в первом классе, и продолжается во втором.

В первом классе это темы «Бурдон», «Усложнение бурдона», «Бурдонный» аккомпанемент, «Бурдонный» аккомпанемент с усложнением». Во втором классе повторяется последняя тема. Далее по принципу «от простого к сложному», на основе освоения этих тем развивается дальнейшая работа над аккомпанементом. В среднем на

каждую тему выделено 4 академических часа. Хотелось бы отметить связь программы с предметом «Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»). Освоение «Бурдонного аккомпанемента» также начинается во втором полугодии первого класса, что позволяет ученику всесторонне освоить эту тему, проработать ее на разных предметах, глубже понять.

На предмете «Импровизации» знакомство с бурдоном начинается с игры ранее подобранных и сочиненных мелодий с бурдонным сопровождением в левой руке (на квинте, терции). Если ранее ученик играл главные ступени тональности в качестве сопровождения, то построение квинты или терции от первой ступени не составляет для него трудности.

I. У кота-воркота

Для формирования навыка подбора аккомпанемента следует начинать с коротких песенок, например, «Едет, едет паровоз», «Как под горкой, под горой», «Василёк», «У Кота-Воркота», «Братец-Яков», «Ходит зайка». Можно использовать перестановку голосов – вначале мелодия в правой руке, бурдон в правой, затем наоборот.

Далее, усложняя работу над бурдоном, можно предложить ученику попробовать найти другие интервалы, которые могли бы сопровождать мелодию. Обычно ученики быстро находят терцию или сексту. Иногда бывает, что пробуют на каждый звук подобрать нужный интервал. В этот момент нужно объяснить ученику, что можно подвинуть один из соседних звуков, и мы получим «уникальный набор» бурдонного аккомпанемента. На самом деле мы подводим ребенка к освоению плагального и автентического оборота. Осваивая это прежде всего на практике, а не в теории, детям очень нравится находить и сочетать новые звучания. Для освоения данных оборотов, предложить ученикам проиграть упражнения.

Например:

Попробовать исполнить упражнение двумя руками:

Развивая навыки подбора бурдонного аккомпанемента, нужно предложить учащимся найти этот оборот, или подобрать на слух в других тональностях, Соль или Фа мажоре. Далее, предложить играть песенки, подобранные ранее, используя автентический оборот. Например:

:Слышен гром

Не спеша А. Березняк. Сборник «Первые шаги»

Одновременно, или по мере освоения учеником материала, переходим к освоению плагального оборота, играем упражнение отдельно каждой рукой по клавиатуре, двумя руками:

Упражнение



Далее осваиваем сочетание Т –S –Т –D –Т отдельно каждой рукой по всей клавиатуре, потом двумя руками по всей клавиатуре.



Освоив упражнения, предлагаем ученику подобрать аккомпанемент к уже знакомым мелодиям, подобранным ранее, или к новым незнакомым песенкам. Например:

Жучка

Весело Чешская песня

mf *v*

В по - греб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.

Т S T D T

Ес - ли в не - бе гуч - ка - дождь пой - дет.

Как под горкой

Довольно скоро Русская песня

p *v*

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

mf *v*

Кар - тош - ка мо - я вся под - жа - рен - на - я.

Далее можно подбирать «бурдонный» аккомпанемент с добавлением вспомогательных и проходящих звуков к незнакомым мелодиям, пример аккомпанемента:

C dur

1. 2. 3. 4.

Таким образом, имея достаточную подготовку, можем предложить ученику гармонизировать мелодию при помощи «бурдонного» аккомпанемента с усложнением, мелодия уже будет звучать интересно, насыщенно, но при этом, учитывая индивидуальные возможности учащегося, у каждого будет свой собственный вариант раскрашивания мелодии, что и показывает творческое развитие ученика. Пример гармонизации р.н.п.:



Работая над бурдонным аккомпанементом, у ученика развиваются и совершенствуются творческие способности, значительно улучшается ориентировка на клавиатуре, осознание гармонической вертикали улучшает запоминание текста, помогает при чтении с листа, формируется уверенность в себе, удовлетворяется потребность в достижении собственной значительности (ведь человек за инструментом в любой ситуации чувствует себя нужным, востребованным). Когда ребёнок видит, что благодаря своим музыкальным достижениям он может доставить удовольствие родным, друзьям, он становится интереснее в их глазах, у него растёт чувство самоуважения и самодостаточности. И конечно, эта творческая деятельность помогает в развитии таких качеств, как воображение, мышление, активность, самостоятельность.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что, занимаясь сочинением аккомпанемента, мы не только развиваем творческие способности детей, но и содействуем практико-ориентированности обучения детей игре на фортепиано в соответствии с их интересами, пожеланиями родителей, направляя при этом на самостоятельность музицирования.

Список литературы:

1. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь. – Москва: Советский композитор, 1987. – 118с.
2. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие. Вып. 1. I-IV классы ДМШ. – Москва: Музыка, 2010. – 78 с.
3. Сольфеджио: задачник для юного композитора: учебное пособие для 1-3 классов ДМШ / Карина Барас. _ Ростов н,Д: Феникс, 2020. – 23 с. – (Музыкальные таланты).
4. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/01/31/podbor-akkompanementa-kak-odin-iz-priyomov-razvitiya>

Талбиева Светлана Насиховна,
преподаватель по классу духовых инструментов
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)» УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФЛЕЙТА»

Учебный предмет «Специальность «Флейта» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественного направления «Музыкальное искусство (духовые инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающихся.

Фонд оценочных средств представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для аудиторных и самостоятельных занятий, упражнений,

зачетов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень и качество освоения обучающимися программного материала.

В фонде оценочных средств разработаны критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами второго поколения, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Актуальность данного фонда оценочных средств состоит в том, что в нем учитываются реальные возможности учащихся (стартовый, базовый, и продвинутый уровни), что позволяет более дифференцированно оценивать музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету. Дифференцированный подход способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка, что повышает личностную самооценку детей.

Цель фонда оценочных средств:

Фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Специальность «Флейта», направлен на осуществление контроля и управления процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, определённых в программе.

Основными свойствами фонда оценочных средств являются:

- предметная направленность (соответствие конкретному учебному предмету);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической части учебного предмета);
- объём (количественный состав оценочных средств);
- качество оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Фонды оценочных средств формируются на основе **принципов оценивания**:

- валидность - объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надёжность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- справедливость - разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- эффективность.

Задачи дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Специальность «Флейта»:

Обучающие:

- формировать технические навыки игры на флейте;
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию;
- формировать основы музыкальной грамоты;
- обучать детей навыкам владения основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать артистические способности исполнителя;
- расширять музыкальный кругозор учащихся.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству;

- формировать интерес к музицированию;
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость;
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру.

2. Виды и формы контроля

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является зачет. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как текущий контроль. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодий также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

К методам и формам контроля относятся:

- технический зачет;
- прослушивание;
- контрольный урок;
- академический зачет;
- концерт;
- тестирование;
- устный или письменный опрос;
- собеседование;
- практическая работа;
- творческая работа;
- проект;
- педагогическое наблюдение.

**Туктагулова Эндже Рамилевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Апастовская детская школа искусств им. Сары Садыковой»
г. Казань**

**РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ
В ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**
конспект урока

Тема: «Работа над художественным образом в программных фортепианных произведениях»

Предмет: Фортепиано

Класс: 2

Тип урока: Урок обобщения и систематизации изученного.

Цель урока: закрепить ранее изученные средства музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения, применить их для раскрытия образного содержания музыкального произведения в исполнении.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- Овладеть приёмами и способами исполнительства на фортепиано;
- Обобщить знания учащейся о средствах выразительности в музыке;
- Добиться правильного исполнения пианистических приемов.

2. Развивающие:

- Развитие гибкости и оригинальности мышления в работе над художественным образом;
- Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, внутренней культуры;
- Развитие творческих способностей;

3. Воспитательные:

- Воспитание ответственности и самоконтроля;
- Воспитывать вдумчивого исполнителя и слушателя;
- Прививать интерес к музыкальному искусству.

Ожидаемые результаты: Ученик по окончании должен понять, что такое «художественный образ» в музыкальном произведении, какими средствами музыкальной выразительности раскрывается главный смысл композитора. Урок будет иметь четкое представление о том, что такое «Художественный образ». Научится максимально точно и убедительно передавать характер музыки, ее эмоциональный смысл.

Оборудование и материалы:

- фортепиано, 2 стула;
- Нотный материал: - П.И Чайковский «Старинная французская песенка» Соч. 39 № 16;
- Мультимедийное оборудование: компьютер, экран, презентация.

Структура урока

I. Вводная организационная часть- 5 минут:

- Приветствие- 2 мин.;
- Постановка цели- 3 мин.

II. Основная часть- 28 минут:

- Знакомство и разучивание нового музыкального произведения- 24 мин.;
- Закрепление полученных знаний- 5 мин.;

III. Заключительная часть- 7 минут:

- Рефлексия- 3 мин.;
- Итог урока- 3 мин;
- Домашнее задание- 1 мин.

Ход урока

I. Вводная организационная часть.

- **Приветствие (создание комфортных условий, атмосферы радости)**
- **Постановка цели учебного занятия.**

Тема нашего урока сегодня звучит так: «Работа над художественным образом произведения». Сегодня мы с тобой поработаем над художественным образом

произведения, то есть над образным содержанием пьесы «Старинная французская песенка».

II. Основная часть

- **Беседа с учащимися об образе, возникающем в его воображении после прослушивания пьесы.**

От выразительности исполнения педагогом пьесы зависит, в какой мере музыка заинтересует ребёнка, даст импульс к дальнейшей активной работе. На этом этапе выясняется характер произведения, особенности языка, формы. Анализ лучше проводить в виде наводящих вопросов и ответов, найденных учеником совместно с педагогом. Такая форма анализа активизирует мышление ребёнка, включает его в «поиск», заставляет делать самостоятельные выводы. Вопросы преподавателя ведут ученика от общих выводов к частным. Конспективно подобную беседу можно представить так:

1. Вопрос: Подумай о характере, услышанной музыки. Каков он?

Вывод: Музыка грустная (минор).

2. Вопрос: Определи и сыгрой тональность, в которой написана пьеса.

Вывод: Соль минор (полезно построить на инструменте аккорды T-S-D).

3. Вопрос: Изменяется ли характер музыки на протяжении пьесы?

Вывод: В пьесе три части. I и III часть - грустное повествование, II часть – драматическое событие. Характер второй части – взволнованный.

Герой заново переживает воспоминания прошлого. Кульминация всей пьесы - такты 21-23.

Далее анализ формы и особенностей языка музыкального произведения целесообразно продолжить после самостоятельного разбора учеником пьесы (по частям). После знакомства с музыкой, разговор о средствах выразительности станет не голословным, а более доступным для дальнейшего осмысления. Ещё раз хочу подчеркнуть, что и в дальнейшем анализ идет, как «поиск ответов». Педагог должен избегать прямых объяснений, продолжая направлять мысль ученика.

- **Анализ музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.**

Музыка звучит неторопливо, задумчиво. Песенка эта грустная, меланхолическая. Скупые гармонии, сдержанный минорный тон повествования напоминают картины старых художников - мастеров, на которых проступают лица и фигуры людей в старинных одеждах, живших в далекие времена.

Форма: простая 2-частная (с репризой).

- **Разбор пьесы каждой рукой отдельно.**

Игра партий левой и правой руки в «ансамбле» с педагогом. Игра двумя руками с заучиванием наизусть (работа по частям).

Практика показала, что нецелесообразно разбирать всю пьесу сразу. Лучше это делать частями, так как ребёнку легче охватить небольшой объём текста, объединённый единством средств выразительности. Работа при этом идёт интенсивнее.

I и III часть. Преподаватель обращает внимание ученика на то, что III часть является укороченной, недословной репризой I части, и ведёт далее работу над частями одновременно, выявляя сходства – различия. Сразу ставится цель – осмысление интонации, фразировки, строения частей, что помогает избежать механического заучивания.

Подробно разбираются особенности интонационного строя: затактовое начало мотива ("тихий вздох"), плавное движение восьмых длительностей к длинной (четвертная с точкой) "стонущей" интонационной вершине. Троекратное окончание мотивов на V ступени – передаёт безысходность, щемящую душевную боль. Думаю, что после такого анализа, ребёнок не станет бездумно «бросать» этот, столь важный для создания образа, звук, а обязательно его дослушает и прочувствует. Целесообразно подчеркнуть интонационную вершину педалью, что поможет точно выдержать длительность (четвертная с точкой), дослушать конец мотива.

После проигрывания и анализа партии правой руки (мелодии), педагог предлагает ученику сыграть с ним в "ансамбле", взяв на себя партию левой руки. Это позволяет сразу услышать музыку "целиком", ускоряет дальнейшие этапы работы.

Когда ученик играет партию левой руки, обращается внимание на полифоническое изложение. Ребёнку, поющему в хоре, предлагается подумать о том, кто же «поёт» в этом «трио». Исходя из тембровой окраски, персонифицируются голоса. Бас, почти полностью выдержанный на тонике, – сдержанный, мудрый старик. Тенор, с ласкающей интонацией (III ступень), – женщина (меццо-сопрано). И уже проанализированное сопрано, с затактовым «вздохом» и «щемящим» секундовым окончанием мотива, – ребенок-сирота.

Полезно узнать ученику, что тема песенки была использована Чайковским в опере "Орлеанская дева" (хор менестрелей – уличных музыкантов из второго действия).

Так постепенно выстраивается образ пьесы. Бродячие музыканты отдыхают. Сирота рассказывает печальную историю своей жизни. Его слушают женщина и старик, которые сочувствуют ребёнку, размышляют о его судьбе.

Работая над партией левой руки, полезно разделить бас и тенор между руками. Это позволяет лучше прослушать голоса, избежать общей ошибки – недослушанный или «упущенный» бас. Затем педагог подключается к исполнению с партией сопрано. Ученик, поющий в хоре, лучше представляет тембровую окраску голосов, прослушивает голосоведение.

Когда ученик добился осмысленного и свободного исполнения партий правой и левой руки, можно переходить к игре двумя руками. Причём, сложившиеся при игре в «ансамбле» слуховые представления, помогают ускорить и процесс заучивания наизусть. Таким образом, освоение материала идет параллельно с заучиванием наизусть, что делает работу интенсивнее.

II часть. Целесообразно начать работу над второй частью на следующем уроке, разделив освоение и осмысление частей временной дистанцией и проверив, что предыдущий материал (I и III часть) учеником усвоен хорошо. Я убеждена, что ограничение объёма частью формы, даёт выигрыш в интенсивности обучения. Вероятно, это связано с особенностями детского восприятия.

Анализ второй части начинается с поиска ответа на вопрос: Какими средствами добивается композитор изменения характера музыки? Почему нам здесь слышится воспоминание о «драматическом событии»?

Выводы: Изменился характер аккомпанемента. Длинные лиги сменило короткое стаккато («прерывистое дыхание»). Мелодия утратила плавное движение восьмых длительностей в четвертную с точкой в конце мотива, появились четвертные, пунктирный ритм. В первой части, поступенное движение мелодии вверх, опевание V ступени передают спокойное течение рассказа. Во второй части, мелодия приходит к кульминации (такты 21-23) только после "волевого" квартового скачка II-V ступени и "подъёма" на VI ступень ("из последних сил"). Волевое начало этого "подъёма", затруднённое движение, преодолевающее "остановки и препятствия" (четвертные, четвертные с точкой), сменяются "усталым" поступенным спуском (VII-II ступень). Вторая часть заканчивается на доминанте. Перед кульминацией уместно небольшое замедление и цезура, чтобы после неё ещё проникновеннее прозвучала реприза.

• **Решение исполнительских задач.**

В процессе игры, на любом уровне сложности, перед учеником ставится главная исполнительская задача – добиться "певучего" легато, ведь он исполняет пьесу с названием "песенка". Практика показала, что учащиеся хорового отделения, зачастую, справляются с этим лучше, чему способствует внутреннее пропевание, ощущение протяжённости каждого звука. В последних трёх тактах пьесы, необходимо позаботиться о качестве легато при соединении аккордов, не только с помощью запаздывающей педали, но и пальцев.

Кроме того, представляет трудность аккомпанемент второй части. Стаккато ("виолончельное пиццикато") исполняется легким, объединяющим движением руки, цепкими кончиками пальцев ("щипком").

Педализация пьесы разнообразна: первая часть – интонационная педаль; вторая часть – ритмическая на первую долю; конец третьей части – запаздывающая гармоническая.

- **Детальная работа над исполнительскими приемами Legato, staccato.**

Перед освоением legato, необходимо объяснить ученику, что legato – это не механическое «перешагивание» пальцев с одной клавиши на другую, а плавный переход – «переливание» одного звука в другой.

Нужно показать, как это достигается: рука свободно опирается на кончик пальца, а следующий палец заранее нацелен на нужную клавишу и в момент нажатия делает только движение вниз. При этом остальные пальцы (особенно первый и пятый) должны быть спокойными и собранными. Это обеспечивает плавность исполнения мелодии и исключает толчки.

Результат всех этих движений обязательно контролируется слухом ученика. Владение настоящим legato способствует певучему исполнению мелодии, ровности пальцевой игры, а в дальнейшем и развитию беглости, так как пальцы делают точные, однотипные движения.

При усвоении штриха staccato, нужно разъяснить и показать ученику, что это то же самое non legato, но с более коротким, легким снятием пальцев.

По мере усложнения музыкального материала, усложняется и аппликатура. Удобная и точная аппликатура – залог хорошего исполнения, поэтому необходимо воспитывать в ученике сознательное отношение к ней и привычку видеть ее в нотах.

III. Заключительная часть.

- **Рефлексия.**

Ученица, отвечая на вопросы, анализирует свою работу.

Закончи, пожалуйста, предложение:

- 1) Я познакомилась....
- 2) Я достигла....
- 3) Было непросто....
- 4) У меня получилось...
- 5) Хотелось бы....
- 6) Мне запомнилось....
- 7) Я попробую....

- **Итог урока**

Сегодня мы с вами еще раз уточнили, из каких нюансов состоит художественный образ произведения.

Это: Динамические оттенки, размер, темп, ритм, характер, интонация, фразировка, регистр. Все эти слова в сумме и составляют художественный образ.

В результате урока достигнуто более профессиональное исполнение фортепианных пьес (выдержан стиль, выстроены темпы, нюансы, штрихи, педаль).

- **Домашнее задание**

Работать над всеми произведениями так, как работали на уроке, внимательно следить за звуком, динамическими оттенками, штрихами и аппlikатурой. Поработать над выразительностью исполнения как на уроке. Играть и проговаривать подтекстовки (можно сочинить другие слова). Поработать над характером и интонацией.

Благодарю за работу уроке.

Список литературы:

1. Корыхалова Н. «Играем гаммы» - М.: «Музыка». 1995.
2. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М.: 1993.

**Файзуллина Гюзелия Ярулловна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №7 «Ляйсан»
пгт Джалиль РТ**

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС
**Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому
развитию**

Возраст детей: 6 - 7 лет.

Направление: художественно эстетическое – развитие.

Основная образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.

Интеграция образовательных областей: социально- коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Форма проведения: Групповая.

Цель: Формирование музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах) с использованием инновационных технологий: здоровьесберегающих технологий (легкий массаж, дыхательная гимнастика, использование регионального компонента).

Задачи:

Обучающие

Обогащение музыкального опыта детей. Расширение словарного запаса: понятия мажор, минор;

Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения, эмоционально воспринимать музыку и рассказывать о ней;

Дальнейшее знакомство детей с творчеством русского композитора П. И. Чайковского;

Развивающие:

Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, динамический слух, ладовое чувство, чувство ритма;

Развивать коммуникативные навыки;

Развивать воображение, память, внимание;

Закреплять вокально-певческие навыки.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к красоте осенней природы через музыку.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение строить дружеские отношения с товарищами в ходе организационной и всех музыкальных видов деятельности на занятии.

Методы:

Словесный, слуховой, наглядно-образный, практический, художественное исполнение, игровой. Сюрпризный момент.

Приемы:

Объяснение, пояснения, поэтическое слово, беседа, наглядно – слуховой, наглядно – зрительный, оркестровка.

Предварительная работа:

Слушание мажорных и минорных произведений русских, татарских и зарубежных композиторов. Беседа об их характере. Разучивание песен, стихов, музыкально - ритмических движений, дыхательной гимнастики. Закрепление знакомых танцев (работа над выразительностью исполнения, разучивание нового. Работа с детьми с индивидуальным развитием в передаче ритмического рисунка на орешках в музыкальной игре. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.

Оборудование и материалы:

ноутбук, флэшка с музыкальными произведениями, музыкальный центр, фортепиано; Столики, скатерти, музыкальный замок, персонажи Мажор и Минор, выражающие настроение радости и грусти.

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольник, бубны, бубенцы, стаканчики с водой и трубочкой, грецкие орешки *(по два на каждого ребенка)*.

Ход ОД

Дети входят в зал и строят круг.

Музыкальное приветствие.

Музыкальный руководитель: Ребята, вот мы и снова с вами встретились на музыкальном занятии. Но занятие сегодня у нас не простое. Посмотрите, как много гостей сегодня собралось в нашем музыкальном зале, с ними обязательно надо поздороваться, давайте их поприветствуем музыкой.

Приветственная попевка «Здравствуйте»

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте мы с вами пойдём, погуляем, но ходить по дорожке мы будем не простым шагом, а хороводным:

Музыкальный руководитель: Дети по дорожке гуляют, Хороводный шаг выполняют. Носочки тянут, мягко ступают, друг другу на пятки не наступают. *(Дети идут по кругу друг за другом, хороводным шагом, под русскую народную мелодию.)*

Музыкальный руководитель:

А теперь мы будем так гулять: Шаг с поскоком выполнять. Будем на каждой ножке, прыгать понемножку. *(Дети выполняют подскоки под весёлую польку.)*

Музыкальный руководитель:

Снова мы пойдём гулять, будем прыгать и скакать, Ножкой ножку догонять.

(Дети выполняют боковой галоп по кругу под ритмичную музыку.)

Музыкальный руководитель: А теперь ребята давайте восстановим дыхание. *(Звучит медленная музыка. Дети идут по кругу, выполняя дыхательные упражнения.)*

Музыкальный руководитель: Молодцы! Ребята, а вы любите путешествовать? *(Да)*

Музыкальный руководитель: Я тоже очень люблю путешествовать. Сегодня я вам предлагаю отправиться в удивительную страну музыки. А на чем мы с вами поедem. *(Дети предлагают варианты)*. Поедем на паровозе. А сейчас займите свои места и под музыку поехали.

Музыкально-ритмическое упражнение «Паровоз» Г. Эрнесакса

Музыкальный руководитель: вот мы и приехали. А живут в музыкальной стране удивительно добрые люди. Они умеют сочинять такие душевные, лирические и такие весёлые, радостные песни, что слава о них идёт по всему миру. В этой стране не бывает ссор и драк. А любимое их блюдо – фасоль. Они берут «фа», добавляют «соль» и получается отличное лакомство. Вы хотите познакомиться с жителями этой страны? *(Ответ детей)*. Я думаю, что с ними хотят познакомиться и наши гости. *(Обращает внимание детей на музыкальный замок)*.

Музыкальный руководитель: А вот этот необыкновенный замок подарила жителям музыкальной страны их старая знакомая – Королева Музыки. Открыть его непросто. Ключиком к этому домику могут стать наши голоса. Когда они верно передадут мелодию песни, исполнят ее выразительно – домик откроется, и мы сможем увидеть спрятанное там чудо.

Ключики – голоса готовы? *(Ответ детей)*. Попробуем открыть музыкальный домик песенкой-распевкой «Хитрая лиса». Но сначала сделаем массаж для горлышка:

«Сверху вниз, сверху вниз – голосочек наш проснись,

Снизу вверх, снизу вверх – будем петь мы лучше всех».

А теперь споем распевку «Хитрая лиса».

Исполняется песенка – распевка «Хитрая лиса»

Дети (*поют*): Са- Са- Са, — это хитрая Лиса, Су- Су - Су, - и живет она в лесу. - Сы- Сы, - много дела у Лисы, Со- Со - Со, - она крутит колесо.

(*По окончании песни-распевки под звуки «Музыкальной табакерки» Лядова воспитатель, одетый в Синьора Минора, выходит из домика с грустными глазами.*)

Синьор Минор: Здравствуйте, дети!

Дети: здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Ребята! Это житель музыкальной страны, тот, с кем я обещала вас познакомить. Какой он красивый! Но посмотрите внимательно, какие у него глаза?

Дети: Грустные, печальные.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы помните, что в музыкальной стране все жители выражают свое настроение музыкой. Как вы думаете, какая по характеру музыка подойдет к настроению нашего гостя?

Дети: Я думаю, ему подойдет грустная по характеру музыка. (*Дети подбирают определения: печальная, задумчивая, жалобная, тоскливая, обиженная, плачущая.*)

Музыкальный руководитель: правильно! Такую музыку называют минорная музыка и нашего нового друга зовут Синьор Минор. Давайте послушаем его.

Синьор Минор: Меня зовут Синьор Минор, я вот что вам скажу: Со смехом мне не по пути, я грустью дорожу. Люблю, вздыхая, слезы лить и предлагаю вам: Давайте вместе погрустим, о чем, не знаю сам.

Музыкальный руководитель: Дети, а вы помните минорные произведения, которые слушали на музыкальных занятиях?

Дети: Да. «Осень» П.И. Чайковского (*портрет П.И. Чайковского*)

Синьор Минор: Молодцы, дети спасибо вам! Вы назвали мое любимое произведение.

Слушание музыки

Музыкальный руководитель: как прозвучало музыкальное произведение? (*Ответы детей*). Да, в музыке выражено тоскливое, подавленное, печальное настроение, созвучное неуютной, безрадостной картине увядающей природы. Музыка монотонная, жалобная. Она выражает и настроение стихотворения А. Плещеева (*на экране портрет А. Плещеева*)

Скучная картина! Тучи без конца...

Дождик так и льется, лужи у крыльца

Музыкальный руководитель: Дорогой наш гость, раз тебя зовут Минор, значит, и песни, которые ты любишь, минорные. Вот послушай минорную песню «Осень-непогодушка».

Песня «Осень-непогодушка» Т.Попатенко

Синьор Минор: очень, очень минорно. Спасибо вам, мои друзья, я счастлив был услышать такую проникновенную, душевную песню.

Музыкальный руководитель: Ребята, как вы считаете, а какие по характеру произведения могут понравиться Синьору Минору?

Дети: Я думаю плавные, лирические, медленные.

Синьор Минор: правильно! И вообще, мне сейчас грустно – пригрустно, ничто меня не радует.

Музыкальный руководитель: Ребята, а может быть, мы с вами попробуем развеселить Синьора Минора? Давайте, для него мы сыграем на музыкальных инструментах. Подойдите к столику и разберите инструменты.

Оркестр «Вальс-шутка» Д.Шостаковича (*Дети садятся*)

Музыкальный руководитель: понравился тебе, Синьор Минор, наш оркестр?

Синьор Минор: Друзья, вы меня удивили. Только что звучала моя любимая минорная музыка. И вдруг такое превращение... К чему такие кричащие звуки, такие веселые ритмы? Вот эти инструменты, как они называются? (*Ответы детей*). Так они громко играли! Мне даже стало плохо. Печальные образы были мне гораздо ближе... Но я знаю, кому эта музыка придется по вкусу. Мой любимый брат будет счастлив ее услышать. (*Дети садятся*)

Музыкальный руководитель: А где же он? Неужели мы забыли твоего братца в домике? (*Звучат переливы, выходит второй воспитатель, одетый в Мажора с веселым настроением*).

Синьор Мажор: Друзья, представиться спешу, знакомству очень рад. Меня зовут Синьор Мажор. Я лучший друг ребят! С собой всегда я приношу улыбку, шутку, смех. И если дружен ты со мной, то ждет тебя успех! Тра-ля, ля-ля! Тра-ля, ля-ля! То ждет тебя успех!

Невероятно! Какие здесь в зале яркие краски. Как радостно, весело мне сейчас среди вас! Я чувствую себя абсолютно счастливым!

Музыкальный руководитель: Ребята, а вам нравится Синьор Мажор? (*Ответ детей*). Вглядитесь в его лицо. Какое оно, оно веселое, улыбающееся. Как вы думаете, какая по характеру музыка близка нашему новому гостю?

Дети: Веселая, радостная, шутливая, забавная, плясовая, бодрая, энергичная.

Музыкальный руководитель: Такая музыка называется мажорная!

Синьор Мажор: А вы слышали на занятиях такую музыку?

Дети: Да

Синьор Мажор: Вся это музыка очень мне близка по характеру. Дети, вы можете мне в подарок исполнить веселую песенку?

Музыкальный руководитель: Мы разучили веселую песенку на татарском языке «Көз килде» и сейчас для тебя ее исполним.

Исполняется песня «Көз килэ» Р.Сарварова

Синьор Мажор: Ну что ж, петь весело вы умеете. А в веселые игры играете?

Музыкальный руководитель: конечно, Синьор Мажор, ребята очень любят игру с орешками. Вот посмотри, какие они ловкие, ритмичные, музыкальные.

Коммуникативная игра с орешками «Взял-отдал» Т.Тютюнниковой

Синьор Мажор: как весело вы играете!

Музыкальный руководитель: вот видишь, Синьор Мажор, какие веселые, энергичные и красивые наши ребята.

Музыкальный руководитель: А под стать твоему радостному настроению и наш танец «Я от тебя убегу». Вставай с детьми на танец и радуйся!

Коммуникативный танец «Я от тебя убегу»

Синьор Мажор: спасибо, дети. Как я рад, что встретил здесь таких активных, бойких ребят.

Синьор Минор: А мне они были милы своей печалью, грустью, способностью сопереживать.

Музыкальный руководитель: а мы, уважаемые Мажор и Минор, приготовили для вас сюрприз. (*В центр зала выходят четверо детей*).

Дети: 1. С мажором будешь бодр и смел и всем на удивленье

Любую трудность победишь мажорным настроеньем!

2. С минором будешь тих и мил и трудные мгновенья

С улыбкой грусти обойдешь в минорном настроенье.

3. Так пусть всегда, так пусть везде – улыбка красит лица,

4. Улыбка с грустью пополам – нам тоже пригодится!

Синьор Мажор: Вам станет страшно вдруг в пути – смелей дружок, не трусь! Зови скорей: «Синьор Мажор!» Я тут же появлюсь!

Синьор Минор: а если грустные деньки припомнить захотим. Зовите так: «Синьор Минор!» – И вместе погрустим.

Музыкальный руководитель: вот и подошла к концу наша встреча с двумя музыкальными братьями – Синьором Мажором и Синьором Минором. Я опять убедилась в том, что вы у меня самые музыкальные и внимательные дети. И надеюсь, что вы, ребята, теперь всегда будете различать музыку грустную, печальную – минорную и музыку веселую, бодрую – мажорную.

Музыкальный руководитель: ну, что ж, ребята, вот и пришла пора прощаться с нашими музыкальными братьями. Мы говорим синьорам Мажору и Минору: *«Спасибо и до свидания. До новых радостных встреч!»*

Рефлексия.

Музыкальный руководитель:

- что нового вы узнали в путешествии?
- чем же нас удивила музыкальная страна?
- а с кем из жителей страны мы познакомились?
- какая музыка называется минорной? Мажорной?
- что больше всего вам понравилось?
- а что для вас было наиболее трудным?

Музыкальный руководитель: Вы все сегодня замечательно вели себя и помогли мне на занятии. Большое спасибо, ребята. В знак благодарности я хочу вам подарить вот эти нотки. Если у вас хорошее настроение от сегодняшней нашей встречи – возьмите веселые нотки-смайлики, а если вам было скучно, не интересно – выберите грустные.

Музыкальный руководитель: ну, а сейчас пришла пора возвращаться в группу. Займите свои места на паровозе, и поехали. *(Дети под музыку выходят из зала).*

**Фролов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования,
Валишина Диана Айдаровна,
заведующая методическим отделом
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»
г. Казань**

МОЛОДЕЖНОЕ ТВОРЧЕСТВО 21 ВЕКА сценарий фестиваля

Аннотация. В связи с нормативными изменениями в вопросах реализации воспитательной работы в образовательных учреждениях остро встает вопрос организации мероприятий воспитательного характера, которые были бы детям интересны. Представленная работа может быть интересна педагогическим работникам художественной направленности. В данной работе транслируется опыт реализации мероприятий в рамках реализации ДООП «Изучение стилей современно-спортивного танца». Мероприятие может быть трансформировано под нужды педагога.

Подготовка к мероприятию проводится в течении учебного года, участие принимают все обучающиеся студии. В каникулярное время работа связана с выбором костюмов, просмотром видеоматериалов по тематике мероприятия, а также отбор номеров. Данное мероприятие носит не только воспитательный, но и командообразующий характер.

БЛОК 1 (концерт)

Открытие: группа «Матрешки фэм», номер «Дефиле».

Фанфары выход ведущего

Ведущий (Альбина): Здравствуйте уважаемые гости и дорогие дети, сегодня 24 мая на этой сцене проводится 5-ый танцевальный фестиваль «Молодежное творчество 21 века», и посвящен он наступающему международному дню защиты детей, здоровому образу жизни, творчеству и, конечно же, танцам.

Поэтому мы уверены, что наше настроение будет таким же ярким! А создать атмосферу сегодняшнего фестиваля помогут творческие ребята, участники этой площадки.

Хочу вам представить людей, без которых не было бы этого фестиваля:

Фролов Виталий Николаевич и Валишина Диана Айдаровна педагоги студии.

Адия: А мы хотим представить ведущую нашего фестиваля, Гайзуллина Альбина Камилевна, заслуженная артистка РТ, актриса татарского ТЮЗа им Кариева, член союза театральных деятелей РТ.

Ведущий (Альбина): впереди нас ждут выступления коллективов, дети уже стоят за кулисами и ждут своего выхода на сцену, но это не значит, что вы, наши уважаемые зрители не примете участия в фестивале. Вы сможете с нами размяться, выучить парочку модных танцевальных движений, а кульминацией нашего фестиваля станут танцевальные баттлы обучающихся студии, и конечно приятные сюрпризы, но обо всем постепенно.

Мы собрались здесь, чтобы юные танцоры поделились с вами своим творчеством, ребята за кулисами уже готовы показать свой стиль. Встречайте самых юных танцоров коллектив «МАТРЕШКИ»!

«МАТРЕШКИ» танец «Круче всех»

Адия: ваши аплодисменты самым юным танцорам, которые сделал свои первые шаги на большой сцене. Это был коллектив «МАТРЕШКИ» с танцем «Круче всех», Альбина, представляешь, они уже успели поучаствовать в нескольких крупных конкурсах нашего города, где заняли призовые места.

Ведущий (Альбина): Да, действительно, наши танцоры очень стараются, кстати, старшие ребята тоже не отстают и за эти полгода успели стать победителями республиканского и всероссийского конкурсов, а месяц назад взяли еще одну победу на международном конкурсе. Выступает коллектив «SKY» с позитивным, экстремальным и очень зажигательным номером «Живит танцюя».

«SKY» танец «Живит танцюя»

Ведущий (Альбина): мы всегда заняты делом, с утра мы учимся, потом делаем уроки, а вечером бежим на тренировку, где нас ждет увлекательным мир, где мы занимаемся нашим любимым делом – танцами! И не важно, сколько нам лет главное, что мы любим танцы всей душой. А сейчас на этой сцене встречаем коллектив «SKY KIDS CREW» с танцем «Школьный микс».

«SKY KIDS CREW» танец «Школьный микс»

Адия: Эти аплодисменты вам! А я желаю дальнейших успехов, учите крутые фишки, танцуйте и совершенствуйте свое мастерство!

Ведущий (Альбина): а сейчас нас ждет самый интересный и кульминационный момент этого вечера – танцевальные баттлы! Я дам немного времени ребятам подготовиться и ровно через 10 минут мы будем ждать вас здесь, на этой сцене для открытия танцевальных баттлов!

Перерыв 10 минут, дети готовятся и возвращаются на сцену.

БЛОК 2 (танцевальные баттлы)

Объявляется общее построение – на площадку приглашаются все участники.

Ведущий (Альбина): Итак, объявляется 5-ти минутная готовность, все участники приглашаются на сцену. Занимайте места в кругу, а я расскажу вам о том, как будут проходить танцевальные круги.

Адия: *Общая информация о категориях 1, 2 и 3 (во время каждой номинации идет награждение детей).*

Ведущий (Альбина): и наши главные правила на сегодня: хлопать и поддерживать друг друга! И конечно же танцевать, чтобы победить! А сейчас размика перед баттлами. Приглашаем размяться всех участников и наших дорогих гостей (педагог демонстрирует разминку).

Баттлы «фристайл» – группы 8-12 лет

Награждения 1 категория + «Номинация «ПРОРЫВ ГОДА»

Ведущий (Альбина): да, чтобы научиться круто танцевать нужно начинать заниматься с самых ранних лет. Впереди нас ждут годы упорных тренировок, где необходимы дисциплина и стремление достичь результат, и обязательно повторять все дома. Да-да, ведь уличные танцы это – это множество сложных движений, силовая подготовка и трюки.

Сейчас будут соревноваться и выступать для вас самые маленькие ребята, которые начали танцевать только в этом году, поэтому просим их поддерживать и не судить строго.

Приглашаем наш самый юный «Танцевальный отряд» из подготовительной группы.

Танцевальный блок «Подготовительная группа»

Ведущий (Альбина): это были наши самые маленькие ребята, они очень старались, это их первый результат, и первый опыт выступления на сцене, я думаю, они достойны ваших аплодисментов!

Адия: нам еще расти и расти, но мы будем упорно трудиться и ни в коем случае не остановимся на достигнутом, желаем успеха нашим подготовишкам в трудной и серьезной науке «Уличные танцы».

Категория баттлы «Вог». Награждения 2 категория + «Номинация «ПРОРЫВ ГОДА»

Ведущий (Альбина): А у меня есть маленький вопрос: «Знаете ли вы, что такое хип-хоп и когда он появился?» (обращение к зрителям, опрос, ответы)

Категория баттлы «Ол стайлс». Награждения 3 категория + «Номинация «ПРОРЫВ ГОДА»

Ведущий (Альбина): «Детство – время золотое и волшебные мечты! Детство – это мы с тобою, детство – это я и ты!». Детство — это самое замечательное и волшебное время в нашей жизни, все мы мечтаем о светлом будущем, все стремимся побыстрее стать взрослыми, но главное – это сохранить в памяти тот веселый и задорный период, в котором мы сейчас с вами находимся, наше чудесное и позитивное настроение, и пусть капелька детства всегда будет в вашей душе. И поэтому мы решили посвятить общий финальный танцевальный номер нашему детству, встречайте «Недетское время».

Общий финальный номер «Недетское время»

Ведущий (Альбина): ну что же, вот наш фестиваль и подошел к концу, и в завершении мне хотелось бы сказать, занимайтесь спортом, танцуйте, развлекайтесь, двери нашей танцевальной студии всегда открыты для вас! Ну, а мы не прощаемся, мы лишь говорим вам до свидания, до новых встреч!

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
конспект урока по музыкальной литературе 4 класс**

Тип урока: получение и закрепление новых знаний.

Образовательные ресурсы: УМК (звуковое приложение к УМК CD MP3, учебник, книга для учителя).

Цели урока: дать новые знания об инструментах симфонического оркестра, активизировать познавательные интересы учащихся средствами информационно-коммуникативных технологий.

Практическая: научить правильно распределять инструменты симфонического оркестра по группам.

Образовательная: получение новых знаний, обретение умения применять их на практике.

Воспитательная: привитие любви к музыке.

Развивающая: формирование умения самостоятельно ставить цель урока, развитие коммуникативных навыков, формирование способности рефлексии.

Планируемые образовательные результаты

Личностные: формирование мотивации к познанию.

Предметные: знать об инструментах симфонического оркестра, формирование знаний, уметь применять знания на практике.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма деят-ти	Оборудование, ресурсы	Универсальные учебные действия (УУД)
Организационный	Приветствие учителя: - Здравствуйте, ребята! Садитесь. Я рада встрече с вами в нашем классе! Скажите, ребята, что вы понимаете под словом «оркестр»? Более ста разноголосых инструментов объединяет самый богатый и разнообразный по тембрам симфонический оркестр. – Действительно, когда вы приходите в залитый светом нарядный зал, то в ожидании концерта разглядываете сцену. На ней в определенном, но еще неизвестном вам порядке расставлены ряды стульев. Центр-подиум, место, где во время концерта стоит дирижер. Я думаю, что в стенах нашего уютного класса вы сегодня с удовольствием поработаете и обязательно сделаете свои открытия в процессе изучения инструментов симфонического оркестра.	Приветствую т учителя, проверяют свою готовность к уроку По очереди поднимают руки	Фронтальная	Доска	Познавательные: Формирование мотивации к познавательной деятельности Коммуникативные: Развитие коммуникативных навыков Регулятивные: Формирование способности к саморегуляции
Повторение пройденной темы, опрос домашнего задания	Проверяет, насколько обучающиеся усвоили тему предыдущего урока - Дорогие обучающиеся, сейчас мы проверим, насколько вы усвоили предыдущую тему. Кто хочет выйти к доске сделать задание, которое вам задавали делать дома? Опрос 3 желающих обучающихся из списка класса, которые отвечают.	Отвечают на вопросы учителя, проверяют домашнее задание. Проверяют, правильно ли усвоен предыдущий материал	Индивидуальная	Тетради, учебник	Познавательные: Выполнение учебно-познавательных действий в умственной форме Коммуникативные: Развитие коммуникативных навыков Регулятивные: Формирование способности к проверке степени усвоенности материала
Актуализация знаний	Формирование у обучающихся умений самостоятельно актуализировать знания. – Ребята, теперь вы видите, что ближе всех к центру(дирижеру) разместилась самая многочисленная струнная группа. Она является основой оркестра. (Приложение 1). Определите, какие инструменты входят	Самостоятельно находят ответ на вопрос о пользе, которая будет	Фронтальная	Доска	Познавательные: Желание приобретать новые знания Коммуникативные:

	<p>в эту группу?</p> <p>– Несмотря на различия в размерах, диапазоне звучания, они близки по форме, по тембрам. Какая особенность инструментов их объединяет? Ребята, посмотрите, сколько проблемных вопросов стоит перед нами. Все их нам предстоит решить на сегодняшнем уроке. Какова же, по вашему мнению, тема нашего урока? Сформулируйте ее. (Учитель корректирует тему урока и озвучивает)</p> <p>– Итак, тема нашего урока: «Инструменты симфонического оркестра». Запишем ее в тетради.</p>	<p>извлечена из урока</p> <p>- Да, этот урок будет очень полезен для нас, полученная информация позволит нам быть более грамотными (один из обучающихся выходит к доске, пишет на ней тему урока и дату, остальные обучающиеся переписывают все в тетради)</p>			<p>Формирование умения формулировать собственные мысли</p> <p>Регулятивные: Мотивация к приобретению новых знаний</p>
<p>Усвоение новых знаний</p>	<p>Формирование у обучающихся умения самостоятельно добывать знания.</p> <p>– Ребята! Сегодня на уроке мы уже говорили о том, что такое оркестр. Мы также сказали о том, что инструменты делятся на четыре группы. (Учитель формулирует задание)</p> <p>– Сейчас я предлагаю вам выписать в тетрадь названия инструментов. Слова расположите столбиком. (На доске написаны слова «струнно-смычковая группа», «деревянно-духовая группа», «медно-духовая», «ударная»).</p> <p>– Итак, мы выписали слова и расположили столбиком. Подумайте, ребята, по каким свойствам инструментов они расположены по столбикам? (По форме, по тембрам, по звукоизвлечению, по происхождению и т.д.)</p> <p>– Ребята, сейчас вы самостоятельно определили и записали инструменты по группам.</p> <p>– А сейчас, ребята, давайте определим, почему скрипка, альт, виолончель, контрабас записали в одну группу- струнно-смычковую? (Обучающиеся делают вывод: у всех этих инструментов есть струны и смычки).</p> <p>– А почему флейту, гобой, кларнет, фагот, записали в группу деревянно-духовых? (Обучающиеся приходят к выводу о происхождении этих инструментов от деревянной дудочки или пастушеского рожка, а также по способу игры на этих инструментах-благодаря воздуху, вдуваемому в них музыкантами, и клапанам, с помощью которых меняется высота звука).</p> <p>– Из-за каких свойств инструменты: валторна, труба, тромбон, туба оказались в одной группе – медно-духовых? (В каждом медном инструменте струя воздуха, пройдя извилистый путь, выходит из раструба сильным, ровным звуком. Тембры этой группы яркие, блестящие)</p> <p>– Ребята, почему такие инструменты, как барабаны, тарелки, треугольник, литавры записаны в ударную группу? (Задача ударной группы- усилить выразительность и разнообразие ритма.).</p> <p>Физкультминутка</p>	<p>Изучают тему по учебнику, читают текст вслух.</p> <p>Усваивают новые знания посредством слушания музыки</p>	<p>Фронтальная индивидуальная</p>	<p>Компьютер, проектор, экран</p>	<p>Познавательные: Извлечение новой информации, основываясь на учебной ситуации и личном опыте. Желание приобретать новые знания, умение совершенствоваться имеющиеся</p> <p>Коммуникативные: Строят совместную учебную деятельность с учителем</p> <p>Регулятивные: Формирование усидчивости и развитие способности к концентрации</p>

	(Физическая разминка: элементы ходьбы, создание движений по воображению, движения заранее творчески продуманы двумя обучающимися) –Ребята, запишите в тетради, что ударные инструменты делятся на ударные шумовые(большой и малый барабаны,тарелки,треугольник и множество других-кастаньеты,трещотки,маракасы,бруски,бич,там-там-не имеют точной высоты звучания) и инструменты, имеющие точную высоту звучания(литавры.колокола,колокольчики,ксилофон,челеста).Каждая группа инструментов имеет свое расположение по отношению к дирижеру				
Закрепление изученного материала	Проверка того, насколько новые знания усвоены обучающимися — Ребята я вам предлагаю следующее задание. Самостоятельно заполнить кроссворд. (На доске вопросы кроссворда). – Время работы истекло. Обменяйтесь тетрадями, проверьте работы друг друга, оцените работу товарища, объясните ему ошибки. Разъясните свои критерии оценивания работы. (Проводится работа в паре, осуществляется взаимопроверка, контроль, коррекция знаний)	Читают текст вслух. Проверяют, насколько усвоили материал, практическая работа, путем выполнения упражнения. Работа в парах	Фронтальная, парная	Раздаточный дидактический материал, компьютер, проектор, экран, доска	Познавательные: Осуществление анализа информации Коммуникативные: Строят совместную учебную деятельность с учителем Регулятивные: выявляют и исправляют допущенные ошибки, заполняют пробелы в знаниях
Этап рефлексии	Предлагает обучающимся самостоятельно подвести итоги урока, сделать выводы о пользе полученной информации – Итак, ребята, сегодня на уроке вы открыли все знания об инструментах симфонического оркестра, сформулируйте выводы. (Обучающиеся отвечают на вопросы: 1) Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра? 2) От каких инструментов произошли деревянно-духовые инструменты? 3) Что объединяет все инструменты струнно-смычковой группы? (Обучающиеся воспроизводят и обобщают знания, полученные на уроке.) Подведение итогов урока, выставление оценок с учетом мнения обучающихся, проверивших работы своих одноклассников.	Самостоятельно анализируют полученные знания в парах, затем выступают по желанию. Ставят оценки в дневниках.	Групповая, фронтальная	Доска	Познавательные: Осуществление анализа информации, понимание значения знаний для человека Коммуникативные: Формирование собственного мнения, адекватной мотивированной учебной деятельности Регулятивные: Формирование способности к самоконтролю

Домашнее задание	Дает домашнее задание Домашнее задание: Придумайте кроссворд с использованием названий инструментов и запишите в тетрадь.	Записывают домашнее задание	Фронтальная	Доска	Познавательные: Формирование желания развиваться посредством практической деятельности Коммуникативные: Развитие коммуникативных навыков Регулятивные: Формирование способности к закреплению полученных новых знаний
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	-------------	-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Хаматшина Альбина Марсельевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Лениногорский район с. Шугурово**

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ГОСУДАРСТВА проект (фрагмент)

Актуальность исследования продиктована, во-первых, задачей по формированию достойного, культурного и образованного поколения, во-вторых, наличием недостаточной разработки лингвострановедческого компонента - информации о стране изучаемого языка (исторические, культурные, бытовые и нравственные традиции) учебно-методических комплектов по французскому языку для средней школы. Лингвострановедческие знания служат источником информации для речемыслительной деятельности, следовательно формируются информационные компетенции. Для закрепления данной темы исследования предлагается урок-игра, который соответствует требованиям ФГОС и современному образованию учеников.

Цель исследования: Исследовать историю становления Французского государства, для более глубокого понимания его исторических, культурных, бытовых и нравственных традиции при изучении французского языка.

Объект исследования: Становление Французского государства

Предмет исследования: Французское государство (исторические факты)

Задачи:

- Определить основные вехи становления Французского государства;
- Исследовать особенности взаимодействия Рима и Галлии;
- Изучить вопрос возрождение городов - укрепление королевской власти;
- Исследовать причины Столетней войны - народных восстаний;
- Выяснить почему религиозные войны стали серьезным испытанием монархии на прочность;
- Изучить литературу по данной теме;
- Развивать умение сравнивать, структурировать материал, делать логические выводы.

Методы исследования:

- Теоретический анализ литературы и Интернет-источников;
- Сопоставительный анализ

1. Франки и галлы или почему страна - Франция, а петух - галльский...

Отрывок из “Истории франков” Григория Турского о Хлодвиге и Суассонской чаше

«Однажды франки унесли из какой-то церкви вместе с другими драгоценными вещами, необходимыми для церковной службы, большую чашу удивительной красоты. Но епископ той церкви направил послов к королю с просьбой, если уж церковь не заслуживает возвращения чего-либо другого из её священной утвари, то, по крайней мере, пусть возвратят ей хотя бы эту чашу. Король, выслушав послов, сказал им: „Следуйте за нами в Суассон, ведь там должны делить всю военную добычу. И если этот сосуд, который просит епископ, по жребью достанется мне, я выполню его просьбу“. По прибытии в Суассон, когда сложили всю грудь добычи посредине, король сказал: „Храбрейшие воины, я прошу вас отдать мне, кроме моей доли, ещё и этот сосуд“. Разумеется, он говорил об упомянутой чаше. В ответ на эти слова короля те, кто был поразумнее, сказали: „Славный король! Всё, что мы здесь видим, — твоё, и сами мы в твоей власти. Делай теперь всё, что тебе угодно. Ведь никто не смеет противиться тебе!“. Как только они произнесли эти слова, один вспыльчивый воин, завистливый и неумный, поднял секиру и с громким возгласом: „Ты получишь отсюда только то, что тебе полагается по жребью“, — опустил её на чашу. Все были поражены этим поступком, но король перенес это оскорбление с терпением и кротостью. Он взял чашу и передал её епископскому послу, затаив „в душе глубокую обиду“.

А спустя год Хлодвиг приказал всем воинам явиться со всем военным снаряжением, чтобы показать на Марсовом поле, насколько исправно содержат они своё оружие. И когда он обходил ряды воинов, он подошёл к тому, кто ударил по чаше, и сказал: “Никто не содержит оружие в таком плохом состоянии, как ты. Ведь ни копьё твоё, ни меч, ни секира никуда не годятся”. И, вырвав у него секиру, он бросил её на землю. Когда тот чуть-чуть нагнулся за секирой, Хлодвиг поднял свою секиру и разрубил ему голову, говоря: “Вот так и ты поступишь с той чашей в Суассоне”».

Римская республика (*La République romaine*) - период в истории Древнего Рима с 509 до 27 гг. до н.э. Высшим государственным органом в Республике был Сенат, состоявший из 300 сенаторов, обычно бывших высокопоставленных государственных деятелей, а общество делилось на патрициев (от латинского “pater” - “отец”), державших в своих руках власть, и плебеев (от латинского “plebs” - “простой народ”), стремившихся к этой власти. **Римская империя** (*L'Empire romain*) - период в истории Древнего Рима с 27 г. до н.э. до 476 г. н.э. Первым императором в привычном нам смысле был Гай Юлий Октавиан Август, но сам он себя так не называл. При нем государство формально оставалось республикой, а фактически являлось принципатом - особой формой монархии, совмещающей республиканские и монархические элементы (от латинского “princeps” - “первый сенатор”). В 284 г. на смену принципату пришел доминат (от латинского “dominus” - “господин”). В этот период принципат постепенно превращался в абсолютную монархию. Единственное, что отличает его от классической монархии - отсутствие наследственного принципа передачи власти. **Провинция** (*une province*) - единица административного управления в Римской империи, в период Республики управлялись магистратами-наместниками (выбирались на один год). Так, например, Гай Юлий Цезарь был наместником в Галлии, которую до этого завоевал, а наместником Иудеи в момент казни Христа был Понтий Пилат. Первой Римской провинцией стала Сицилия в 241 г. до н.э. **Варварские королевства** (*Les royaumes barbares*) - государства, созданные варварскими народами на территории Западной Римской империи в процессе ее распада в V веке. Варварские государства принято называть королевствами, поскольку для организации такого государства очень важна была роль правителя — короля. Среди варварских королевств выделяют: королевство вестготов (южнее Пиренеев), королевство вандалов и аланов (Северная Африка), королевство бургундов. **Салические франки** (*Franco saliens*) - приморские франки, обитавшие по побережью Северного моря. В IV

веке были вынуждены признать зависимость от Римской империи. В V веке, постепенно продвигаясь на юг, захватили оставшую часть Северной Галлии. Именно вождем салических франков был Хлодвиг, основатель Франкского государства. **Франкское государство** (*Le royaume des Francs*)- государство в Западной и Центральной Европе в V-IX веках. Франкское королевство оказалось наиболее жизнеспособным среди всех варварских государств. Наивысшего расцвета достигло к IX веку вследствие походов Карла Мартелла, Пипина Короткого и Карла Великого. После чего распалось. **Салическая правда** (*Loi Salique*) - запись древних судебных обычаев салических франков, самая обширная из варварских правд, созданная в начале VI века при Хлодвиге. “В Салической правде, кроме плохого, варваризированного латинского языка да счета на римские солиды и денарии, посушеству, римское влияние почти совершенно не чувствуется. Перед нами выступает древнее германское право, некоторыми деталями прямо напоминающее черты быта и нравов, существовавшие у древних германцев еще за несколько сот лет до вторжения их в Римскую империю и описанные когда-то Юлием Цезарем и Тацитом”.

Личности

Гай Юлий Цезарь (Jules César) - древнеримский политический деятель, полководец, консул и наместник в Галлии, в конце жизни получил полномочия пожизненного диктатора. Ключевая фигура для становления Римской империи, сам никогда императором в привычном нам понимании не был. Был убит в результате заговора в марте 44 года до н.э. Причиной заговора и убийства стала как раз узурпация им власти, что, по мнению заговорщиков, было недопустимом в рамках Республики. **Хильдерик** - король франков из династии Меровингов, вероятно, сын легендарного Меровея, чьим именем названа династия. Отец Хлодвига. Первый франкский король, существование которого достоверно подтверждено не только письменными, но и материальными источниками. Он правил франками примерно с 457 по 481 год. Часть из этого времени Галлия находилась в составе Западной Римской империи (до 476 г. соответственно). **Хлодвиг** (Clovis) - основатель Франкского королевства, начавший распространять власть над другими франкскими племенами и расширять области своего владения в западную и южную часть Галлии. Правил с 481 по 511 годы. **Клотильда Бургундская** (Clotilde) - вторая жена Хлодвига, которая, будучи католичкой, сумела уговорить Хлодвига креститься. **Меровинги** (Les Mérovingiens) - первая династия в истории Франции, представители которой правили государством с минимум с 481 по 768 год, это дольше, чем представители других династий в истории Франции.

События

58 - 50 до н.э. - Галльская война

476 - падение Западной Римской империи

481 - 511 - правление Хлодвига

481 - 768 - правление династии Меровингов

486 - битва при Суассоне

496 - крещение Хлодвига

2. Раннее Средневековье или “Париж стоит мессы.

Майордом (*maire du palais*) - старший сановник во дворце времен династии Меровингов. Эта должность стала приобретать особенный статус в связи с ослаблением королевской власти Меровингов. Скорее всего, изначально майордом заведовал всеми чиновниками и делами дворца, но постепенно становится распорядителем всех королевских имений, сосредоточив таким образом в своих руках административную и военную власть. Власть майордомов была настолько сильна, что они никого не стеснялись и передавали свою власть по наследству. **Каролинги** (*les Carolingiens*) - вторая династия, правившая Францией с 751 по 981 годы. Название династии дано по имени самого значительного из представителей этой семьи - Карла Великого, короля франков с 768 г., императора с 800 г. **Капетинги** (*les Capétiens*) - третья династия французских королей с

987 по 1328, а по боковым ветвям - до 1848 г. (Бурбоны - боковая ветвь Капетингов). Первым королем был Гуго Капет из рода Робертинов. (именно фамилию Капет дадут Людовику XVI Бурбону как гражданскому лицу во время судебного заседания во время Революции). Среди выдающихся (“великих”) Капетингов можно выделить: Филиппа II Августа (1180 - 1223), Людовика IX Святого (1226 - 1270) и Филиппа IV Красивого (1285 - 1314). **Феодализм** (*la féodalité*)- социальная, экономическая и политическая структура общества, в которой основным экономическим ресурсом является земля, находящаяся в собственности феодалов. Марк Блок считал феодализм преимущественно, если не исключительно, западноевропейским феноменом, сложившимся в результате специфических исторических условий и выделял следующие черты европейского феодализма: зависимость крестьян; наличие института феода, то есть вознаграждение за службу правом пользования землёй; вассальные отношения в воинском сословии и превосходство сословия воинов-рыцарей; отсутствие централизованной власти; одновременное существование в ослабленном виде государства и родственных отношений. **Западно-Франкское королевство** (*la Francie occidentale*) - государство, возникшее на территории нынешней Франции в результате раздела Франкской империи Карла Великого в 843 году. Эта часть империи досталась Карлу Лысому. Основную массу населения составляли галлы, а франки жили военной прослойкой, превратившейся позже в сословие феодалов. Первоначально между Западно-Франкским, Восточно-Франкским и Лотарингией сохранялись династические связи, но постепенно эти три государства стали абсолютно независимыми друг от друга. В стране активно шел процесс феодального дробления, короли обычно избирались феодалами, не всегда из династии Каролингов. Условно можно считать, что Западно-Франкское королевство превратилось во Францию в 987 году, когда на престол был избран Гуго Капет, основатель династии Капетингов.

Личности

Карл Мартелл (*Charles Martel*) - майордом Франкского королевства с 717 по 741, “почти король” франков. Выиграл битву при Пуатье (732), что остановило арабские завоевания в Европе, они ограничились Иберийским полуостровом. **Карл Великий** (*Charlemagne*) - внук Карла Мартелла, самый известный представитель династии Каролингов (768 - 814), названной по его имени. Слово “король”, кстати, тоже восходит к его имени. Основатель империи Каролингов и “отец Европы”, подчинил себе большую часть Западной Римской империи, впервые после ее распада. Занимался не только государственным строительством, но и духовных возрождением. Карл всячески поощрял науки и искусства, сам увлекался историей и иностранными языками, бегло говорил на латыни, но, удивительно, очень плохо писал. **Гуго Капет** (*Hugues Capet*) - основатель королевской династии Капетингов, был избран королем в 987 году и сумел закрепиться на престоле. Большой властью на территории Франции не обладал ввиду феодальной раздробленности, но сумел закрепить власть за своими потомками, короновав сына Роберта при жизни как соправителя (так любили делать в Риме). **Филипп II Август** (*Philippe Auguste*) - первый король Франции (1180 - 1223), начавший использовать собственно титул «король Франции» (*rex Franciae*) вместо титула «король франков» (*rex Francorum* или *Francorum rex*), а также первый из Капетингов, передавший власть наследнику, не коронуя его при своей жизни. **Людовик IX Святой** (*Louis IX, Saint Louis*) - король Франции с 1226 по 1270 гг. Упорядочил судебную и денежную системы в государстве, покровительствовал наукам и искусствам (например, инициировал строительство Реймского собора и Сан-Шапель в Париже). Руководитель 7 и 8 крестовых походов. Во время последнего скоропостижно скончался от цинги. Первый свято среди французских королей. **Филипп IV Красивый** (*Philippe IV le Bel*) - третий из великих Капетингов, правил Францией с 1285 по 1314 гг. Знаменит несколькими вещами, связанными между собой: 1) умел делать деньги из воздуха (а также отбирать их у богачей), с этой целью он разгромил богатейший орден Тамплиеров; 2) рассорился в пух и прах с папой римским Бонифацием VIII, что привело к 3) созыву первых Генеральных

штатов во Франции, на котором сеньоры выразили безоговорочную поддержку королевской политике в конфликте с церковью.

События

732 - битва с арабами при Пуатье (*la bataille de Poitiers*), победа в которой сделала Карла Мартелла спасителем Европы

843 - Верденский договор (*le traité de Verdun*), раздел империи Карла Великого

1066 - нормандское завоевание Англии (*la conquête normande de l'Angleterre*)

1095 - Клермонский собор (*le concile de Clermont*), папа римский Урбан II объявляет о начале крестовых походов

1096 - 1099 - первый крестовый поход (*la première croisade*)

1096 - 1272 - “канонические” крестовые походы (9 штук)

1302 - первый созыв Генеральных штатов во Франции (*les états généraux du royaume ou États-Généraux*)

Выводы

Данное исследование имеет и практическую направленность, которое может реализовываться на практике в средней школе на уроках французского языка, истории в 5-11 классах, так же может и применяться во внеклассной деятельности, которая проводится в соответствии с ФГОС. Исследование истории становления Французского государства, дает более глубокое понимание его исторических, культурных, бытовых и нравственных традиции, так же может и применяться во внеклассной деятельности, которая проводится в соответствии с ФГОС при изучении французского языка.

Список литературы:

1. О. Тьерри, [“Рассказы о временах Меровингов”](#), СПб., 1833
2. М. Блок, [“Короли-чудотворцы”](#), М., 1998
3. С. Лебек, “Происхождение франков. V - IX века”, М., 1993
4. Ж. Ле Гофф, “Цивилизация средневекового запада”, М., 1992
5. Крис Уикхем, “Средневековая Европа”, М., 2020
6. А. Сидоров, “В ожидании Апокалипсиса: франкское общество в эпоху Каролингов”, М., 2018
7. Фердинанд Лот, “Последние Каролинги”, СПб., 2018
8. Анри Пиренн, “Империя Карла Великого и Арабский халифат. Конец античного мира”, М., 2011
9. Сильвен Гугенхейм, “Империи Средневековья: от Каролингов до Чингизидов”, М., 2021
10. Франсуа Менан и др., “Капетинги. История династии”, СПб., 2020
11. Жак Ле Гофф, “Людовик IX Святой”, М., 2001
12. [Альбер Гарро, “Людовик Святой и его королевство”, СПб., 2002](#)
13. [Шарль Эдмон Пти-Дютайи, “Феодальная монархия во Франции и в Англии X-XIII веков”](#), М., 2020
14. Ален Демурже, “Жак де Моле. Великий магистр ордена тамплиеров”, СПб., 2009
15. Н.И. Басовская, “Столетняя война 1337 - 1453 гг.”, М., 1985, или “Столетняя война: леопард против лилии”, М., 2003
16. В.Г. Устинов, “Столетняя война и Войны роз”, М., 2007
17. А.П. Левандовский, “Жанна д’Арк”, ЖЗЛ, 2007
18. В.И. Райцес, Процесс Жанны д’Арк. Л., 1964.
19. Жан Фавье, “Столетняя война”, СПб., 2009
20. Эжен Перруа, “Столетняя война”, СПб., 2006
21. Кеннет Фаулер, “Эпоха Плантагенетов и Валуа. Борьба за власть (1328 - 1498)”, СПб., 2002
22. Барбара Такман, “Загадка XIV века”, М., 2013
23. Марселен Дефурно, “Повседневная жизнь в эпоху Жанны д’Арк”, СПб., 2002
24. Анри Лемонье, “Итальянские войны”, СПб, 2020

25. Юг Досси, Владимир Шишкин, “Религиозные войны во Франции: XVI века. Новые источники, новые исследования, новая периодизация”, СПб, 2015
26. Жорж Ливе, “Религиозные войны”, М., 2004
27. Пьер Шевалье, “Генрих III”, М., 1997

**Харитоновна Людмила Александровна,
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар»
г. Нижнекамск**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Пояснительная записка

Содержание тестовых заданий разработано на по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» (1 класс) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Тесты созданы для сравнения учебных достижений учащихся с планируемыми к усвоению объемом знаний, умений, навыков, а также позволяют сравнить уровень обученности учащихся с теми требованиями, которые заложены в государственных требованиях. Цель тестовых заданий - способствовать формированию объективной оценки и самооценки знаний учащихся по музыкальному искусству.

Цели:

- 1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.
- 2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.
- 3.Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:

- 1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.
- 2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся продвинутый уровень образовательных достижений.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие: усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие государственным требованиям; сформированность универсальных учебных действий (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать задачу); сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 50% правильных ответов.

Оценка «5»: (23 -20 баллов).

Оценка «4»: (19 – 14баллов).

Оценка «3»: (13 – 9 баллов).

Оценка «2»: (8 – 0 баллов).

Оценка успешности выполнения заданий (в %). Уровневая оценка знаний:

Менее 50 % низкий- уровень – неудовлетворительно. От 50 до 65 %- средний уровень – удовлетворительно. От 66 до 85 % - выше среднего- хорошо. Свыше 86 %- высокий-отлично.

**Итоговая контрольная работа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» (по ДПОП «Хореографическое творчество»)
Вариант – 1.**

Фамилия, имя _____

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Инструментальная музыка – это...

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

2. Струнный щипковый инструмент, который может изобразить морскую гладь воды, волны:

А) гусли

Б) арфа

В) балалайка

3. Сценическое произведение, в котором смысл передают с помощью жестов:

А) симфония

Б) балет

В) опера

4. Композитор – это...

А) тот, кто пишет песни

Б) тот, кто пишет музыку

В) тот, кто сочиняет

5. Самый большой музыкальный инструмент?

А) Орган

Б) Рояль

В) Барабан

6. Какой инструмент не издает музыкальный звук?

А) барабан

Б) скрипка

В) гитара

7. Что такое симфонический оркестр?

А) коллектив певцов

Б) группа струнных музыкальных инструментов

В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

8. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:

А) руководитель

Б) дирижер

В) композитор

Задание № 2. Соедини линиями средство музыкальной выразительности и его определение.

1) РИТМ

А) скорость движения в музыке

2) МЕЛОДИЯ

Б) чередование коротких и длинных звуков

3) ТЕМБР

В) сила звучания в музыке

4) ТЕМП

Г) настроение в музыке

5) ДИНАМИКА

Д) окраска голоса, звука

6) ЛАД

Е) высота звука, голоса

7) РЕГИСТР

Ж) главная мысль музыкального произведения

Задание №3. Тест «Музыкальные инструменты»

1. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;

1) народные

2) ударные

3) духовые

2. Из перечисленных инструментов выделите струнно-смычковые инструменты;

1) гитара

2) скрипка

- 3) арфа
4) альт
3. Выберите группы духовых инструментов;
1) ударные
2) духовые - деревянные
3) духовые - медные
4. Из перечисленных инструментов выделите духовые деревянные инструменты;
1) труба
2) флейта
3) треугольник
4) фагот
5. Из перечисленных инструментов выделите духовые медные инструменты;
1) валторна
2) виолончель
3) туба
4) ксилофон
6. Какие инструменты относятся к народным;
1) гармонь
2) флейта
3) свирель
4) контрабас

Задание №4. Кроссворд «Музыкальные инструменты»

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты

Найди и запиши.

П	Р	Л	О	Р	Г	А	Н	Э
Э	Е	Ф	Л	Е	Й	Т	А	Р
Ш	Р	О	Я	Л	Ь	У	В	М
П	Г	Р	О	Г	У	С	Л	И
Ф	Р	С	К	Р	И	П	К	А
Т	Т	Г	И	Т	Т	У	Б	А
Д	О	М	Р	А	Л	О	Р	А

**Итоговая контрольная работа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» (по ДПОП «Хореографическое творчество»)
Вариант – 2.**

Фамилия , имя _____

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Вокальная музыка...

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

2. Сценическое произведение, в котором все слова исполняются под музыку?

А) симфония

Б) балет

В) опера

3. Дирижер – это...

А) автор музыки

Б) руководитель хора или оркестра

В) тот, кто пишет музыку

4. Как мы называем человека, который поет один?

А) солист

Б) хор

В) певец

5. Чем записывают музыку?

А) буквами

Б) нотами

В) цифрами

6. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:

А) Темп

Б) Слух

В) Мелодию

7. Хор – это...

А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах

- Б) коллектив музыкантов, которые поют
 В) коллектив артистов, которые танцуют
 8. К зарубежным композиторам не относится...

А) Л.Бетховен Б) С.Рахманинов В) Э.Григ

Задание № 2. Соедини линиями названия жанров народных песен и их определение.

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| 1. Исторические | А) Пели на свадьбах, похоронах. |
| 2. Лирические | Б) Связаны с историей России. |
| 3. Колыбельные | В) Связаны с временами года. |
| 4. Трудовые | Г) Небольшие шуточные куплеты. |
| 5. Календарные | Е) Исполнялись мамами для детей. |
| 6. Обрядовые | Ж) О любви. |
| 7. Частушки | З) Помогали в труде. |

Задание №3. Тест «Музыкальные инструменты»

- Какие из этих инструментов относятся к щипковым?
 - скрипка, виолончель
 - труба, туба, волторна
 - арфа, гитара, балалайка
- Какие из этих инструментов являются духовыми?
 - флейта, кларнет, свирель
 - барабан, бубен, ложки
 - металлофон, ксилофон, хордофон
- Какой из этих инструментов является щипково-клавишным?
 - рояль
 - пианино
 - клавесин
- Какие инструменты являются народными:
 - пианино и рояль
 - свирель и дудочка
 - виолончель и скрипка
- Из перечисленных инструментов выделите духовые медные инструменты;
 - валторна
 - виолончель
 - туба
 - ксилофон
- Какие инструменты относятся к народным;
 - гармонь
 - флейта
 - свирель
 - контрабас

Задание №4. Кроссворд «Музыкальные инструменты»

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты
 Найди и запиши.

П	К	Л	А	Р	Н	Е	Т	Э
Р	О	Я	Л	Ь	Й	Т	А	Р
Б	А	Р	А	Б	А	Н	В	Г
П	Г	Р	О	А	Р	Ф	А	У
Ф	Р	О	Д	Т	Р	У	Б	А
Т	Т	Г	И	Т	А	Р	А	Б
Д	Д	О	М	Р	А	З	Ж	Ю

Ключ проверки контрольной работы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» (по ДПОП «Хореографическое творчество»)

Вариант – 1.

Задание № 1. Выбери правильный ответ обведи его.

№ п/п	Вариант 1	Вариант 2
1.	А	Б
2.	Б	В
3.	Б	Б
4.	Б	А
5.	А	Б
6.	А	А
7.	В	Б
8.	Б	Б

Задание № 2. Соедини линиями понятия и определения. За каждый правильный ответ – 1 балл.

№ п/п	Вариант 1	Вариант 2
1.	Б	Б
2.	Ж	Ж
3.	Д	Е
4.	А	З
5.	В	В
6.	Г	А
7.	Е	Г

Задание №3

№ п/п	Вариант 1	Вариант 2
1.	3	3
2.	2	1
3.	2,3	3
4.	2,4	2
5.	1,3	1,3
6.	1,3	1,3

Задание №4

Вариант 1	Вариант 2
ОРГАН	КЛАРНЕТ
ФЛЕЙТА	РОЯЛЬ
РОЯЛЬ	БАРАБАН
ГУСЛИ	АРФА
СКРИПКА	ТРУБА
ТУБА	ГИТАРА
ДОМРА	ДОМРА

**Шавалиева Эльвира Хабибрахмановна,
преподаватель по классу вокала
МБУДО «Детская музыкальная школа №11»
г. Казань**

**РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ, ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ
конспект мастер-класса**

Тип урока: Урок совершенствования знаний и умений.

Цели урока:

Обучение профессиональным певческим навыкам учащейся 8 класса, развитие творческих способностей, подготовка к выступлению.

Задачи:

Образовательные:

- научить анализировать исполненное произведение;
- вырабатывать умение разбираться в эмоциональном содержании текста;
- закрепить вокальные навыки, продолжить работу над певческим дыханием, артикуляцией, формированием певческих гласных и четкости произношения согласных;

Развивающие:

- способствовать развитию певческих навыков
- развивать выразительный певческий звук
- проявлять элементы артистичности при выступлении

Воспитательные:

- воспитывать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус;
- формировать социальную активность, желание реализоваться в обществе;

Методы обучения:

- демонстрации – показ личный пример;
- словесный – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа, обсуждение;
- практический – упражнения, практические задания;

Оборудование:

- синтезатор;
- музыкальная аппаратура;
- зеркало;
- запись фонограммы песни «А знаешь все еще будет».

План урока:

- I. Организационный этап
 - 1) Приветствие;
 - 2) Сообщение цели, задач и хода работы на уроке;
- II. Основная часть урока
 - 1) Распевание;
 - 2) Проверка знания выученной мелодии и текста «А знаешь все еще будет» (М. Минков В. Тушнова) под фонограмму минус
 - 3) Работа над сложными местами в песне «А знаешь все еще будет!»;
 - 4) Повторение изученной песни «Сандугач» (фонограмма -)
- III. Заключительный этап
 - 1) Анализ работы на уроке;
 - 2) Оценка за урок;
 - 3) Задание на дом.

Ход урока

I. Организационный этап

- 1) Приветствие ученицы 5 класса
- 2) Сообщение цели, задач и хода работы на уроке:
 - Сегодня на уроке мы будем работать над повышением профессиональных певческих навыков, анализировать исполненное тобой произведение, продолжим закреплять вокальные навыки, работать над певческим дыханием, артикуляцией, формированием певческих гласных и четкости произношения согласных, готовиться к предстоящему выступлению.

II. Основная часть урока

1) Распевание:

Вокальные упражнения, распевания

Упражнение № 1 на концентрацию звука

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны

добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Не делать это упражнение в высоком регистре, оставаться в низком и среднем.

Упражнение № 2 для достижения силы звука, глубины и красоты тембра

РО-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

2) Проверка выполнения домашнего задания (исполнение песни наизусть «Сандугач» под минус);

3) Работа над сложными местами в песне, ускорение темпа ко 2 куплету, следить за ритмом, пропевание «Мелизмов»

Обращаем внимание на устранение имеющихся недостатков в исполненной песне

Работа над высокими нотами:

Следим за высокой певческой позицией (брови подняты);

Рот свободный, поём на опоре, обязательно следим за правильностью дыхания (мягкое и глубокое).

Горизонтальный вид движения мышц мягкого нёба необходим при взятии высоких звуков. Это движение внутри гортани помогает протолкнуть вибрации сквозным образом прямо в центр головы.

Высокие ноты, ставим в пах (активный пах) и распеваем «веером» (от себя) по горизонтали. Звук направляем в точку между бровей, весь текст к верхним зубам.

Контролируем рукой живот (на высоких нотах живот напрягается больше).

Обращаем внимание, на то, что брови являются, главными в звукоизвлечении (они приподняты, как будто удивляемся).

В конце песни при пропевании завершающих слов: *отпразднуем встре-е-ечу* в последнем слове на гласных -у-, -е- длинные и высокие ноты - звук вперёд к бровям, ближе к переносице, применяем наиболее мощный механизм увеличения громкости звука – большое открытие рта (импеданс).

Работа над резонированием звука

На протяжении всей песни обращаем внимание на важнейший резонатор - глотка, она должна быть весьма подвижна, изменчива по объёму и по форме.

Следим за участием языка, челюсти, губ - сильно изменяющих объём и форму ротового резонатора, что обеспечивает четкое произношение.

Обращаем внимание на верхние резонаторы (носовая полость и придаточные пазухи). Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка.

Работа над словом, текстом: «А знаешь все еще будет»

Четко произносим слова и окончания.

Выделяем главные и второстепенные слова динамически.

Ударные гласные буквы пропеваем (громче и длиннее).

(Исполняем полностью всю песню.)

Артистичное, эмоциональное исполнение, развитие сюжета песни (образ, жест, взгляд, обживание сцены.).

Краткий анализ исполненной песни, обращаем внимание на недостатки, ускорение темпа и способы их устранения.

III. Заключительный этап

1) Анализ работы на уроке;

Ученица вместе с педагогом анализирует свою работу на уроке. Обсуждение того, что получилось, а что - нет, в чем были ошибки, как их можно исправить, на что обратить внимание при работе дома.

Анализируя музыкальный и литературный тексты произведения, подвести учащуюся к осознанию, а затем и осмысленному эмоционально насыщенному исполнению каждой музыкальной фразы, хорошей подачи художественного слова, не упуская при этом технически правильное исполнение, сохранения дикционной активности голоса при разных нюансах.

2) Оценка за урок – 5.

3) Задание на дом.

Дома петь песню «А знаешь все еще будет» (муз. М. Минкова, сл. В. Тушновой), применяя полученные знания на уроке, обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в исполнении, продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведения, а также над развитием навыков публичных выступлений, проявлять элементы артистичности, довести работу до автоматизма.

**Юсупова Диана Мисхатовна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Казань**

ДИСЦИПЛИНА В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация

Одно из важнейших личных качеств, которое так необходимо в хореографии - дисциплина. Без него организовать процесс занятий и достичь поставленной цели практически невозможно.

Дисциплина — это определенный порядок поведения людей в соответствии с установленными в обществе правилами, нормами и законами. Это понятие социальное, и то, что дети не обладают дисциплинированностью — норма. Поэтому дисциплинированность необходимо формировать и развивать.

В данных методических рекомендациях представлена методика, применяемая в образовательном процессе объединения «Школа танца». Метод позволяет выявлять уровень воспитанности сознательной дисциплины учащихся, уточнить задачи воспитания, более полно и эффективно осуществить индивидуальный подход к учащимся, используя полученные данные для организации косвенных влияний на коллектив в целом, на каждого отдельного обучающегося, организовать работу с родителями учащихся, рекомендуя конкретные меры воздействия, учитывая те особенности развития, которые удалось выявить в процессе изучения данного вопроса.

Материалы методической разработки могут представлять интерес для педагогов дополнительного образования.

Методические рекомендации

У многих людей слово "дисциплина" ассоциируется со строгим руководителем, педагогами, обстановкой как в армии и т. д. Мало кто задумывается на счёт собственной жизни, домашних дел, увлечений.

Дисциплина – это не обязательно чье-то влияние со стороны. Потому что способность заставить себя делать что-либо для нужного результата вопреки всевозможным препятствиям (проблемы, плохое настроение, лень, отсутствие стимула) — это тоже дисциплина.

Дисциплинированный человек уверен в себе, у него здоровая самооценка, он способен к действию даже если «не хочется», спокойно воспринимает критику и извлекает из нее уроки, умеет радоваться жизни и отдыхать. Нет дисциплины — появляются лень, «неохота», «попозже», а это — самая длинная и запутанная дорога к успеху в любой сфере жизни.

Как все это связано с танцами? Напрямую. На занятиях хореографии педагог дает учащимся не только знание танцевальных фигур и технику исполнения, но и учит настраиваться на нужный лад, выполнять необходимые действия, не отвлекаясь на внешние раздражители. Эти важнейшие навыки танцоры получают в максимально интересной для них среде, без принуждения.

Получая от педагога установки, как нужно работать, ребенок получает навыки самоконтроля и уносит их в свою жизнь далеко за пределы танцев.

В объединении «Школа танца» МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани педагоги с первой встречи знакомят учащихся с определенными требованиями нормами и правилами внутреннего и внешнего распорядка в группе:

- выполнение правил техники безопасности, установленных в процессе осуществления комплексной хореографической подготовки, а также подготовки к конкурсам, фестивалям, отчетному концерту, концертным выступлениям.

- посещать все занятия и репетиции, предупреждать заранее о невозможности прийти на занятие по уважительной причине;

- не опаздывать, приходиться за 20 мин до начала занятий;

- приходить на занятия и мероприятия в форме (комбинезон, юбка, туфли либо балетки), выглядеть опрятно, у девочек волосы должны быть аккуратно собраны;

- уважительно относиться к окружающим: не обижать младших;

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

- соблюдать дисциплину в зале (не трогать зеркала, не открывать фортепиано, не садиться на станок; не бегать по коридорам и др.);

- оставлять верхнюю одежду в гардеробе; переобуваться в сменную обувь;

- бережно относиться к костюмам: после концерта сдавать в чистом виде.

Соблюдение этих правил обеспечивает дисциплину на занятиях и во время мероприятий.

Подчинение этим правилам должно быть сознательным и добровольным, ибо только в этом случае будет обеспечена именно такая дисциплина, без которой немислима успешная постановка хореографических композиций, постановка дуэтных танцев, подготовка к сольному номеру и, конечно же, к выступлению в концертной программе, конкурсах, фестивалях. Это рекомендации, которые помогут не сбиться с пути. Педагоги исключают суровую дисциплину, телесные наказания и подавление личности ребенка. Дисциплинарные правила не должны быть жесткими, иначе творчеству будет нечем дышать. Важно воспитывать уважение к окружающим людям и традициям коллектива, чувство ответственности, быть собранным, организованным, активным, заранее продумывать план действий.

Важен баланс между свободой и дисциплинарными ограничениями. Не имея какого-либо распорядка, человек начинает лениться, часто переносить на потом. Дисциплинированные учащиеся добиваются больших результатов, выполняют то, что задумали, что наметили, что планировали. Дисциплина обычно ставит довольно жесткие рамки и ограничения, которые могут быть неприятны творческому человеку, но помогает

собраться, упорядочивает действия, развивает ответственность, в конечном итоге, приводит к желаемому результату.

Если за детей все решают, не нужна ответственность; если поведением постоянно кто-то управляет извне, не нужна самодисциплина. Дисциплина подчинения, страха, легко разрушается, если источник дисциплинирования исчезает. Внутренняя дисциплина основана на внутренних регуляторах личности, на ее убежденности в необходимости нравственного поведения и на осуществлении его с помощью самоконтроля. Необходимо создавать благоприятные внешние условия для внутренней работы учащихся над собой.

Самодисциплина является основой жизни человека, именно она стимулирует личность к самовоспитанию, совершенствованию, как себя, так и общества. Процесс духовного саморазвития человека связан с развитием самодисциплины и саморегуляции личности, способной к самоопределению [2].

В своей работе за основу мы взяли методику, предложенную А. И. Дуловым [1], внесли в нее коррективы с тем, чтобы учесть не только возрастные особенности обучающихся, но и направленность дополнительной общеразвивающей программы. Рассмотрим методику выявления уровней сформированности сознательной дисциплины у обучающихся первого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школа танца» группа «Звездочки», возраст учащихся 9-11 лет. Метод А.И. Дулова включает опрос. В целях достоверности полученных материалов, а также объективности определения уровня сформированности сознательной дисциплины учащихся в методике мы предусмотрели учет данных, полученных в результате индивидуальной и групповой работы с участниками танцевального коллектива.

Остановимся подробнее на опросе. Цель опроса - выявить понимание обучающимися сущности и значимости сознательной дисциплины.

Обучающимся были заданы две группы вопросов. Первая группа вопросов:

1. Знаешь ли ты, что такое сознательная дисциплина?
2. Какого человека можно назвать дисциплинированным?
3. Кого в хореографическом коллективе ты можешь назвать дисциплинированным?

Почему?

4. Почему нужно соблюдать единые правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях?

5. Считаешь ли ты себя дисциплинированным? Почему?

Вторая группа вопросов по правилам поведения в хореографическом классе и требованиям к внешнему виду на занятиях, нормам поведения в хореографическом коллективе, правилам поведения на конкурсах, фестивалях:

1. Какие правила поведения в хореографическом классе ты знаешь?
2. Какие из них выполняешь?
3. Что ты делаешь для их выполнения?
4. Кто спрашивает с тебя за их выполнение?
5. Какие из правил помогают тебе быть дисциплинированным?

Качественные показатели сформированности сознательной дисциплины	Уровни			
	высокий	средний	ниже среднего	низкий
Осознание норм поведения				
- наличие знаний о дисциплине, правилах поведения в хореографическом зале и требованиях к внешнему виду на занятиях	полные знания	неполные знания	бессистемные знания	нет знаний самых приблизительных

-осознанность соблюдения дисциплины в хореографическом зале, норм поведения на конкурсах, фестивалях; требований к внешнему виду на занятиях	осознает	не всегда осознает	редко осознает	совсем не осознает
-понимание необходимости соблюдать технику безопасности	высокое понимание	не всегда обнаруживает понимание	редко понимает	не понимает
Аккуратность				
- умение соблюдать нормы личной гигиены (внешний вид), содержание в порядке сценических костюмов	всегда умеет	не всегда умеет	редко умеет	не умеет
- умение соблюдать требования к выполнению движений в соответствии с музыкальным сопровождением.	всегда умеет	не всегда умеет	редко умеет	не умеет
Организованность				
- умение понимать и намечать задачи деятельности	всегда умеет	не всегда умеет	редко умеет	не умеет
- умение выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков)	всегда умеет	не всегда умеет	редко умеет	не умеет
Вежливость, скромность, сдержанность				
- умение не отвечать грубостью на подобное проявление со стороны других людей	всегда умеет	не всегда умеет	редко умеет	не умеет
-умение быть доброжелательным, отзывчивым, понимать и сопереживать чувствам других людей	всегда умеет	не всегда умеет	редко умеет	не умеет

Мы предлагаем следующий способ фиксации:

ФИО обучающегося	Знания учащихся о дисциплине	использование этих знаний по требованию педагога	перенос знаний о дисциплине в самостоятельную деятельность
	а б в г	а б в г	

Буквами в таблице мы обозначаем уровни сформированности сознательной дисциплины: а - высокий уровень, б - средний, в - ниже среднего, г - низкий.

Таким образом, выявляя уровень воспитанности сознательной дисциплины, педагог уточняет задачи воспитания, осуществляет более полно и эффективно индивидуальный подход к учащимся; используя полученные данные для организации косвенных влияний на коллектив в целом, на каждого отдельного обучающегося; на базе полученных данных он осуществляет работу с родителями учащихся, рекомендуя конкретные меры воздействия, учитывая те особенности развития, которые ему удалось выявить в процессе изучения данного вопроса.

Произвольное поведение развивается в неразрывном единстве с волей: каждый этап развития произвольности предполагает становление новых мотивов, побуждающих к овладению своим поведением.

Рекомендации педагогам-хореографам, которые помогут поддерживать дисциплину в детском коллективе:

- разработка правил группы и озвучивание перед детьми требований хореографа. Эффективно это делать в начале учебного года;
- система вознаграждений и ограничений;
- введение в урок минутки «шалости» для дошкольников и младших школьников, отдых и переключение для более старших детей;
- поддержание интереса и мотивации на занятиях;
- взаимодействие с учащимися с учетом типа темперамента.

В беседах с детьми мы придерживаемся следующих принципов:

- продолжай делать то, что делал, ещё пять минут, даже если ты устал;
- попробуй сделать очень медленно то, что ты обычно делаешь быстро;
- воздержись говорить то, что «подмывает» сказать сразу, и медленно сосчитай до десяти;
- в деле, которое тебе не нравится, но которое всё равно необходимо сделать, найди не меньше трёх привлекательных сторон;
- если что-то не получается сразу, говори себе волшебные слова «Я могу!», они придадут тебе силы и уверенность.

Данная методика проста и доступна каждому педагогу дополнительного образования. Организация и проведение опроса не занимает много времени, мы убеждены, что затраты времени и сил дадут несомненные результаты в повышении эффективности реализации образовательной программы объединения.

Список литературы:

1. Дулов А. И. Воспитание сознательной дисциплины учащихся в учебно-воспитательном процессе как предмет коллективного исследования. Иркутск; Изд-во Иркут. ун-та, 1985. - 303 с.
2. Петров Юрий Николаевич, Петрова Нина Сергеевна Формирование саморегуляции обучающихся в процессе учебной деятельности // Нижний Новгород. 2010. №3.
3. Психолого-педагогические основы социализации личности: учебно-методическое пособие / М. В. Бояркина; Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Чита: ЗабГГПУ, 2012. - 119 с.
4. Эмоциональный фактор в процессе формирования интеллигентности будущего специалиста/ М. Г. Яновская. - Киров: Изд-во ВятГГУ, 2008. - 79 с.

**Яковлева Маргарита Степановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
г. Казань**

КОМПЕТЕНЦИЯ САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Авторский проект

Стремительно изменяющаяся действительность в системе дополнительного образования детей требует от педагога постоянного развития, совершенствования его профессиональной деятельности. Траектория развития образовательного учреждения и индивидуальной направленности личностного саморазвития педагога в идеале

согласуются между собой; педагоги осознают цели и задачи своей деятельности, расширяются возможности в создании условий для активного саморазвития.

Тема нашего проекта - «Компетенция саморазвития педагогов дополнительного образования в проектной деятельности», мы постарались выстроить содержание проекта таким образом, чтобы смотивировать, сформировать потребность педагогов в самообразовании, саморазвитии.

Проблеме саморазвития личности сегодня уделяется пристальное внимание со стороны педагогов - исследователей. Несмотря на то, что сегодня вопросы саморазвития личности активно поднимаются и обсуждаются в научном сообществе, до сих пор не принята единая структура содержания понятия "саморазвитие". В педагогической литературе мы находим множество различных взглядов по поводу структуры саморазвития.

Так, М.Т.Громкова предлагает считать структуру саморазвития двухкомпонентной, первой компонентой является самопознание, второй - самореализация. Под самопознанием понимается непрерывный в течение жизни процесс актуализации своих талантов, способностей и возможностей, выявление закономерностей своего развития, познание собственного потенциала. Самореализацией является выражение себя в деятельности, раскрытие и выявление своих талантов, способностей и возможностей, удовлетворение в работе своих внутренних потребностей, переживание радости созидания и творчества [2].

И.Ф.Харламов видит содержание процесса саморазвития в самопознании, саморегуляции, самореализации. Под саморегуляцией понимается непрерывный в течение жизни процесс сознательного управления своим самочувствием, своими мыслями, эмоциями, потребностями, характеризуется постоянным выбором целей, разумности того или иного действия, распоряжением собственными ресурсами (физическими, временными, материальными и духовными) [5].

В.И.Андреев считает, что структура саморазвития пятикомпонентна. По его мнению, это самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, самореализация, самосовершенствование. В монографии В.И.Андреева "Конкурентология" мы находим: "Творческое самоопределение личности начинается с потребности человека познать себя, с самоосознания своих жизненных целей и ценностей [1, с.115]. Постепенно продвигаясь через барьеры смутного понимания того, а что представляю я из

себя в этом мире? А в чем и где я могу лучше всего проявить, реализовать себя? - разворачивается процесс творческого самоопределения личности".

Под самосовершенствованием понимается постоянная работа над своими личностными качествами в зависимости от изменяющихся целей, социальных условий, от ценностных ориентаций. Здесь В.И.Андреев выделяет два важных момента: во-первых, нужно четко осознавать, что именно необходимо совершенствовать в себе, во-вторых - в соответствии с целями самоизменения - изменять образ своей жизни [1,с.136].

На наш взгляд, процесс самоуправления коррелирует в своем содержании умение владеть своими эмоциями, регулярно проводить самоанализ, на основе которого давать самооценку и, в случае необходимости, работать над самокоррекцией (возможное изменение целей, выбор иных путей достижения этих целей, саморефлексия).

Н.Б.Крыловой выдвигается идея о шестикомпонентной структуре саморазвития. Это процессы самоопределения, самоорганизации, самопознания, саморегуляции, самореалибитации, самореализации [3]. Как мы видим, многие компоненты рассмотрены нами ранее. Что касается самореалибитации, то здесь отражен важный момент: в саморазвитии любой личности, как в любом другом процессе, бывают кризисные моменты. Не всегда все происходит так, как было запланировано ранее. К сожалению, случаются и неприятные ситуации, после которых у человека может снизиться самооценка, ухудшиться эмоциональное или даже физическое самочувствие. Иногда

человек не понимает, что делать дальше, не видит других возможностей развития событий. Самореалибитация – это умение человека оценить последствия сложившейся трудной ситуации, найти способы изменить ее или заняться другими проектами, предпринять необходимые действия для повышения своей самооценки и снова завоевать положительную репутацию.

Под самоорганизацией мы понимаем продуманные, систематичные действия по эффективному использованию собственного времени, так как время является невозполнимым ресурсом (здесь, прежде всего, надо правильно определять важность тех или иных проблем или задач, распределить время таким образом, чтобы работать над самыми актуальными и ценными из них).

Л.Н.Куликова считает, что "саморазвитие представляет собой сложную совокупность всех ведущих процессов личностного становления - самопознания, сознательной саморегуляции, самовоспитания, самосовершенствования, повышения собственной продуктивности, духовного самоукрепления, самоутверждения, самоопределения, самоактуализации-самореализации" [4, с.276].

Проанализировав вышеизложенные взгляды на структуру саморазвития, мы пришли к выводу, что саморазвитие является многомерным, многокомпонентным процессом, где очень трудно детерминировать те или иные факторы, влияющие на процесс саморазвития. Многомерность, взаимодополнительность, сложная взаимозависимость выделенных компонентов саморазвития составляет трудность изучения процесса саморазвития.

В рамках компетентного подхода, который реализуется в настоящее время в системе образования нашей страны, важным для нас является понятие "компетенция саморазвития", а также его структура. Поиск литературы по данному вопросу позволяет нам сделать вывод о том, что сегодня требуется научная разработка понятия "компетенция саморазвития". Мы считаем, что компетенция саморазвития формируется целенаправленно, систематично, учитывается личная заинтересованность, мотивация педагога. Сам процесс саморазвития должен быть лично значим для специалиста. Прежде чем предложить собственное определение понятия "компетенция саморазвития", мы считаем целесообразным определить структуру этого понятия. Итак, по нашему мнению, компетенция саморазвития трехкомпонентна:

1. Мотивационно-ценностный компонент. Осознание важности постоянного личностного саморазвития каждого человека, потребность в собственном саморазвитии, формирование положительных ценностных установок в необходимости знать, что такое компетенция саморазвития и как работать над ней, стремление к самопознанию, самообразованию, умение ставить перед собой цели, актуализация ответственной и тщательной работы над своим внутренним миром, систематичное развитие своих природных задатков, самодисциплина в обучении, положительная мотивация (наличие внешних и внутренних факторов мотивации).

2. Когнитивный компонент. Знание понятий "компетенция", "саморазвитие", "компетенция саморазвития", структуры содержания компетенции саморазвития (ее основных компонентов - мотивационно-ценностного, когнитивного, деятельностного), способы диагностики и оценки уровня сформированности данной компетенции, этапы работы над саморазвитием в процессе профессиональной деятельности и перспективы самостоятельного дальнейшего овладения компетенцией саморазвития.

3. Деятельностный компонент. Практическая работа по формированию компетенции саморазвития у педагогов дополнительного образования в процессе учебной, в том числе и проектной, деятельности. Формируются такие качества, как самокритичность, самоконтроль, самокоррекция.

В связи с вышеизложенным, мы предлагаем авторское определение понятия "компетенция саморазвития": «Компетенция саморазвития – это совокупность знаний, умений и способностей личности к целенаправленному процессу саморазвития,

включающее в себя мотивацию постоянного профессионального самосовершенствования».

Мы постарались актуализировать совершенствование компетенции саморазвития педагога дополнительного образования средствами проектной деятельности. На наш взгляд, необходимо:

1. Разработать индивидуальную траекторию саморазвития каждого педагога дополнительного образования, составить индивидуальный план саморазвития.
2. Разработать и внедрить дневник саморазвивающей деятельности.
3. Систематизировать и упорядочить самообразовательную деятельность педагогов.
5. Поощрять самоменеджмент реализации индивидуального плана по формированию компетенции саморазвития.
6. Осуществлять контроль скорости совершенствования компетенции саморазвития педагогов.
7. Актуализировать активное освоение интернет-ресурсов по вопросам методики обучения и воспитания.
8. Инициировать творческую работу педагогов дополнительного образования.
9. Организовать проектную деятельность педагогов (разработка и реализация индивидуальных и групповых педагогических проектов).
10. Поощрять публикацию научных статей.

Также нами предлагается обучающий проект по совершенствованию компетенции саморазвития педагогов дополнительного образования средствами проектной деятельности.

Таблица.

Содержание проекта «Компетенция саморазвития педагогов дополнительного образования в проектной деятельности»

Тема сообщения	Тема практического семинара	Самостоятельная работа педагога дополнительного образования
Саморазвитие в философской, педагогической и психологической ретроспективе.	Структура саморазвития. Работа в малых группах. Представление участникам семинара текста того или иного варианта структуры саморазвития. Громкова, Харламов, Андреев, Крылова, Куликова. <i>Пед.технология «Карта ума».</i>	Проведение контрольного замера имеющихся знаний, мотивации. Заполнение контрольных анкет и тестов. Изучение научных материалов по проблемам саморазвития в процессе подготовки к практическому семинару №2
Подходы и виды самостоятельной работы. Пути формирования компетенции саморазвития.	Аналитический обзор научных материалов по проблемам саморазвития. <i>Мини-конференция.</i>	Разработка Я-концепции саморазвития педагога. Разработка дневника.
Компетентностный подход в образовании. Понятия компетентность и компетенция. <i>Контент-анализ.</i>	Тренинг: Личностные и профессиональные качества, способствующие формированию компетенции саморазвития. <i>Технология «Мозговой штурм»</i>	Работа над Я-концепцией саморазвития педагога. Разработка дневника.
Понятие педагогического стимулирования в педагогике. Исторический экскурс и современные научные взгляды.	Дискуссия на тему: Что важнее в педагоге: талант или опыт? Мотивация учебно-познавательной деятельности. Рефлексия, как область самопознания.	Написание творческого эссе «Моя профессия педагога как путь саморазвития».
Понятие проектной деятельности. Виды проектной деятельности в образовательном процессе вуза. <i>Технология кластер.</i>	Групповая беседа: возможности разработки учебного проекта. <i>Технология «зиг-заг»</i>	Разработка проекта. План работы над проектом.

Функции и этапы решения информационно-исследовательских видов задач учебного проектирования.	Реализация учебных проектов. <i>Технология тренинга.</i>	Проектная деятельность.
Функции и этапы решения конструкторских видов задач учебного проектирования.	Реализация учебных проектов. <i>Технология ролевой игры.</i>	Проектная деятельность.
Функции и этапы решения технологических видов задач учебного проектирования.	Реализация учебных проектов. <i>Технология решения творческих задач (проблемное обучение)</i>	Проектная деятельность.

Для правильной организации работы по управлению совершенствованием компетенции саморазвития педагога дополнительного образования средствами проектной деятельности необходимо осознать важность использования некой шкалы оценки уровня сформированности данной компетенции у педагогов. Нами была предпринята попытка разработать критерии оценки уровня сформированности компетенции саморазвития у педагогов. По каждому из критериев мы определили уровни сформированности данной компетенции у педагогов, разграничив низкий, средний и высокий уровни.

Итак, мы предлагаем использовать следующие критерии оценки сформированности компетенции саморазвития у будущих педагогов: когнитивный, мотивационный, деятельностный.

1. Когнитивный критерий - знания педагогов о сущности компетенции саморазвития. Включает в себя осознание понятий "компетенция", "компетентность", "саморазвитие", "компетенция саморазвития", знание о способах и методах развития данной компетенции, знания о методах диагностики уровня сформированности компетенции саморазвития.

а) низкий уровень - педагоги слабо информированы о понятиях "компетенция", "компетентность", "саморазвитие", "компетенция саморазвития", не задумываются о значении наличия компетенции саморазвития у себя, у коллег, не сопоставляют уровень сформированности компетенция саморазвития и общий уровень профессионализма преподавателя.

б) средний уровень - педагоги имеют представление о понятиях "компетенция", "компетентность", "саморазвитие", "компетенция саморазвития", улавливают взаимосвязь уровня сформированности компетенции саморазвития, имеют представление о способах оценки уровня сформированности компетенции саморазвития, о методах ее диагностики и методах развития данной компетенции.

в) высокий уровень - педагоги хорошо осознают сущность понятий "компетенция", "компетентность", "саморазвитие", "компетенция саморазвития", могут разобраться в различных взглядах и подходах в определении данных понятий. Знают о методах диагностики и о методах развития данной компетенции, о способах оценки уровня сформированности компетенции саморазвития, видят четкую взаимосвязь наличия высокого уровня сформированности данной компетенции и высоким уровнем профессионализма специалистов (педагогов).

2. Мотивационный критерий - осознание педагогом важности личностно-профессионального развития и необходимости самостоятельной работы над собой, наличие заинтересованности педагогов в саморазвитии, что выражается:

- в осознании необходимости знать, что такое компетентность, компетенция саморазвития, потребность в знаниях о методах диагностики, развития данной компетенции, о способах оценки уровня сформированности компетенции саморазвития (самооценка и с помощью разработанных критериев);

- в желании действовать, активно работать над саморазвитием, стремление к самосовершенствованию.

- в желании переживать положительные эмоции в процессе познания и саморазвития, стремление получить хорошие оценки со стороны коллег, преподавателей других образовательных учреждений, родных и друзей.

а) низкий уровень - педагоги не хотят работать над собой, заниматься дополнительно, не всегда самокритичны, нет стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.

б) средний уровень - педагоги слабо заинтересованы в собственном саморазвитии, не очень активно стремятся к самосовершенствованию.

в) высокий уровень - педагоги захвачены идеей саморазвития, готовы работать над собой, стремятся к самосовершенствованию, с энтузиазмом относятся к необходимости самореализации и получают удовольствие от осознания безграничных возможностях развиваться.

3. Деятельностный критерий - отражает активную деятельность педагогов по саморазвитию.

а) низкий уровень - педагоги не проявляют активности в саморазвитии, не читают дополнительную литературу, не посещают научные семинары, конференции, симпозиумы и круглые столы, мало участвуют или совсем не участвуют в тренингах, дополнительных и праздничных мероприятиях, не работают над самосовершенствованием;

б) средний уровень - педагоги проявляют слабую активность в работе над собой, занимаются самосовершенствованием не в полную силу, не очень активно участвуют в тренингах, дополнительных и праздничных мероприятиях, редко посещают и мало выступают на научных семинарах, конференциях, симпозиумах, недостаточно работают над саморазвитием;

в) высокий уровень - педагоги проявляют большую активность в работе над собой, творчески подходят к идеям саморазвития, с энтузиазмом знакомятся с дополнительной литературой, активно участвуют в тренингах, дополнительных и праздничных мероприятиях, часто посещают и стараются выступать на научных семинарах, конференциях.

Для диагностики уровня сформированности компетенции саморазвития мы применили следующие методики: тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию» (разработка В.И.Андреева); Опросник «Мотивация самообразовательной деятельности» (разработана С.Скопцовой); Опросник «Наличие парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию (по методике Н.П.Фетискина, В.В.Козлова, Г.М.Мануйлова).

I. Когнитивный компонент. Показатель №1. Тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию» (разработка В.И.Андреева):

- низкий уровень 18-31 баллов,
- средний уровень 32-40 баллов,
- высокий уровень 41-54 баллов.

II. Мотивационный компонент. Показатель № 2. Мотивация самообразовательной деятельности. Опросник «Мотивация самообразовательной деятельности» (разработана С.Скопцовой):

- низкий уровень 61-80 баллов,
- средний уровень 81-100 баллов,
- высокий уровень 101-120 баллов.

III. Деятельностный компонент. Показатель № 3. Освоение практических навыков в самостоятельной (проектной) деятельности. Опросник «Наличие парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию (по методике Н.П.Фетискина, В.В.Козлова, Г.М.Мануйлова):

- низкий уровень 136-180 баллов,
- средний уровень 181-225 баллов,
- высокий уровень 126-270 баллов.

Таким образом, нами была изучена педагогическая литература по вопросам компетентностного подхода в образовании, по вопросам саморазвития личности, дано авторское определение понятия «компетенция саморазвития», разработаны критерии

оценки уровня сформированности компетенции саморазвития у педагогов дополнительного образования.

Подводя итоги разработки проекта «Компетенция саморазвития педагогов дополнительного образования в проектной деятельности», мы предлагаем в процессе реализации данного проекта руководителю проекта:

1) помогать педагогам познать самих себя, а значит, помогать им узнать об их талантах, способностях, возможностях; выявить их интересы, склонности, направления саморазвития.

2) развивать их коммуникативные навыки: умение общаться, убедительно аргументировать, работать в команде, проводить презентацию какого-либо материала.

3) мотивировать педагогов к самосовершенствованию, необходимости постоянной работы над собой,

4) поощрять готовность педагога к неожиданным решениям, к проявлению гибкости и толерантности.

5) помогать узнать о роли саморазвития в облике современного специалиста, о значении формирования компетенции саморазвития у каждого специалиста, о этапах формирования данной компетенции, о возможностях и трудностях ее формирования, о способах оценки и критериях показателей сформированности компетенции саморазвития педагога дополнительного образования.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Конкурентология. Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности. - Казань: Центр инновационных технологий, 2012.-468с.
2. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности: Учеб. пособие для системы проф. образования, для студентов вузов / М.Т. Громкова. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003 .-415с.
3. Крылова Н.Б. Очерки понимающей педагогики: книга для молодого педагога, ищущего альтернативные пути в педагогике / Н. Б. Крылова, Е. А. Александрова - М.: Народное образование, 2001.- 448 с.
4. Куликова Л.Н. Проблемы саморазвития личности. - 2-е изд., испр. и доп. - Благовещенск: Изд-во БГПУ,2001.-342с.
5. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие для студентов вузов по педагогическим специальностям / И.Ф. Харламов. -4-е издание, переработанное и дополненное. - Москва: Гардарики, 2002.- 517 с.